

崔文印 著

古籍常识丛谈

中华书局

崔文印 著

古籍常识丛谈

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

古籍常识丛谈/崔文印著. —北京:中华书局,2018.5
ISBN 978-7-101-13184-0

I.古… II.崔… III.古籍-基本知识 IV.G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 070741 号

书 名	古籍常识丛谈
著 者	崔文印
责任编辑	俞国林 白爱虎
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2018 年 5 月北京第 1 版
	2018 年 5 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/920×1250 毫米 1/32
	印张 8⅛ 插页 2 字数 250 千字
印 数	1-4000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-13184-0
定 价	28.00 元

弁 言

呈献在读者面前的这本书，涉及古籍版刻，经、史以及历代藏书、禁书诸内容，共八十一篇。

1986年，中华书局创立了一个刊物叫《书品》，主旨在于评介本版图书，并开设了一个叫“古籍小常识”的栏目，约了我们几位同仁为这个栏目写稿。开始大家都很积极，但到了九十年代之后，由于人事的变迁，为这个栏目写稿的，基本上就剩我一个人了。我非常感激《书品》的前期编辑张世林先生和贾元苏女士，也非常感谢《书品》的接任编辑陈乔女士和林玉萍女士，他们都给了我很多鼓励。尤其是陈乔女士，藏书系列之后的禁书系列，就是她为我策划的。

现在，《书品》已取消了这个栏目，我也刚好把这两个系列写完，也就没有遗憾了。

这些古籍常识的写出，想不到前后共经历了整整二十个年头。虽然，就总体内容来说不免有些庞杂，不少地方也不成系统，但作者可告慰的是，每一篇都是认真写来，毫不苟且。如果这些常识能引起读者朋友对古籍的兴趣，提高读者朋友对某些问题的认识，作者也就满足了。

本书的《释“六通”》是我转述的白寿彝先生的意思，至今想来，白先生与我谈话时的音容笑貌，仍依旧能清晰地浮现在眼前，好像昨天发生的事情一样，但白先生去世至今已七周年了。谨

以此书献给白寿彝先生在天之灵，寄托作者对白先生的深深怀念和敬意。

崔文印

2007年4月28日编讫

写于京师园寓所

再版附记

本书初版于2009年。多年来，作者在网上看到了不少好评，颇受鼓舞。

这次重印，修改了初版个别不妥之句，并增加了一个附录，介绍了五种不同类型书目的区别，并介绍了四十七部有关古籍的书目，对读者查阅各类古籍提要提供一种力所能及的线索。

本书不妥之处，仍请广大读者批评、指正。

崔文印

2018年2月26日

写于北京京师园

目 录

弁 言	1
古籍的流传	1
古籍版本的三大系统	3
古籍的用纸	5
古籍的刻工	8
古籍刻本的字体	10
古籍的行格	12
古籍的套色	15
古籍的注释	17
古籍中的避讳字	19
古籍中的特殊用字	21
古籍的序跋	23
古籍牌记的演绎	26
古籍的几种主要装订形式	29
古籍的批点	31
古籍的名人手泽	34
古籍的印章	36
古籍的皮藏与保护	39
古籍的辑佚	41

古籍的著录	43
我国古代的版权意识与版权保护	46
漫说“以杀青书”	48
校讎 校勘 校对	51
“善本”浅谈	53
伪书与伪本	55
《周易》的“十翼”	58
经学史上的“两会”	61
今文经和古文经	63
“四术”、“六艺”及“十三经”	66
“九经”及“十三经”的字数	70
略说讖纬	72
我国古代史书的“六家”、“二体”及其他	75
漫说“二十四史”的排列顺序	77
“二十四史”的卷数	81
《史记》三家注	84
《汉书》颜师古注	87
《三国志》裴松之注	89
“三通”、“九通”、“十通”	91
释“六通”	94
史书中的“会要”	96
古书的纪年纪月纪日	101
《资治通鉴》纪年的缺欠	104
《文选》李善注、五臣注、六臣注	106
最早的别集：《玉海集》和《禅月集》	108
我国最早的丛书	110
近代最有影响的两部丛书	113

漫话类书	116
我国最早的藏书机构	119
两汉的藏书及藏书机构	121
魏晋的藏书	124
南北朝的藏书	127
隋朝的藏书及我国古代第一个自动化藏书室	130
盛唐的藏书	132
藏书史上的五代时期	134
北宋的藏书	136
南宋的官方藏书	139
元代的藏书	142
从《永乐大典》看明代的中秘藏书	145
从《四库全书》的纂修看清朝的中秘藏书	148
漫话“禁书”	151
历史上的“禁佛”	153
隋朝的禁书	157
唐朝的禁书	160
五代与宋朝的禁书	163
乌台诗案与苏诗的传播	166
“元祐党籍”与北宋禁书	169
“靖康之变”与南宋初期的禁书	172
南宋初期禁私史的典型案例	175
“庆元党禁”与南宋中期的禁书	178
陈起“诗案”与南宋末年的禁书	182
薛史的亡佚与金朝的禁书	185
道教的衍生与元朝的禁书	188

再说元朝的禁书	191
明代的禁书	194
献书遭禁	196
《剪灯新话》诸书的被禁	200
禁不断的李贽之书	203
清初著名的文字狱	
——庄廷铨史案	206
戴名世《南山集》案	209
死后成罪人	
——漫说雍正间吕留良一案	212
寓禁于“征”与寓禁于“修”	215
清代的禁毁书目	218
附录：目录学常识	220

古籍的流传

古籍的流传形式古今很不相同，简策时代的古籍是以单篇流传；纸普遍使用之后，由于书写工具的改进，古籍开始以“集”的形式流传；雕版印刷盛行之后，古籍便整部的批量流行了。

简策时代的古籍所以是单篇流行，主要是因为文字的载体——竹简太笨重。从出土的秦汉竹简看，通常每枚竹简只容纳三十或四十个字左右。即以四十个字算吧，一篇一万字的文章就需要二百五十枚竹简，这就是说，一部五十万字的书，就需要一万二千五百枚竹简，这无论从体积上说还是从重量上说，都是十分可观的。这就决定了当时的书籍，只能是以一篇为单位流传。例如大史学家司马迁，在《史记·管晏列传》中说：“吾读管氏《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》……”他在同书《老子韩非列传》亦说，韩非“故作《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》十余万言”。我们不难看出，司马迁所列举的，都分别是今天《管子》、《韩非子》两书中的篇名，很可说明当时的书籍单篇流行的事实。古籍的单篇流行，带来了下列后果：①一个作者的书，读者所得篇章有多有寡，不相统一；②一部完整的书，由于单篇流传而容易散佚，而且大都是整篇整篇的散佚。如《史记》一百三十篇，从司马迁写成，到班固《汉书·艺文志》著录时，就已有“十篇有录无书”，即是典型的事例。

魏晋之时，纸作为一种轻便的书写工具，已逐渐普遍使用。晋

人傅咸称纸“含章蕴藻，实好斯文”。并说纸有“揽之则舒，舍之则卷，可屈可伸，能幽能显”的优点（以上引文均见《纸赋》）。这样，古籍就改变了过去单篇流行的形式，而以多篇集在一起，即“集”的形式流传了。《四库总目》“别集类”的小序说：

集……其自制名者，则始张融《玉海集》，其区分部帙，则江淹有前集，有后集；梁武帝有诗赋集，有文集，有别集；梁元帝有集，有小集；谢朓有集，有逸集；与王筠之一官一集，沈约之正集百卷，又别选集略三十卷者，其体例均始于齐梁。盖集之盛，自是始也。（卷一四八、集部、别集类）

“集”的流传形式，大体有下列特点：①一个人的著述较为集中，为研读一个人或一个学派的著述提供了方便；②文集或诗集大都由作者或作者的亲属、门弟子编定，较为可靠；③由于“集”的容纳量视简策的单篇大大加大，抄写并不容易，故书籍很受人珍视，往往一书而几代相传，反复校勘，绝少讹误，精本较多。

自唐以后，雕版印刷盛行，书籍不仅一改而为批量流行，而且，它还作为商品进入了交易市场。这种情况带来的结果是：①书籍很容易得到；②刻版尚有讹误，则广为扩散，甚至以讹传讹；③由于商人刻书以盈利为目的，粗制滥造者往往有之。鉴于这种情况，专门研究和品评版本优劣的版本学便应运而生；同时，校订文字讹误的校勘学也得到了极大发展。

古籍版本的三大系统

古籍版本的名目繁多,但归纳起来,不外三大系统,这就是官刻本、私刻本和坊刻本。

凡由官方有关机构负责刊印的书,统称官刻本。在官刻本中,历史最久,也最有名的是监本,它是由封建王朝的最高学府国子监(即太学)负责校理刊印的,一般都作为科举考试的标准用书而颁行全国。后唐长兴三年(932),由宰相冯道协同李愚等奏请,由国子监祭酒田敏具体负责校理刊刻的九经,是我国最早的监本九经,这套九经在宋代称作“旧监本”或“古京本”。

凡私人出资在自己家中刊印的书称私刻本。这种刻本大都不以盈利为目的。史载五代蜀相毋昭裔为布衣时,曾向人借《文选》、《初学记》,而人多有难色。于是为相之后,首刻此二书,又刻九经、诸史等等。宋平蜀,尽取蜀书入都,赵匡胤看到这些书卷尾皆刻有毋氏的名字,感到不解,臣僚回答:“此毋氏家钱自造。”说明毋昭裔所刻书,乃最早的私刻本。南宋奸相贾似道的幕僚廖莹中世綵堂所刻《昌黎先生集》、《河东先生集》,元初相台岳氏所刻九经、三传,都是很有名的私刻本。这些书的牌记多署刻于家塾,如廖氏所刻即署为“世綵廖氏刻梓家塾”,岳氏则署为“相台岳氏刻梓荆谿家塾”。故私刻本又称家塾本。

凡书坊所刻书,皆称坊刻本。书贾刻书的目的在于出售和盈利,这是坊刻本与私刻本最大的区别。坊刻本亦多有牌记,如宋刻

《周贺诗集》，即有“临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺印”的牌记。再如宋刻《续幽怪录》，亦有“临安府太庙前尹家书籍铺刊行”的牌记。

一般说，官家刻书财力、人力充足，校刻质量应当问题较少，但于当朝违碍回避较多，是其不足。家刻本因其多重家声，故校刻多为精良。坊刻本则较复杂，宋人叶梦得曾说：“蜀与福建多以柔木刻之，取其易成而速售，故不能工。”（《石林燕语》卷八）虽不可一概而论，但因坊刻的目的确实在于盈利，故其刻书希望“易成而速售”是可以理解的。不过，有不少书坊主人，因其结交了不少文人，刊刻精良者也确不少，如临安陈宅书籍铺就刻了不少好书。

了解刻本这三大系统的基本特点，就可以取长补短，取得较好的校勘效果。

古籍的用纸

自东汉蔡伦发明造纸，纸很快便取代了竹帛，而广泛应用于书写或印刷。桓玄废掉晋安帝以后，曾下令说：“古无纸，故用简，非主于敬也。今诸用简者，皆以黄纸代之。”（见《初学记》卷二一《纸》类“代简”条所引《桓玄伪事》）这至少在一定的范围内，对纸的普遍应用起了催化作用。

我国古代的纸张种类繁多，但用于书写和印刷的，主要是麻纸、竹纸和皮纸。

麻纸分白麻纸和黄麻纸两种。白麻纸正面洁白有光泽，背面略为粗糙；黄麻纸微呈黄色，纸张亦比白麻纸略厚，但皆宜于书写或印刷，而且这种纸经久耐用，很受人们看重。早在唐代，宫廷起草诏书就用黄麻纸，故后世又称“草诏”为“草麻”，宋、元（包括辽、金）刻本，不少都采用这两种纸印刷。

五代有一种名贵的纸叫澄心堂纸。所谓澄心堂，是南唐烈祖李昇的宫室之名，可见这种纸是专为南唐宫廷制造的。这是一种楮皮纸，生产于安徽的池州和歙州。据说，这种纸要用腊月敲冰所取的水抄纸，故宋人梅尧臣写诗歌咏这种纸说：“寒溪浸楮春夜月，敲冰举帘匀割脂。焙干坚滑若铺玉，一幅百金曾不疑。”这种纸后来大抵只供文人把玩而已，因其昂贵，没有普遍使用的价值。

宋代开始用竹造纸，称为竹纸。宋人周密在其所著《癸辛杂

识》前集“简槧”条中说：“淳熙末，始用竹纸，高数寸，阔尺余者……”竹纸的颜色微黄，故又称作“黄纸”。我国南方产竹，故竹纸多产于南方。福建的麻沙镇，不但印刷业发达，而且造纸业同样发达，所生产的纸即竹纸，称为“麻沙纸”，多为当地印书所采用，故宋麻沙本多竹纸。竹纸质地较脆。吴、越和蜀地的竹纸质地较好，南宋陈槱《负暄野录》认为越地的竹纸“甲于他处”。并且说：“吴人取越竹，以梅天水淋，晾令稍干，反复捶之，使浮茸去尽，筋骨莹澈，是谓春膏，其色如蜡。若以佳墨作字，其光可鉴。故吴笺近出，而遂与蜀产抗衡。”这是说，吴人将越地的竹经过特殊加工，制成了一种与蜀产竹纸质地相仿的竹纸。

以树皮为原料所造的纸称为皮纸，也称棉纸，常见的主要是楮皮纸和桑皮纸，质地平滑、细白，南宋廖莹中世綵堂所刻《昌黎先生集》，就是用桑皮纸印刷，是现存宋刻的珍品。

明清以来，造纸技术不断改进，纸的质量亦不断提高，著名的宣纸就是一种皮纸。以前，多认为宣纸的原料是楮皮或桑皮，今人潘吉星先生则认为是榆料的青檀皮。因这种纸产于安徽宣州府的泾县，故称宣纸。这种纸洁白，质地绵密细腻，且有韧性，特别是其受墨性极好，故印书、绘画广为采用。后来的“棉连纸”、“料半纸”、“玉版纸”，都是宣纸的不同品种。

明人毛晋汲古阁印书用竹纸，“所用纸，岁从江西特造之，厚者曰‘毛边’，薄者曰‘毛太’……”（见《常昭合志稿》）。毛边纸或毛太纸略呈米黄色，正面光洁，质地较脆，清乾隆以后的印本，多用毛边纸。由于造纸技术的提高，明清之际出现了不少纸的新品种，如产于浙江开化县的开化纸，又称桃花纸，质地细白，有较强的韧性，清初内府及武英殿刻书，多用这种纸印刷。再如太史连纸，只是颜色略比开化纸微黄，质地则很相近，清雍正间用铜活字印《古今图书集成》，即采用了开化纸和太史连纸。

古代造纸，由于主要是手工操作，技术不平衡，纸的质量亦各

异,但大体掌握了麻纸、竹纸和皮纸的基本特点,对于考定古书的年代还是有一定参考意义的。

古籍的刻工

刻工又称“镌手”、“雕字”、“刊字”、“雕印人”、“匠人”等等，是雕刻书版的工匠手。不少古籍，在每版的中缝下方（即下书口），都记有刻工的名字。这些名字，对一般图书来说，当初可能是为了计酬所留，同时也便于主事者追究责任；对特殊的图书，如佛经、佛像等来说，可能是为了积功德，故大都留下了刊刻匠人的名字。这些名字虽然都很简单，但是，因为一个人的技艺总有自己独特的风格，再参以记名，就很容易区别；同时，一个人的艺龄，如果从二十岁开始计算的话，一般的大约不会超过五十年，或者说，大体应在四十年左右。这样，我们凭借刻工这两方面的因素，就不难从已知刊刻年代的古籍的刻工，推论出不明刊刻年代的古籍的大体刊刻时间。这对辨别伪本亦大有益处。如商务印书馆所印百衲本“二十四史”，其中所收《南史》，题为元大德间刊本，但据著名学者王重民先生考核，“乃其刻工十八九同于明初所刻《北史》”（见《中国善本书提要》），可证此书并非元刻本，更非元大德年间刻本。北京图书馆藏有另一部《南史》残存二十六卷，即《本纪》四至七、《列传》一至五、二十八至三十、三十四至四十四、五十八至六十。王重民先生说：

（此本）下书口记刻工，大都为朱敬之、徐进卿、何甫三数人所刻。敬之或署朱苟，或单署敬字（草书似秀字）；进卿单署徐字，徐又省作余；何甫或署何，或署甫，何又省作可。又有张