

鲁迅

中国小说史略

鲁 迅

中国小说史略

江苏工业学院图书馆
藏书章

征求意见本

人民文学出版社

一九七九年·北京

本书注释者： 巫 曾

上海市第五印染厂工人理论组

复 旦 大 学 中 文 系

编 印 说 明

为了适应广大读者的需要，我们准备陆续出版鲁迅著作单行本的注释本，由各地工农兵理论队伍和大学革命师生分别担任各书的注释工作。为慎重起见，各书的注释初稿我们将陆续排印少量征求意见。恳切希望同志们就题解和注释的内容、文字等各方面提出宝贵意见，以便我们据以修改。意见请径寄我社鲁迅著作编辑室。

人民文学出版社

题 记*

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐^{〔1〕}，时亦有闻。如盐谷节山^{〔2〕}教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论

* 本书写于一九二〇年，这是鲁迅在北京大学文科讲中国小说史的讲义。原为十七篇，后增为二十六篇，均题名《中国小说史大略》。一九二三年十二月和一九二四年六月，由北京大学新潮社分上下册出版时，鲁迅又增补第一篇，并将《明之神魔小说》上下两篇分为上中下三篇，共二十八篇，同时改名《中国小说史略》。一九二五年九月由北新书局改印合订本。一九三〇年十一月，重新修订。鲁迅在《题记》中指出：“于第十四十五及二十一一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。”此修订本于次年七月出版。一九三五年六月十版时，又于个别作家作品作了改订。以后的本子均照此本排印。

《中国小说史略》是我国第一部开创性的小说史专著。这部富有战斗性和科学性的著作，正确地论述了我国古代小说的历史发展情况，对古代各个阶段代表性的作家作品作了言简意赅精当卓越的评述，同时对统治阶级及其文人鄙薄小说等错误成见也进行了有力的批判。鲁迅这部专著，“从倒行的杂乱的作品里寻出一条进行的线索来”，（《中国小说的历史的变迁》）给中国小说的历史发展作出了精辟的总结。

鲁迅的思想是发展的。《中国小说史略》写于二十年代初，以后，鲁迅在许多杂文、书信中，运用马克思主义观点，继续对我国小说的历史发展，重要的作家作品，以及小说研究的各种倾向，进行了深刻的分析和评论。我们看《中国小说史略》，应结合这些杂文、书信来看。

者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也〔3〕。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张〔4〕，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成〔5〕，瓦釜〔6〕以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

注 释

〔1〕 显幽烛隐 这里指发现很少有人知道或不易见到的旧小说。

〔2〕 盐谷节山(1878—1962) 即盐谷温，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。所作《关于明的小说“三言”》一文，介绍新发现的元刊全相平话五种及“三言”内容，见一九二四年《斯文》杂志第八编。

〔3〕 “中国尝有论者”三句 论者指郑振铎。鲁迅《题记》手稿中说：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”

〔4〕 义当更张 意谓按理应该重写。

〔5〕 大器晚成 语见《老子》第四十一章：“大方无隅，大器晚成。”大器晚成，联系下文“诚望杰构于来哲”，意思是说，好的小说史是不易很快写成的，诚恳地期望将来的学者写出更好的小说史著作。

〔6〕 瓦釜 语见《楚辞·卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”比喻庸下之人享有很高的声誉。这里是作者的自谦，也反映了对学术界久无新作的感慨。

目 次

- 题记..... 1
- 序言..... 1
- 第一篇 史家对于小说之著录及论述..... 1
- 《汉书·艺文志》说；《隋书·经籍志》说。《唐书·经籍志》始无小序；《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类；清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。
- 第二篇 神话与传说..... 20
- 小说之渊源：神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子传》，《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。
- 第三篇 汉书艺文志所载小说..... 38
- 《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。
- 第四篇 今所见汉人小说..... 46
- 见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》，《十洲记》。班固《汉武故事》，《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘

辛》。

第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)…………… 64

文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《异苑》，刘义庆《幽明录》，吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。

第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)…………… 80

释家之明因果：王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱：王浮《神异记》，王嘉《拾遗记》。

第七篇 世说新语与其前后…………… 90

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文(上)……………107

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》，无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起：沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》等，陈鸿《长恨歌传》等，白行简《李娃传》等。

第九篇 唐之传奇文(下)……………125

作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》，《谢小娥传》，《古岳渎经》。

第十篇 唐之传奇集及杂俎……………141

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文……………152

宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信：徐铉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诚：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。

第十二篇 宋之话本……………167

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。

第十三篇 宋元之拟话本……………182

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。

第十四篇 元明传来之讲史(上)……………192

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史(下)……………208

施耐菴与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说(上)……………228

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，

杨志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说(中)……………238

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说(下)……………249

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。

第十九篇 明之人情小说(上)……………261

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小说(下)……………274

才子佳人小说者流:《玉娇梨》,荻岸山人《平山冷燕》,名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本……………284

冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》,《警世通言》,《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇观》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流……………298

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。

第二十三篇 清之讽刺小说……………316

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

第二十四篇 清之人情小说……………325

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗。《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者……………344

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狹邪小说……………362

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狹邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案……………378

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说……………393

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。

后记.....410

附 录

中国小说的历史的变迁

- 第一讲 从神话到神仙传.....416
- 第二讲 六朝时之志怪与志人.....421
- 第三讲 唐之传奇文.....427
- 第四讲 宋人之“说话”及其影响.....433
- 第五讲 明小说之两大主潮.....441
- 第六讲 清小说之四派及其末流.....447

第一篇 史家对于小说 之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周^[1]之云“饰小说以干县令”^[2]（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术^[3]所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭^[4]言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”^[5]（李善注《文选》^[6]三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子^[7]，《淮南子》云共工争帝地维绝^[8]，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术^[9]者矣。后世众说，弥复纷纭^[10]，今不具论^[11]，而征之史，缘自来论断艺文，本亦史官^[12]之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首^[13]，汉兴，则大收篇籍，置写官^[14]，成哀二帝^[15]，复先后使刘向及其子歆校书秘府^[16]，歆乃总群书而奏其《七略》^[17]。《七略》今亡，班固作《汉书》^[18]，删其要为《艺文志》^[19]，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”^[20]，小说则不与，然尚存于末，得十五家^[21]。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古^[22]注也。

《伊尹说》二十七篇^[23]。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》十九篇^[24]。（后世所加。）

捷克普实克的信，曾提及有 Brucke 的《中国文学史》，此书未详。

〔2〕按，一九一八年出版的谢无量《中国大文学史》中，用四个章节介绍平话渊源、元之小说、明之小说及清之小说，但论述简略，材料单薄，没有史的概念。

〔3〕不僚 不明白。僚(liǎo 了)，明了。

之所造也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”^[56]是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者^[57]之所及，亦使缀而不忘^[58]，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫^[59]之议也。

右所录十五家，梁^[60]时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪^[61]者也。

唐贞观^[62]中，长孙无忌等修《隋书》^[63]，《经籍志》撰自魏征^[64]，祖述晋荀勖《中经簿》而稍改变^[65]，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》^[66]而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》（后略称《汉志》）：

小说者，街谈巷语之说也，《传》载輿人之颂^[67]，《诗》美询于刍蕘^[68]，古者圣人在上，史为书，瞽为诗^[69]，工诵箴谏，大夫规诲^[70]，士传言而庶人谤^[71]；孟春^[72]，徇木铎^[73]以求歌谣，巡省^[74]，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官诵训掌道方志以诏观事^[75]，道方慝以诏避忌^[76]，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志^[77]，诵四方之传道而观其衣物^[78]是也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋^[79]时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》）则以毋煗等所修之《古今书录》为本^[80]，而意主简略，删其小序发明^[81]，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其

《周考》七十六篇^[25]。(考周事也。)

《青史子》五十七篇^[26]。(古史官记事也。)

《师旷》六篇^[27]。(见《春秋》^[28]，其言浅薄，本与此同，似因托之。)

《务成子》十一篇^[29]。(称尧问^[30]，非古语。)

《宋子》十八篇^[31]。(孙卿^[32]道：“宋子，其言黄老意。”^[33])

《天乙》三篇^[34]。(天乙谓汤，其言殷时者^[35]，皆依托也。)

《黄帝说》四十篇^[36]。(迂诞^[37]依托。)

《封禅方说》十八篇^[38]。(武帝^[39]时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇^[40]。(武帝时。师古曰，刘向《别录》^[41]云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇^[42]。(应劭^[43]曰，道家也，好养生事，为未央之术^[44]。)

《臣寿周纪》七篇^[45]。(项国圉人^[46]，宣帝^[47]时。)

《虞初周说》九百四十三篇^[48]。(河南^[49]人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者^[50]。应劭曰：其说以《周书》^[51]为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”^[52])

即张衡《西京赋》^[53]“小说九百，本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷^[54]。

右小说十五家，千三百八十篇^[55]。

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者

一曰箴规：《家训》，《世范》，《劝善》，《省心》之类是也^[106]。

清乾隆^[107]中，敕撰《四库全书总目提要》^[108]，以纪昀^[109]总其事，于小说别为三派，而所论列则袭旧志。

……迹^[110]其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬漫失真^[111]，妖妄荧听^[112]者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”，如淳^[113]注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之”。然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。今甄录其近雅驯者^[114]，以广见闻，惟猥鄙荒诞，徒乱耳目者，则黜不载焉。

《西京杂记》^[115]六卷。《世说新语》三卷。……

右小说家类杂事之属……

《山海经》^[116]十八卷。《穆天子传》^[117]六卷。《神异经》^[118]一卷。……

《搜神记》二十卷。……《续齐谐记》一卷。……

右小说家类异闻之属……

《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷，《续集》十卷。……

右小说家类琐语之属……

右三派者，校以胡应麟之所分，实止两类，前一即杂录，后二即志怪，第析叙事有条贯者为异闻，钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录；丛谈辩订箴规三类则多改隶于杂家，小说范围，至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是