

数码暗房

汪端 编著

老邮差

Photoshop 数码照片处理技法 通道篇

(修订版)



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老郎美

Photoshop
数码照片
处理技法

通道篇

(修订版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差Photoshop数码照片处理技法. 通道篇 / 汪端
编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民邮电出版社,
2018.7

ISBN 978-7-115-48616-5

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123730号

内 容 提 要

本书为您揭开了通道技术的面纱,将复杂的问题简单化,告诉您通道就是保存与改变颜色,制作与使用选区这两大功用。本书用31个实例详细讲述了通道的实质、功用、做法和处理照片的艺术效果。看得懂、学得会、记得住、用得上,是“老邮差”系列图书的一贯风格特色。同时,本书附带学习资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法,如需资源下载技术支持,请致函 szys@ptpress.com.cn),包括书中案例用到的素材和最终效果文件,以及老邮差亲自录制的4个案例讲解视频和1个“构成大于构图”知识讲解视频。

本书适合有一定Photoshop基础的读者学习。

-
- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 13 2018年7月第2版
字数: 512千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

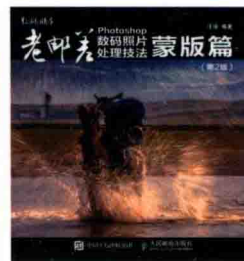
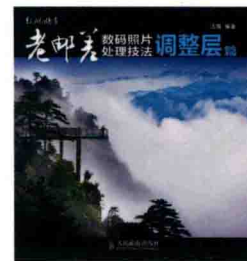
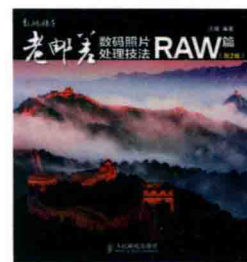
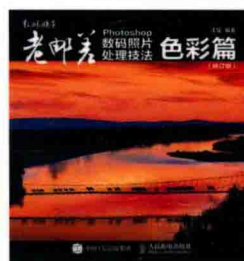
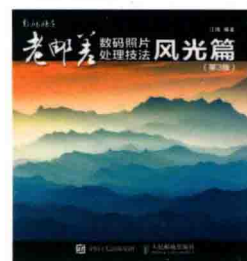
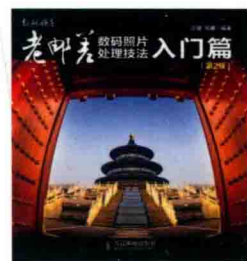


扫码观看视频

通道是Photoshop中一个非常难解的结，但不是死结。下决心读完这本书，做通这本书中的练习，您就会明白，通道就是两个作用：一是精准地控制颜色，二是精细地建立选区。

读过这本书，您会如释重负，有一种“Photoshop原来如此”的感觉。

——卷首语



目录

第1章 通道究竟是什么

- 01 先看懂RGB色彩通道 7
- 02 通道就是这么回事 15
- 03 通道的基本形式与操作 23
- 04 通道的第一大功用——保存与改变颜色 33
- 05 通道的第二大功用——制作与使用选区 41
- 06 不同色彩模式通道的差异 49

第2章 通道与颜色

- 07 通道明暗与颜色的多少 57
- 08 改变通道就是改变颜色 63
- 09 在通道中调整颜色更精细 69
- 10 通道跳颜色就跳 79
- 11 中性灰原理与校正偏色操作 87
- 12 用中性灰校正偏色 95

第3章 通道与选区

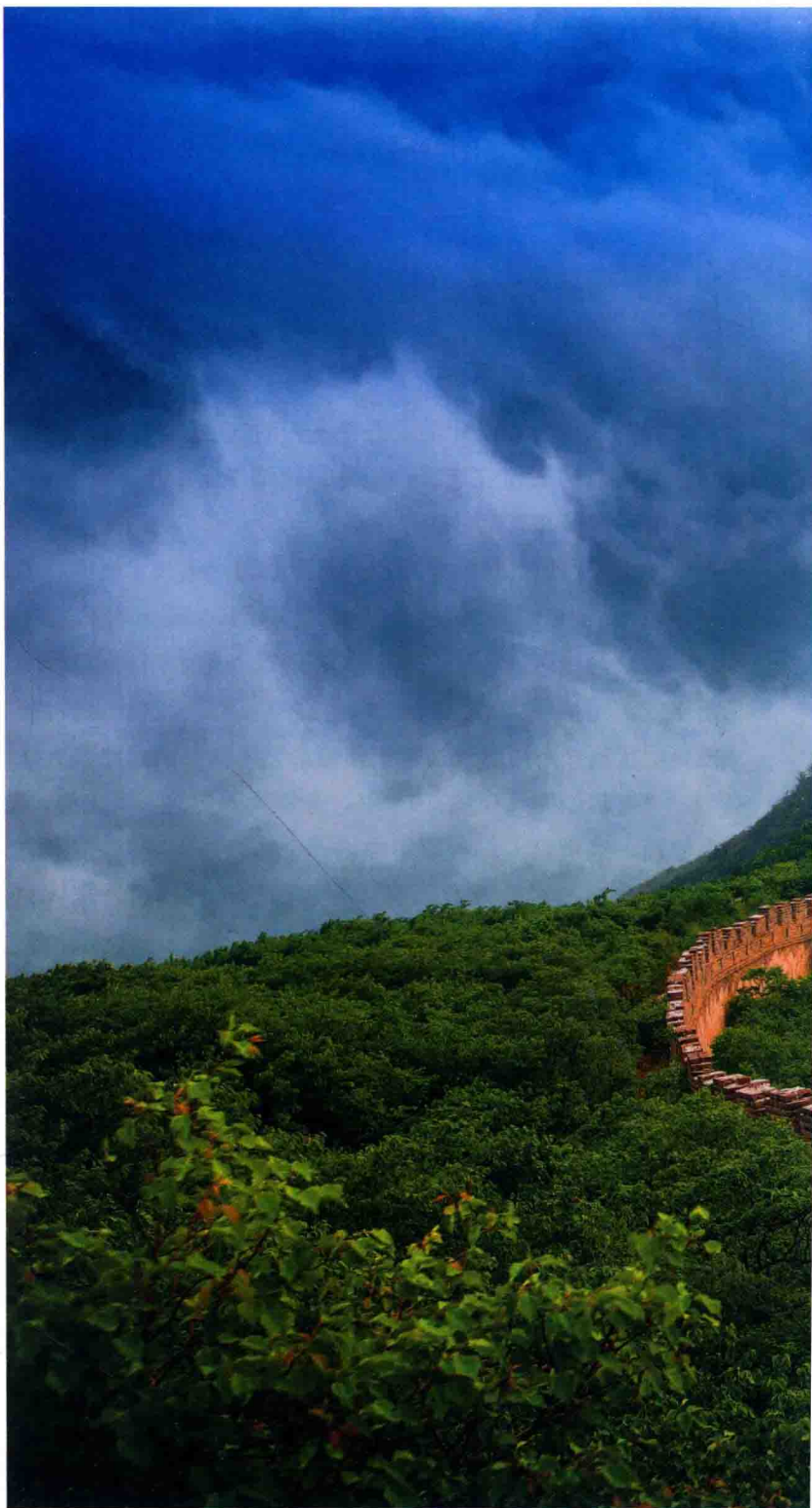
- 13 认识Alpha通道 103
- 14 在通道中存储选区 111
- 15 在通道中调取选区 121
- 16 在通道中建立最精细的选区 131
- 17 亮度蒙版就是半透明 139
- 18 亮度蒙版最细腻 145
- 19 用亮度蒙版替换天空 153
- 20 通道加减获取影调选区 163

第4章 不同色彩模式通道的作用

- 21 Lab模式对色彩的控制更细腻 173
- 22 Lab模式明度通道的控制 181
- 23 红外摄影转换色彩的Lab法 189
- 24 灰度通道对图像的控制 197

第5章 用通道制作精美照片

- 25 船老大的沧桑 205
- 26 云在山那边 211
- 27 青春写在脸上——通道磨皮 219
- 28 与兵马俑面对面 227
- 29 大眼睛的小妹妹 235
- 30 日暮迟迟花满天 243
- 31 通道制作立体字 253



数码暗房

汪端 编著

老邮美 Photoshop 数码照片处理技法 通道篇

(修订版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差Photoshop数码照片处理技法. 通道篇 / 汪端
编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民邮电出版社,
2018.7

ISBN 978-7-115-48616-5

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123730号

内 容 提 要

本书为您揭开了通道技术的面纱, 将复杂的问题简单化, 告诉您通道就是保存与改变颜色, 制作与使用选区这两大功用。本书用31个实例详细讲述了通道的实质、功用、做法和处理照片的艺术效果。看得懂、学得会、记得住、用得上, 是“老邮差”系列图书的一贯风格特色。同时, 本书附带学习资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法, 如需资源下载技术支持, 请致函 szys@ptpress.com.cn), 包括书中案例用到的素材和最终效果文件, 以及老邮差亲自录制的4个案例讲解视频和1个“构成大于构图”知识讲解视频。

本书适合有一定Photoshop基础的读者学习。

-
- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 13 2018年7月第2版
字数: 512千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

解开通道这个结

在所有开始学习使用Photoshop的朋友心里，通道都是一个结，一个令我们纠结的结。避之不开，触之畏难。

于是我专门写了这本书，帮助所有使用Photoshop的朋友解开通道这个结。通道有两大功用，一个是保存与改变颜色，一个是制作与使用选区。记住这两点，就抓住了通道的最本质、最核心、最关键的东西。

我们看到的数码照片五颜六色，所有这些颜色都保存在通道中。调整图像的颜色，Photoshop中有很多命令，而最终都是在改变颜色通道中的明暗影调关系。明白了这一点，以后再调照片的颜色，就心中有数，遇色不慌了。

我们处理数码照片需要五花八门的选区，所有这些选区都可以在通道中制作和使用。Photoshop中有很多工具可以用来建立选区，但是最精细准确的选区一定是在通道中做出来的。而且，把好不容易做出来的选区保存在哪儿？就是保存在通道里。

知道了通道的这两个功用，再来学习通道技术就能目的明确，并大大增加学习的针对性和主动性。

通道技术，看似神秘，其实并没有那么难。本书把通道技术分成5章，分别讲通道是什么，通道与颜色，通道与选区，不同色彩模式通道的作用，用通道制作精美照片。全书共31个实例，都是从摄影人的视角出发，用摄影人常见的实例，循序渐进，一点一点讲述通道的基本原理、两大功用、三种形式，并用一批典型实例介绍用通道技术制作摄影艺术作品的思路和方法。

“老邮差”系列共有9本书，分别为入门篇、风光篇、蒙版篇、调整层篇、图层篇、RAW篇、色彩篇、人像篇、通道篇。每一篇集中讲一个知识技术主题，各篇之间又有一定的交叉。您可以根据自己的实际需要，结合自己在处理数码照片中遇到的具体问题，选读相关的内容。总有朋友问这些书学习的顺序是什么？我想，除了入门篇应该在先，调整层篇应该在蒙版篇之后，其他都没有严格的顺序可言。在处理数码照片的过程中，会遇到各种各样的问题，您只要翻阅这个系列的相关篇，都会找到解决问题的办法。“老邮差”系列图书的一贯风格是，让大家看得懂、学得会、记得住、用得上。

本书“学习资源”中提供了全部实例练习的素材照片，供读者学习时做练习用。这些素材照片只能用于本书练习，不得用于其他地方。“学习资源”中还提供了一批视频教程文件，是本书部分实例的操作实录，对于读者学习本书非常有帮助。学习资源文件可以通过扫描“资源下载”二维码根据提示获得。如需资源下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。读者在阅读和学习的过程中，有什么问题可以发信来一起探讨。我的邮箱：wangduan@sina.com。



汪端

2014年甲午仲夏

目录

第1章 通道究竟是什么

- 01 先看懂RGB色彩通道 7
- 02 通道就是这么回事 15
- 03 通道的基本形式与操作 23
- 04 通道的第一大功用——保存与改变颜色 33
- 05 通道的第二大功用——制作与使用选区 41
- 06 不同色彩模式通道的差异 49

第2章 通道与颜色

- 07 通道明暗与颜色的多少 57
- 08 改变通道就是改变颜色 63
- 09 在通道中调整颜色更精细 69
- 10 通道跳颜色就跳 79
- 11 中性灰原理与校正偏色操作 87
- 12 用中性灰校正偏色 95

第3章 通道与选区

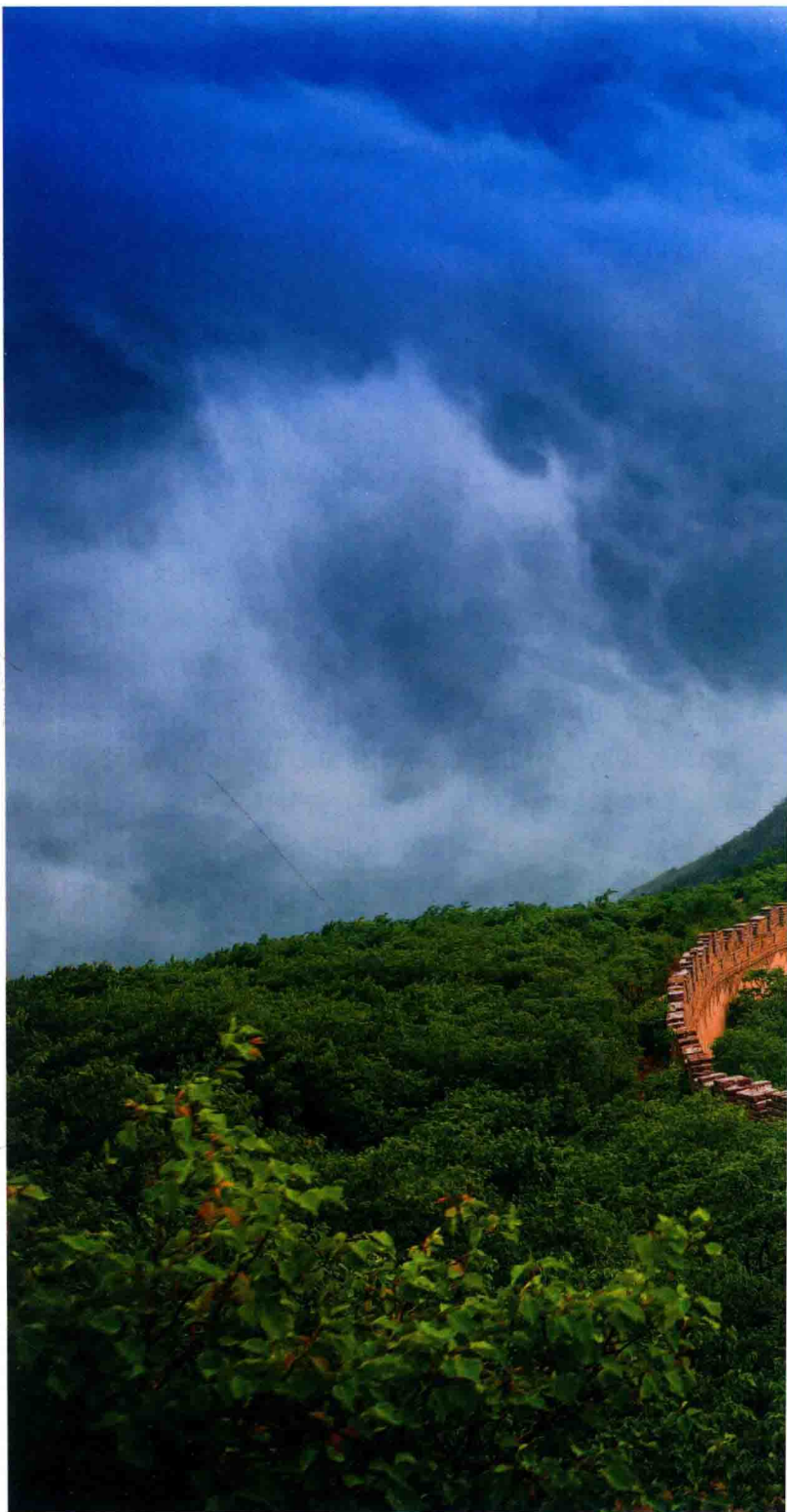
- 13 认识Alpha通道 103
- 14 在通道中存储选区 111
- 15 在通道中调取选区 121
- 16 在通道中建立最精细的选区 131
- 17 亮度蒙版就是半透明 139
- 18 亮度蒙版最细腻 145
- 19 用亮度蒙版替换天空 153
- 20 通道加减获取影调选区 163

第4章 不同色彩模式通道的作用

- 21 Lab模式对色彩的控制更细腻 173
- 22 Lab模式明度通道的控制 181
- 23 红外摄影转换色彩的Lab法 189
- 24 灰度通道对图像的控制 197

第5章 用通道制作精美照片

- 25 船老大的沧桑 205
- 26 云在山那边 211
- 27 青春写在脸上——通道磨皮 219
- 28 与兵马俑面对面 227
- 29 大眼睛的小妹妹 235
- 30 日暮迟迟花满天 243
- 31 通道制作立体字 253





第1章 通道究竟是什么



先看懂RGB色彩通道 01

要想学习通道，就先来认识通道。首先，我们从数码照片最基本的RGB色彩模式开始，来看看通道里面有什么，看懂了RGB色彩通道，我们就能打消对通道的神秘感，就能知道通道究竟是什么。其实，这些并不难，通过这个实例就明白了。

准备图像

打开随书赠送“学习资源”中的01.jpg文件。

实际上，随便一张彩色数码照片都可以做这个练习。这里提供的图像，只是为了在通道里能看得更清晰一些。



建立4个彩色条

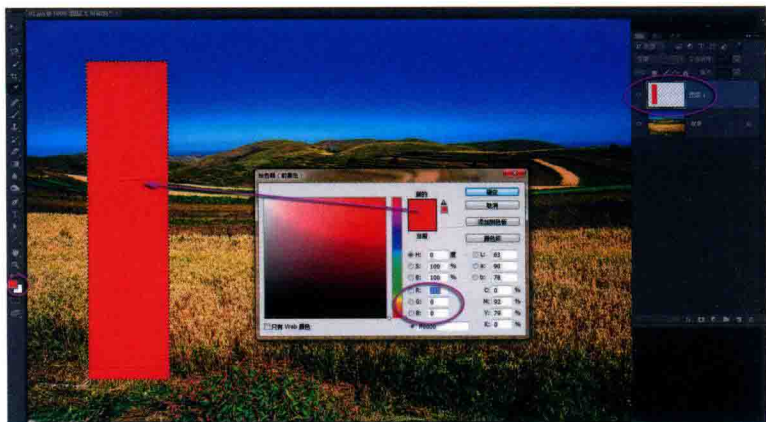
按F7键打开图层面板，在图层面板最下面单击创建新图层图标，建立一个新的图层1。

在工具箱中选择矩形选框工具，上面选项栏中的各项设置参数保持默认。用选框工具在图像中按住鼠标拉动，建立一个选区，选区的大小、位置都无所谓。



在工具箱中单击前景色图标，打开颜色拾取器，然后设置RGB颜色参数为R255、G0、B0，这是RGB的纯红色，最后单击“确定”按钮关闭拾色器。

按Alt+Delete组合键在选区内填充前景色为RGB的纯红色。



蚂蚁线还在。将鼠标放在蚂蚁线内，按住鼠标移动选区到旁边的位置。

再次在工具箱中单击前景色图标，打开颜色拾取器，然后设置RGB颜色参数为R0、G255、B0，这是RGB的纯绿色，最后单击“确定”按钮关闭拾色器。

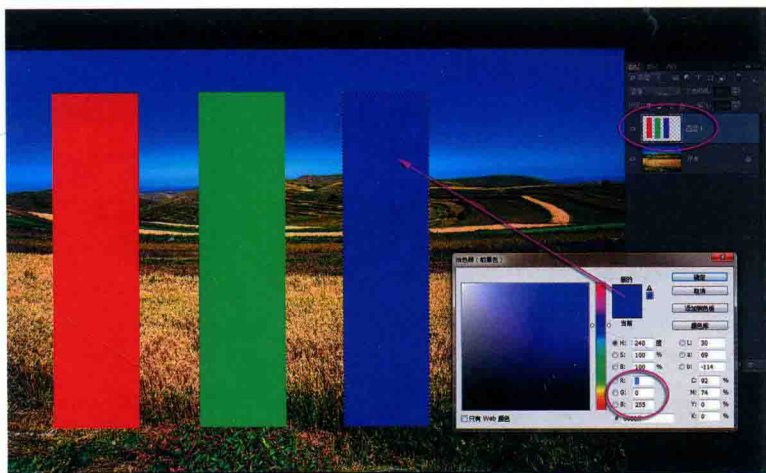
按Alt+Delete组合键在第二个选区内填充前景色为RGB的纯绿色。



蚂蚁线还在。将鼠标放在蚂蚁线内，按住鼠标移动选区到旁边的位置。

再次在工具箱中单击前景色图标，打开颜色拾取器，然后设置RGB颜色参数为R0、G0、B255，这是RGB的纯蓝色，最后单击“确定”按钮关闭拾色器。

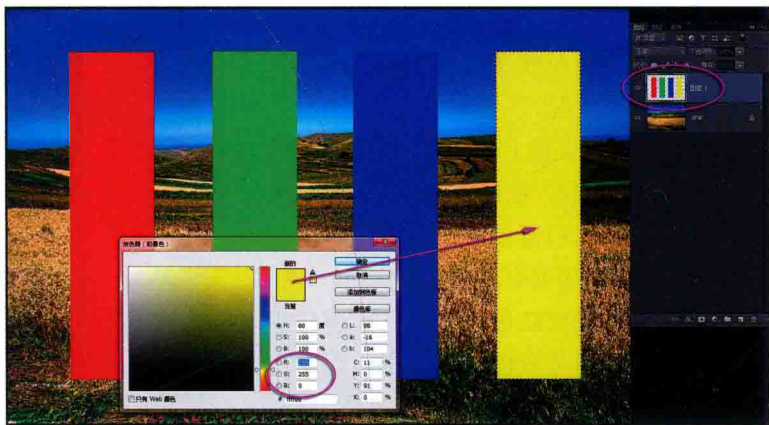
按Alt+Delete组合键在第三个选区内填充前景色为RGB的纯蓝色。



蚂蚁线还在。将鼠标放在蚂蚁线内，按住鼠标移动选区到旁边的位置。

再次在工具箱中单击前景色图标，打开颜色拾取器，然后设置RGB颜色参数为R255、G255、B0，这是RGB的纯黄色，最后单击“确定”按钮关闭拾色器。

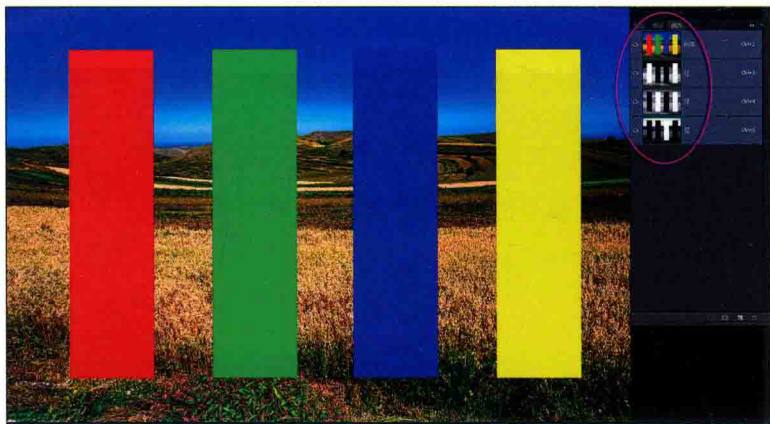
按Alt+Delete组合键在第四个选区内填充前景色为RGB的纯黄色。



观察通道

现在我们在图像的新图层中建立了RGB的红、绿、蓝、黄四个颜色条，其中红、绿、蓝是RGB的单色，黄色是RGB的红+绿合成的。

选择“窗口\通道”命令打开通道面板，可以看到在通道面板中，最上面是红、绿、蓝三个颜色通道合成后的彩色效果，我们称之为复合通道；下面依次是红、绿、蓝三个单色通道，这些单色通道是用灰度关系来表示的。



观察通道，我们必须懂得最基本的RGB颜色关系。

我们的数码照片所采用的是RGB色彩模式，所有的颜色都是由R（红）、G（绿）、B（蓝）组合而成的。一定要记住这个RGB关系图，记住：

R255为红

G255为绿

B255为蓝

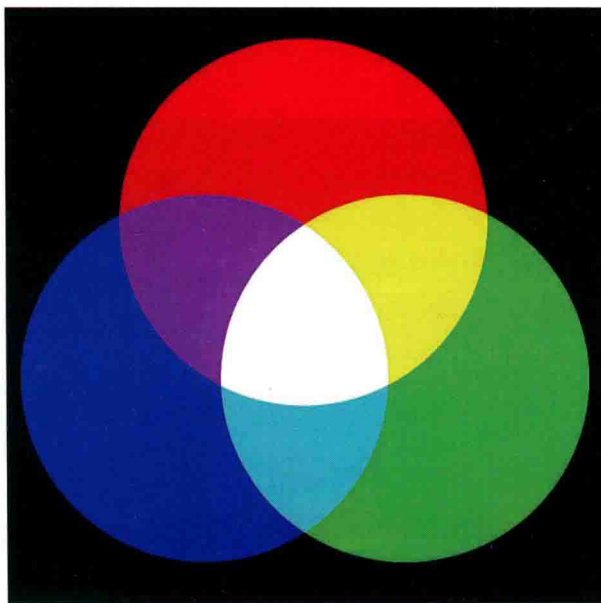
RGB三个值都是0为黑

红+绿=黄

红+蓝=品

蓝+绿=青

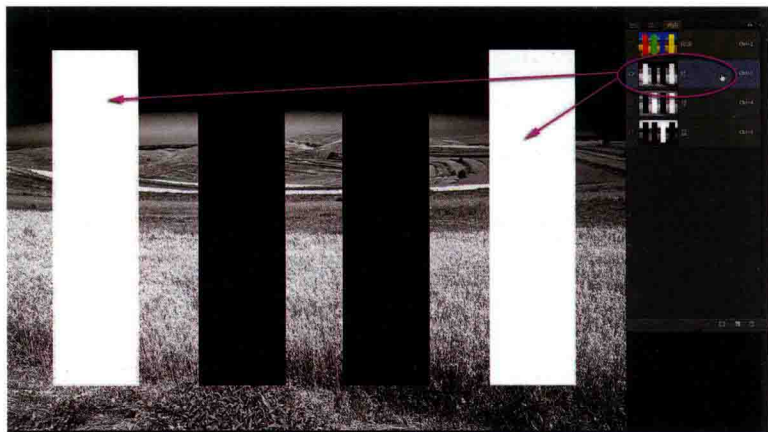
红+绿+蓝=白



在通道面板中单击红色通道，进入红色通道，看到的灰度图像是当前图像中所有的红色分布状况。

对照通道面板最上面的复合通道的彩色缩览图，可以看到：在红色通道中，红色彩条为白色，绿色和蓝色彩条为黑色，黄色彩条中有红色，因而在这里也是白色。

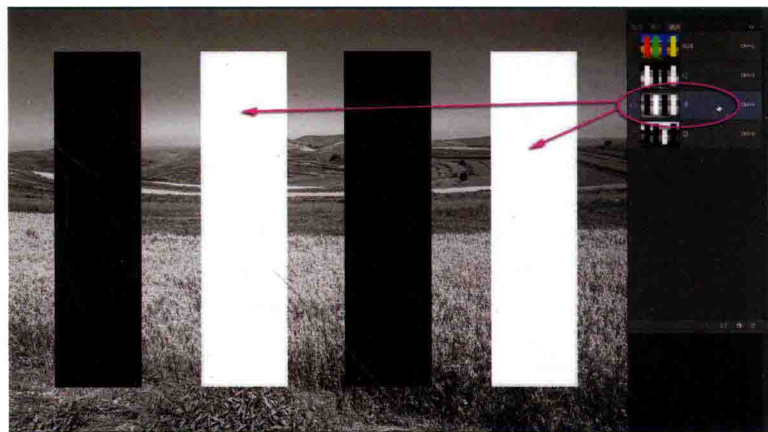
也就是说，在红色通道中，图像中哪里有红色哪里就是白色的，哪里没有红色哪里就是黑色的。



在通道面板中单击绿色通道，进入绿色通道，看到的灰度图像是当前图像中所有的绿色分布状况。

对照通道面板最上面的复合通道的彩色缩览图，可以看到：在绿色通道中，绿色彩条为白色，红色和蓝色彩条为黑色，黄色彩条中有绿色，因而在这里也是白色。

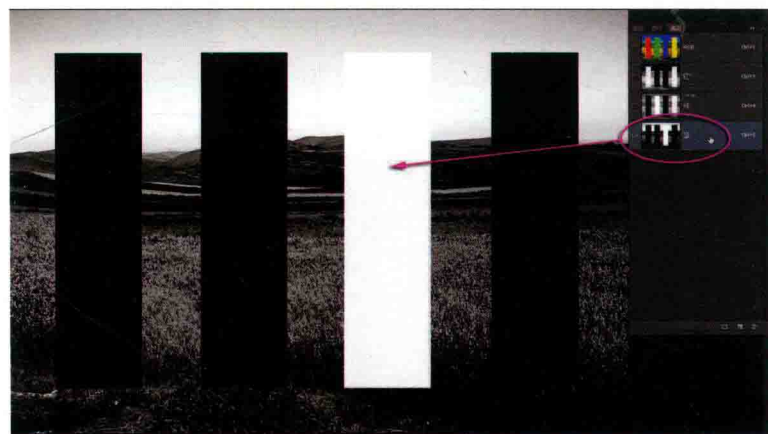
也就是说，在绿色通道中，图像中哪里有绿色哪里就是白色的，哪里没有绿色哪里就是黑色的。



在通道面板中单击蓝色通道，进入蓝色通道，看到的灰度图像是当前图像中所有的蓝色分布状况。

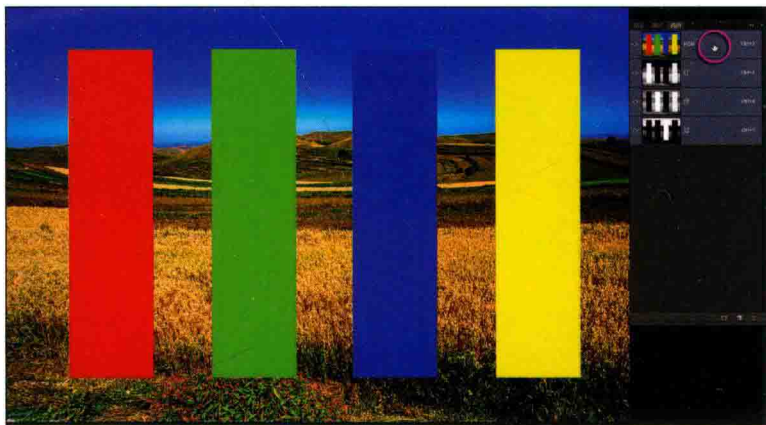
对照通道面板最上面的复合通道的彩色缩览图，可以看到：在蓝色通道中，蓝色彩条为白色，绿色和红色彩条为黑色，黄色彩条中没有蓝色，因而在这里也是黑色。

也就是说，在蓝色通道中，图像中哪里有蓝色哪里就是白色的，哪里没有蓝色哪里就是黑色的。



在通道面板上单击最上面的复合通道，可以看到彩色图像。这是红、绿、蓝三个通道组合出来的完整的彩色效果。

注意：我们说单击复合通道一定要用鼠标单击复合通道的名称处，而不能单击通道最左边的眼睛图标。



回到图层面板，在图层面板中单击彩条图层1前面的眼睛图标，将彩条图层1关闭。

此时可看到图像中的彩条被关闭看不见了，图像效果恢复初始状态了。



再次打开通道面板，单击红色通道，看到的是灰度图像。

现在思考，在当前的红色通道中，为什么地面很亮？因为麦田的黄色中有很多红色。天空的云彩也是灰白色，因为不是纯白色的云中有一部分红色。而蓝天是黑色，因为这里没有红色。

