

每天花费五分钟，重新认识一个你曾经熟悉的汉字。

字



字



道善苑丛书



林藜

著



第三辑



有

来

头



上海三联书店

字有来头，字有变迁，字有历史，字有心态……每个字都有秘密，一字一世界，等着我去一一窥奥妙。

第三辑

字字有来头

林 藜——著

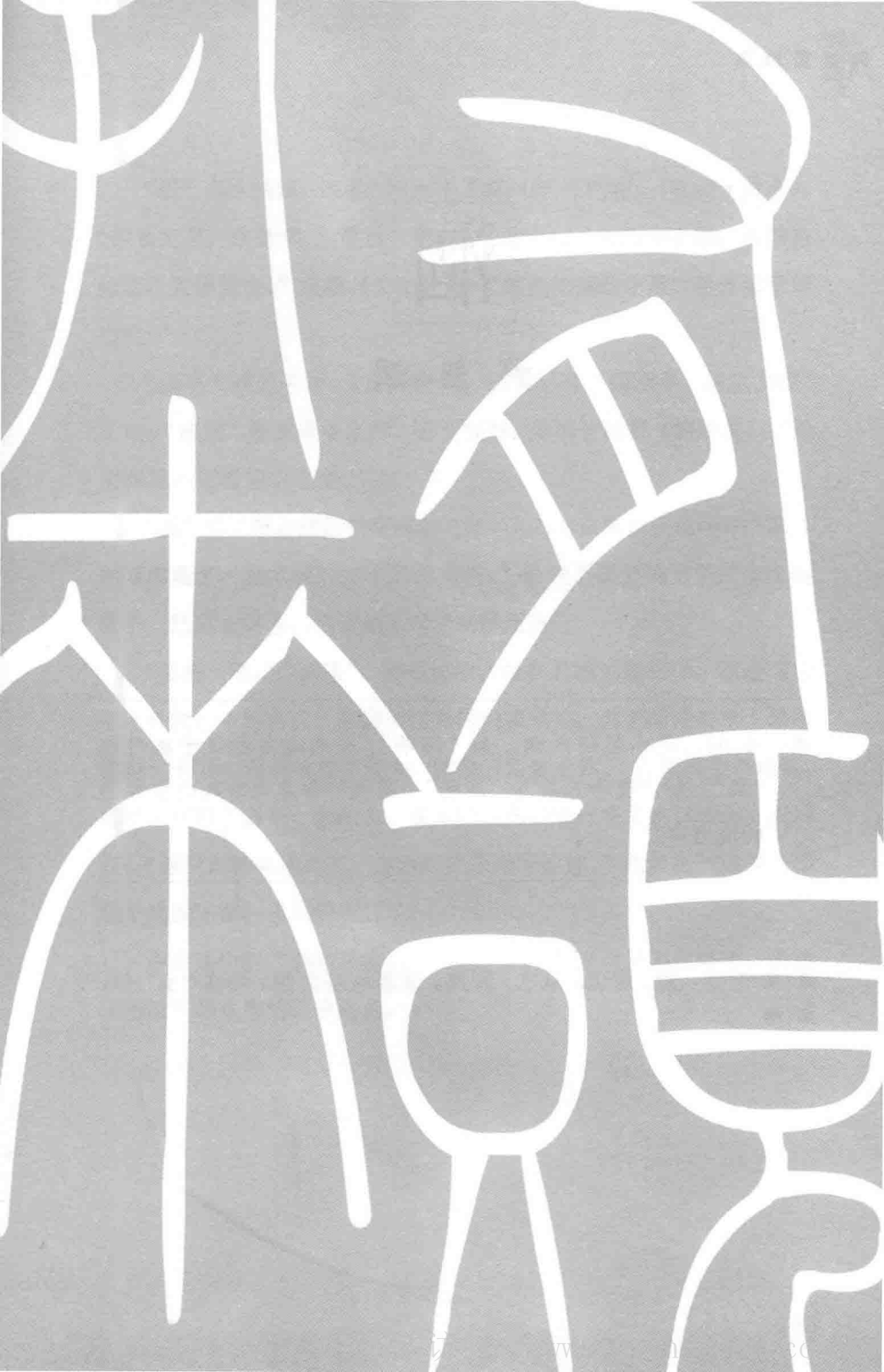


上海三联书店

目 录

涸	区	豉	旋	参	处	甌	圈	副	众	莞	毕
002	004	006	008	010	012	014	016	018	020	022	024
宿	率	强	猝	祭	袞	畦	假	屏	研	唯	哑
026	028	030	032	034	036	038	040	042	044	046	048
梧	梢	荷	脱	都	被	堵	淘	匙	捺	勒	舶
050	052	054	056	058	060	062	064	066	068	070	072
疏	累	捧	陆	部	凉	浙	麻	探	商	梵	偕
074	076	078	080	082	084	086	088	090	092	094	096
掖	混	彗	寅	毫	符	牵	产	偏	脯	敝	遁
098	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118	120
梓	悻	弃	斜	讹	执	悠	据	焉	刚	授	绌
122	124	126	128	130	132	134	136	138	140	142	144
顷	莎	扫	傀	抡	盛	堆	埤	砾	尉	蛋	聊
146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166	168
绊	掬	拽	棘	悞	觚	唾	给	掾	愀	睢	跋
170	172	174	176	178	180	182	184	186	188	190	192
晷	愜	滂	掣	栗	营	厕	汤	敦	湃	湍	惴
194	196	198	200	202	204	206	208	210	212	214	216
伞	腆	媧	番	恶	渫	皴	喝	绛	盗	逮	筭
218	220	222	224	226	228	230	232	234	236	238	240
华	单	崽	幅	场	飧	孱	贸	间	朝	绚	善
242	244	246	248	250	252	254	256	258	260	262	264
逸	须	黄	洹	胜	劳	裁	彘	傍	惺	创	厢
266	268	270	272	274	276	278	280	282	284	286	288

菲	莠	湛	绝	酢	几	隅	提	媛	岚	跑	嵌
290	292	294	296	298	300	302	304	306	308	310	312
寻	饭	雍	彭	景	渝	湮	冯	闰	黑	蛤	菽
314	316	318	320	322	324	326	328	330	332	334	336
曾	跛	钤	犹	揭	粥	覃	结	期	饮	媚	贷
338	340	342	344	346	348	350	352	354	356	358	360
乡	隍	络	答	堪	就	脾	渥	费	渣	涡	琮
362	364	366	368	370	372	374	376	378	380	382	384
棹	散	隄	扬	钞	岁	煦	嗔	茆	斟	窠	媪
386	388	390	392	394	396	398	400	402	404	406	408
畸	揶	稗	庾	帛	壶	绦	滑	溺	畎	塑	馥
410	412	414	416	418	420	422	424	426	428	430	432
晕	贲	椿	筓	蚬	葶	楔	驮	筋	贿	解	
434	436	438	440	442	444	446	448	450	452	454	



涸

涸 涸 涸

涸——音 hé，是水枯竭之意，如“涸旱”；人为地去水使干也叫作“涸”，如“涸泽而渔”；“涸鲋”“涸辙”都是比喻人处在穷困的境遇中。

说文
解字

涸，渴也。从水，固声。读若狐貉之貉。字在“氵”部。



“涸”是水枯竭，池水、河水干了就叫作“干涸”，《礼记·月令》：“仲秋之月，水始涸。”蔡邕（yōng）《正论》：“皮朽则毛落，水涸则鱼逝，其势然也。”吴融《废宅》诗：“放鱼池涸蛙争聚，栖燕梁空雀自喧。”

“涸旱”就是干旱，《吕氏春秋·慎大》有“商涸旱，汤犹发师”之句；“涸阴”是说隆冬之际，阴气极盛，如西晋陆机《演连珠》：“涸阴凝地，无累陵火之热。”

“涸”除了指自然的枯竭现象之外，人为的放水使干也叫作“涸”，如《淮南子·主术训》：“不涸泽而渔。”是说不要把池子里的水全部弄干，然后去捉鱼，也就是不可“竭泽而渔”。

“涸鲋（fù）”“涸辙”，都是比喻人处在穷困的境遇中，这是《庄子·外物》中的寓言。战国时庄周因为家里穷，向监河侯借米，监河侯说：“可以，等我收到了税金，就借三百金给你。”庄周很生气地说，他昨天在路上遇见一条鲋鱼，在车辙里向他求升斗之水以活命。庄周说：“等我去请吴越之王，发西江之水来营救你。”鲋鱼生气地说，那你干脆到干鱼店里去找我好了。

李白诗中的“涸辙思流水，浮云失旧居”及“无事生愁苦，块然涸辙鲋”都是用的这个典故。

区

𠩺 區 区

尉

𡥉 尉 尉

区—音 qū，是划分地界、分别及小或少等意思；姓氏要念 ōu。

尉—音 wèi，是古代掌理刑狱兵事之官；姓氏有 wèi、yù 两姓，但复姓要念 yù，如“尉迟恭”。

说文
解字

区，踦区，藏匿也。从品在匚中。品，众也。字在“匚”部。

尉（尉），从上案下也。从卪；又持火，以尉申缙也。字在“寸”部。



“区”，音 qū，是行政上所划分的地界，如“市区”“郊区”；又是行政区划单位，如“自治区”“市辖区”。

“区”又当作分别讲，或称为“区分”“区别”，如《论语·子张》：“譬诸草木，区以别矣。”“区处”就是调整、处置，如苏轼《论养士》：“区处调理，使各安其处。”“区区”是小或少的意思，亦是自谦之词，如李陵《答苏武书》：“区区之心，窃慕此耳！”也是爱恋之意，如李密《陈情表》：“是以区区不能废远。”

“区”又音 yōu，是古时的容量单位，合一斗六升。

“区”也是姓氏，相传为“欧冶子”之后，明朝有“区大相”，为万历进士，工于诗词，为明代岭南诗人之翘楚。现在“区”姓以广东省为多。

与“区”字一样，在姓氏中有不同念法的是“尉”字。

“尉”，音 wèi，是古代掌管刑狱兵事之官，如“太尉”“廷尉”“都尉”；也是现代军衔，军衔在校级以下，分为“上尉”“中尉”“少尉”三阶。

“尉”也是姓氏，为古代狱官“尉”氏之后，也有人说是《左传》中郑大夫“尉(yù)翩”之后，故“尉”姓分为“尉(wèi)”“尉(yù)”两姓，但复姓“尉(yù)迟”不可念成“尉(wèi)迟”。

关于“尉”字的详细解说另见后文“尉”字条。

“区”字作姓氏一定要念 ōu，“尉”字作姓氏有 wèi、yù 两姓，但复姓一定要念 yù。

豉

豉 枱 豉

鼓

𣎵 𣎵 𣎵 鼓

豉—音 chǐ，是一种豆制食物，就是“豆豉”。

鼓—音 gǔ，是一种乐器。

说文
解字

豉（枱），配盐幽朮也。从朮，支声。字在“豆”部。

鼓，击鼓也。从支从𣎵(zhù)，𣎵亦声。字在“鼓”部。

鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从𣎵，支象其手击之也。《周礼》六鼓：鼙鼓八面，灵鼓六面，路鼓四面，鼙鼓、皋鼓、晋鼓皆两面。凡鼓之属皆从鼓。



“豉”，音 chǐ，就是“豆豉”，是一种用大豆制成的食物，古人称为“幽菽（shū）”。“豆豉”可分为淡、咸两种，“淡豆豉”的制法，是在夏天里先把黑大豆用水浸泡，蒸熟后摊在席子上，以稻草覆盖，发霉后即加水搅拌，装入瓮中，用泥封口，在日光下曝晒七天，取出晒干再加水搅拌，装入瓮中封口曝晒，经过七次反复曝晒之后，再蒸一次，即可贮藏备用，也可以入药。“咸豆豉”的制法与“淡豆豉”大致相同，只是发霉后要加入盐、姜、椒等作料才装瓮。

“豆豉”是我国民间常用的调味佳品，连餐厅的菜肴里都少不了它，如“豆豉排骨”“豆豉辣鱼”等。古人还有用“豆豉”来浸酒的，如晋代王羲之《豉酒帖》就说过：“小服豉酒至佳，数用有验。”

有一种长约五分的小虫，黑色，椭圆形，有三对密生细毛的脚，常群集水面，不断地旋转，入夜则在空中飞行，因其形状颜色均如“豆豉”，故叫作“豉虫”或“豉豆虫”。

很多人把“豉”念成“鼓”，这是不对的。

“鼓”，音 gǔ，是一种乐器，用木块箍（gū）成圆桶形，两端蒙上牛皮或羊皮，敲起来咚咚响。“鼓”的形状不一，用途很多，除在乐器中有各种各样的“鼓”之外，夜间报更用的叫“更（jīng）鼓”，战时指挥作战用的叫“战鼓”。引申的意义与用法更多，如“鼓掌”“鼓舞”“鼓吹”。

“豉”音 shì 或 chǐ，是一种豆制食物；“鼓”音 gǔ，是一种乐器。“豉”字在“豆”部，“鼓”字在“鼓”部，是迥然不同的两个字，所以“豆豉”不可以念成或写成“豆鼓”。

旋

旋 旋 旋 旋

旋——音 xuán，是转成圆形；又指旋转的形状或现象；也是回来、顷刻及又、逐渐、屡次等意思。

又音 xuàn，“旋风”是一种螺旋形的风，不可念成“xuán 风”。

说文
解字

旋，周旋，旌旗之指麾也。从𠂔，从疋。疋，足也。字在“方”部。



“旋”，音 xuán，是转成圆形，如“回旋”“旋转”“盘旋”；又指旋转的形状或现象，如“螺旋”“打着旋儿”。

“旋”又是回来的意思，如李商隐《行次西郊作一百韵》诗：“玉辇（niǎn）望南斗，未知何日旋。”军队打了胜仗回来叫作“凯旋”，“凯旋门”是纪念战功的建筑物，始于罗马，近代的如广州的为黄花岗七十二烈士所设的纪念建筑“纪功坊”。

“旋”也表示时间很短，亦即实时、一会儿的意思，如杨万里《记张定叟煮笋经》诗：“岩下清泉须旋汲，熬出霜根生蜜汁。”“旋踵”是把脚后跟转个方向，表示顷刻之间。“不旋踵”有两种意义：一是不向后退却的意思，如司马相如《喻巴蜀檄》：“议不反顾，计不旋踵。”一是说时间过得很快，如王安石《和吴冲卿雪》诗：“纷华始满眼，消释不旋踵。”

“旋律”是音乐名词，指若干乐音经过艺术构思而形成的有组织、有节奏的序列。

“旋”又是还、又的意思，如北宋文学家晁补之《八六子》词：“醉休醒，醒来旧愁旋生。”“旋”也是逐渐的意思，如元稹《杂思》诗：“须臾日射燕脂颊，一朵红苏旋欲融。”“旋”也是屡次的意思，如唐代诗人杜荀鹤诗：“时挑野菜和根煮，旋斫（zhuó）生柴带叶烧。”

“旋”又音 xuàn，“旋风”是一种螺旋状运动的风。常有人念错成“旋（xuán）风”，应加注意。



参 参 参

参—有 cān、shēn、cēn、sān 四个读音，用法各不相同。

“动如参（shēn）商”不可念成“动如参（cān）商”，“参（cēn）差（cī）不齐”不可念成“参（cān）差（chā）不齐”。

说文
解字

参（𠂔），商星也。从晶，彡声。字在“厶”部。



“参”，音 cān，是加入、干预的意思，如“参加会议”“参与（yù）其事”。佛家僧众在一起坐禅说法究禅理叫作“参禅”，在军队中担任军事谋划的人叫作“参谋”。

“参”也是晋见的意思，如“参见”“参拜”，“参”又是高出的样子，如杜甫《古柏行》诗：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”

“参”又有研究、考察、弹劾的意思，如“参考”“参观”“参奏”。

“参”与“骖”字通用，古人坐车位尊者居左，驾车的居中，另外一人在右边陪坐，这个人就叫作“参（骖）乘（shèng）”。

“参”又音 shēn，“人参”也可写成“人葍”，属五加科多年生草本植物，产于中国东北、韩国、朝鲜、日本、俄罗斯东部，以中国吉林“人参”最为出名。

“参”又是星名，“参商”是两颗星，因一在西一在东，一出一没，两不相见，故多以之喻人久别难逢，杜甫《赠卫八处士》诗：“人生不相见，动如参与商。”

“参”又音 cēn，是杂乱不齐的样子，如《诗经·周南·关雎》：“参差（cī）荇（xìng）菜，左右采之。”“参差”又指乐器中的洞箫，如《楚辞·九歌·湘君》：“吹参差兮谁思。”

“参”也音 sān，与“三”字通用，多作为“三”字的大写，在银行支票或重要数字上用得较多，也有人写成“叁”字。

“参”字有 cān、shēn、cēn、sān 四个读音，用法各不相同，“动如参（shēn）商”不可念成“动如参（cān）商”，“参（cēn）差（cī）不齐”也不可念成“参（cān）差（chā）不齐”。

处

𡗗 𡗘 处

处——音 chǔ，多作动词用，如“处理”“设身处地”。

又音 chù，多作名词用，如“住处”“教务处”。

说文
解字

处（𡗗），止也。得几而止。从几，从攴。字在“攴”部。



“处”，音 chǔ，就是料理事物，如“处理”就是办理，“处方”是医生替病人看病后所开的药方，“处罚”是对违法或不当的行为依据法律予以惩治。

“处”也是居住的意思，如“穴居野处”；又当置身、存在讲，如“处境”“设身处地”；也指共同工作或共同生活，如“他跟同事们都处不来”“她们婆媳之间处得很好”。

“处士”指有学问有才干但是隐居不出的人，如宋朝的林和靖（林逋）以善咏梅花出名，他的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之句脍炙人口，退隐西湖之后，即以“梅妻鹤子”自娱，人称“林处士”。

“处女”或“处子”指尚未出嫁且保持贞操的女子。由此一意义引申，第一次发表的作品叫作“处女作”，船只首航叫作“处女航”，未经开发的土地叫作“处女地”。

“处”又音 chù，就是某一具体的地方，如“住处”“通信处”；也指不具体的地方，如“到处”“处处”“劳神之处”；又指公私机关或团体的组织单位，如“办事处”“教务处”；泛指事物的某种境界、情况也叫“处”，如“好处”“短处”“长处”“益处”。

“处”字念 chǔ 时多作动词用，念 chù 时多作名词用。但这只是一个原则，若要“处（chǔ）置”得宜，还得“处（chù）处”小心才行。