

The cover features a central dark green rectangular area with the title '越劇曲調' in white. Above this area is a cluster of Yue Opera instruments: a suona, a daban, a guqin, and a gu. Below the central area are two long, thin instruments, possibly flutes or reeds. The entire design is framed by a decorative border of yellow leaves and white flowers.

越劇曲調

陳 捷 薛 岩等編

上海文化出版社

越 劇 曲 調

陳 捷 薛 岩等編

上海文化出版社

總 劇 曲 詞

陳 捷 薛 岩等編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路五八弄二號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七八號

新力印刷所印刷 上海圖書發行公司發行

書號：0167

開本：787×1092 1/32 印張：6—1/16 字數114,000

一九五六年一月第一版 一九五六年一月第一次印刷

印數：0001—15,000

定價：(7) 五角八分

目 次

編者的話.....	1
介紹越劇(陳捷).....	2
越劇樂器的演奏方法(金笳).....	27
越劇曲調過門用法介紹(馬良忠).....	41
越劇曲調	

(一)尺調

(甲)清板七字句

(板名)	(劇名)	(唱者)	(記錄)	
慢 板	思祝(“梁祝”之一段)	范瑞娟	顧振遐	95
	杏花村	尹桂芳	薛岩	96
	哭靈(“梁祝”之一段)	傅全香	項管森	98
	綵樓記	金采鳳	薛岩、高鳴	101
	一縷麻(頭段洞房)	袁雪芬	項管森	102
	一縷麻(二段哭夫)	袁雪芬	項管森	105
中 板	是我錯	徐玉蘭	陳聆羣	108

(乙)絲絃七字句

緩慢板	十想思(“梁祝” 樓台會之一段)	袁雪芬 范瑞娟	項管森	112
-----	---------------------	------------	-----	-----

(板名)	(劇名)	(唱者)	(記錄)
	春香傳(百年佳約)	王文娟	薛岩、竺紀揚… 114
	祝福	戚雅仙	項管森……………117
慢 板	借紅燈	袁雪芬	寶才……………120
	西廂記(酬韻)	范瑞娟	陳捷……………122
	綵樓記(開幕合唱)	上海越劇院合唱隊	高鳴、管森…… 125
慢中板	西廂記(寄方)	袁雪芬	陳捷……………126
	綵樓記	陳少春	薛岩、高鳴…… 131
	借紅燈	吳小樓	陳捷……………134
	袁樵擺渡	丁賽君	高鳴……………135
	綵樓記	陸錦花	高鳴、管森…… 138
中 板	方卿唱道情	徐玉蘭	陳聆羣……………139
	柳毅傳書	王文娟	杜春陽……………145
	柳毅傳書	陳少春	曉丹……………146
快中板	杏花村	徐玉蘭	薛岩……………147
	綠衣人傳	戚雅仙	項管森……………148
	綵樓記	金采鳳	薛岩、高鳴…… 149

(丙)絲絃十字句

慢 板	杏花村	袁雪芬	寶才……………151
-----	-----	-----	------------

(二)四工調

中 板	父子爭先	吳小樓	陳捷……………152
	盤夫	施銀花	薛岩……………153
	春香傳(“愛歌”)	徐玉蘭 王文娟	薛岩、竺紀揚… 155

(三)絃下調

慢 板	寶玉與晴雯	范瑞娟	顧振遐、項管森…161
-----	-------	-----	-------------

(板名)	(劇名)	(唱者)	(記錄)	
	春香傳(“獄中花”)	王文娟	薛岩,紀揚	166
慢中板	萬里長城	胡少鵬	陳捷	169
	洛神	范瑞娟	寶才	171

越劇曲牌

小開門	177
柳青娘	177
望家鄉	178
柳腰金	178
萬年歡	179
哭皇天	180
六么令	180
嗩吶吹過場曲	181
揮鞭子	181
八叉	182

越劇唱詞音韻表(呂仲、邵慕水整理)	183
-------------------	-----

編 者 的 話

本書在一九五二年十月曾出版過。幾年來羣衆對越劇音樂的愛好不斷增長，他們在開展業餘文娛活動中需要越劇音樂方面的材料，因此決定將本書再版。我們在原版的基礎上，作了一些編輯和整理，如“介紹越劇”一文及“曲調常用類”也已稍加調整，以盡可能地切合越劇音樂愛好者的要求，但是，由於人手和精力有限，本書還存在着不少缺點，希望越劇工作者們特別是越劇音樂工作者們能給我們指正和補充，以便在再版時改正。

本書的編輯工作，承許多越劇工作者給予協助，特別是老藝人竺芳森等同志對我們幫助很大，特在這裏向他們致以衷心的謝意。

一九五五年十月

介 紹 越 劇

(陳 捷)

距今四五十年前，浙江嵊縣西鄉一些農民和農村手工業工人，從山歌小調的勞動呼聲“號子”中，發展和創造了一種帶有“伴唱”的調子。它的伴奏樂器極為簡單，只有一個篤鼓，一副尺板，和用二片狹長的竹板連在一起的帶有金屬音響的“三挑板”，農民們稱呼這種調子為“小歌”。當時就有些農民在農閑期間，到處按戶賣唱，以二人為一組，唱者手敲三挑板，幫腔者手擊小鼓，在曲尾就接唱工尺譜字眼及“令吓”字眼。有的農民藝人選定地點，擺上一張桌子，成為唱書形式。由於說唱形式不同，曲調也略有不同，農民們稱前者為“四工唱書調”，後者為“落地唱書調”。

2/4

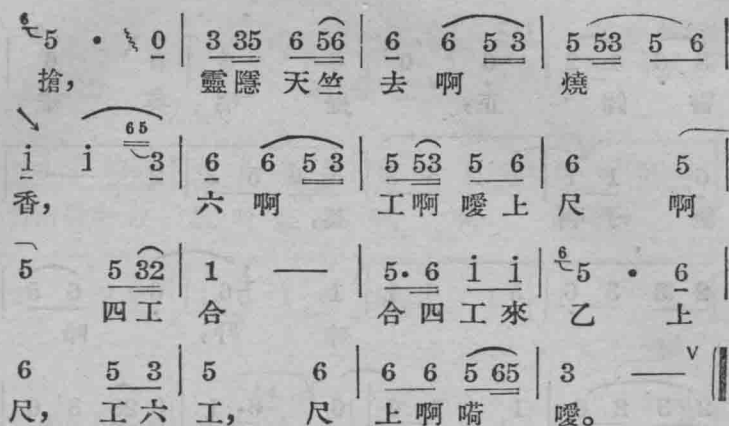
♩ = 82

四 工 唱 書 調

(蠶 姑 娘)

竺 芳 森 唱
陳 捷 記 譜

3	5	6	5̣6̣		ī	ī	6	5̣6̣		⁶⁵ 3	•	0		ī	ī	5	6	
姐	妹	雙	雙		高	興	啊			猛，				抖	晃	抖	晃	
6	6	3	5̣6̣		3	•	0		3̣	3̣2̣	ī	3̣		2̣	3̣2̣	6	ī	
去	燒				香，				手	拿	香	籃		往	前			



(註：“ $\searrow$ ”爲幫腔開始記號“ $\overset{v}{\quad}$ ”爲幫腔停止記號)

2/4

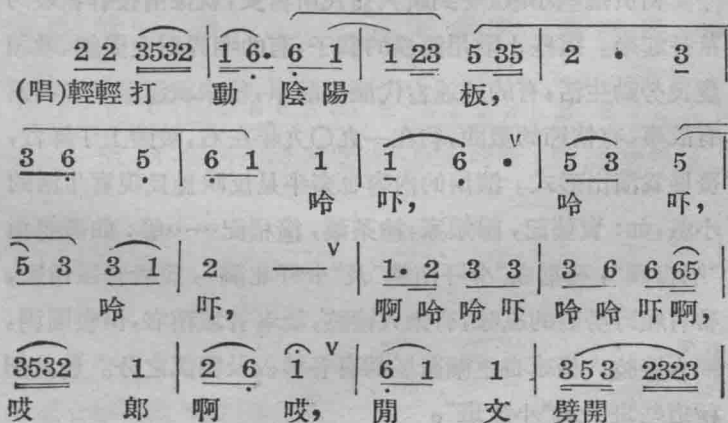
$\text{♩} = 92$

落地唱書調

(開 篇)

馬潮水唱
項管森記譜

(白):現在來唱英雄劉子英……



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad | \overset{232}{\overset{\frown}{6}} \vee 0 \quad | \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad |$
 書 歸 正, 提 唱 英 雄

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | 2 \quad \text{—} \quad |$
 劉 子 啊 英,

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad | \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | 1 \quad \overset{\frown}{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad |$
 吟 吓, 吟

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \quad | 1 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \overset{\frown}{6} \vee \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad |$
 吓, 吟 吓, 啊 格 吟 吓 吟 吟

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | 1 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \quad | 1 \quad \text{—} \vee \quad |$
 吓, 呀 啊 啊 哎。

(註：敘述故事中的一個較勇敢的人)

由於這些小歌，受到廣大農民所喜愛，就像雨後春筍般的茁長起來。這些小歌用簡樸的調子，有的嘲弄財主豪紳、歌頌農民勞動生活，有的敘述古代歷史故事，後來就逐漸發展成為有故事、有情節的戲曲，約在一九〇九年左右，被搬上了舞台，發展為演出形式。演出的內容也多半是反映農民現實生活的小戲，如：賣婆記，歸娘家，撿茶葉，箍桶記……等；曲調也由“唱書調”，發展成“令吓南調”及“令吓北調”，前者音域稍廣，帶有粗野勞動的風味，有衆人接腔，後者音域稍窄，但較圓潤，一人接腔。後來也逐漸發展為有各種板及哭調之分。農民們稱這些班子為“小歌班”。

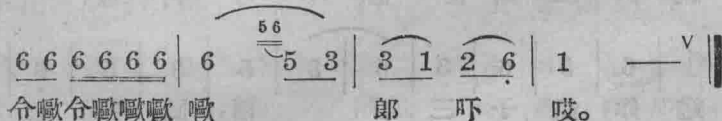
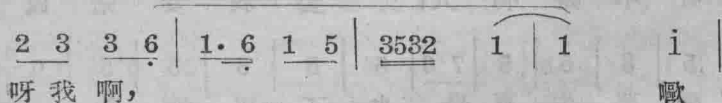
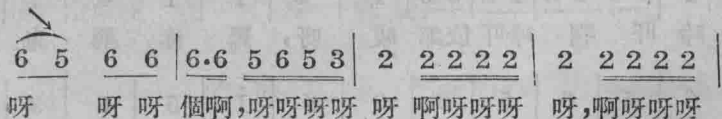
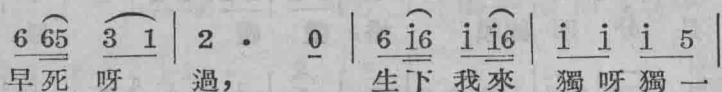
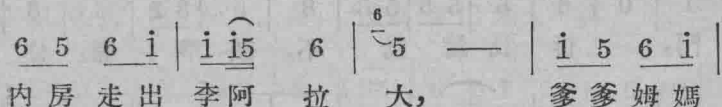
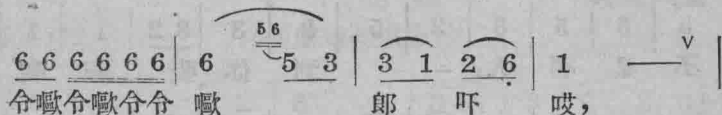
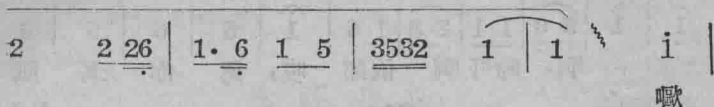
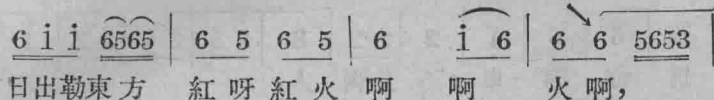
2/4

令吓南調

劉金招唱
陳捷記譜

♩ = 112

(賣婆記)



1/4

南調快板(註)

劉金招、徐士銀唱
薛 岩 記 譜

♩ = 230

(七美圖)

5	6	6̣	1	2	2 2	3	3 5	3 5	3 2	1̣
罵	你	窮	鬼	不	是	啊	人，			
1̣	1̣	5̣ 6̣	1 1	2 3	1 6̣	1̣	5	6	5	6
啊	哈	吓	啊	依	郎	哎，	罵	你	老	賊
5	5	5	6	3	5	3	3	3 2	1	1
不	是	啊	人，	一		到	你	張	家	啊
1	0	5	5	5 3	5 3	3	5	3 2	3	3
門，	拆	我	鴛	鴦	不	該	啊	應，	你	
5	6̣	1	3 3	3	3	3 2	3 2	3 2	1	1
是	分	明	圖	賴	婚，	噯	噯		歐	
1	1 6̣	2 3	1 2	6̣ 6̣	1	1̣	1̣	1̣	5	1̣
哈	吓	啊	哈	吓	依	郎	哎	呀，	罵	你
6	5	6	5	6	0	6	1̣	5	6	3
呀	不	是	啊	人，		要	我	女	兒	成
5	3	5	5	7 6	5	5	6	3	5	0
親	萬	生	萬	世	也	不	可	啊	能，	
1̣	6	5	6	3	5	3	5	3	5	6̣
送	你	銀	子	三	百	兩，	回	轉	家	

1 | 2 | 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 3 2 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ |
 中 另 娶 親, 啊

1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ |
 哈吓啊 依郎 哎。

(註：這段是敘述七美圖中有錢人家小姐與他家訂婚，後來夫家窮了，女家的父親就賴婚)

2/4 令吓北調 陳捷收集
 ♩ = 112 (養媳婦回娘家)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ |
 日出東方紅冬冬，(裏面)走出老太 啊

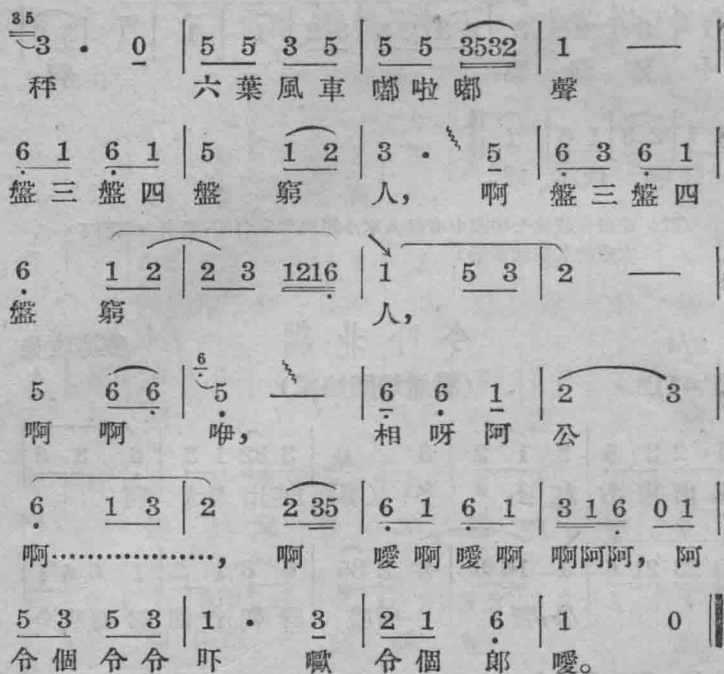
2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
 公，啊 嗨哎 呀啊令個郎呀啊令

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣^v |
 個郎 令哎呀 哎 呀 啊呀.....。

2/4 令吓北調(哭調) 竺芳森唱
 (賴婚記) 陳捷記

6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 你把我配給馬家門 豪惡財主

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
 有名啊 聲， 隔底斗來調陀(大)



正因為這些小歌班，暴露了地主階級剝削下農民的痛苦生活，地主階級就動員了它的統治工具：官吏、警察、文人……等來加以迫害。同時也由於當時農村經濟貧窮，小歌班的農民藝人，就被迫離開家鄉，到各地求生。個別班子就進入大城市（如杭州、上海……等地）的茶樓及小戲院中演出，很受羣衆歡迎。當時在上海就相繼增加了十幾個班子。從這個時期起，主要由於環境的變換，演出的內容多是歷史傳奇故事。音樂方面，除仍保持尺板、扁鼓的“的篤”聲伴奏外，廢除了人聲“令吓”接腔，代以二胡接腔（也有加入三絃及打擊樂器的）。二

胡定絃是(1—5)，稱該時期的曲調爲“正調”，後來這些班子爲了能表現更廣泛的歷史題材，吸收了“紹興亂彈”的藝人參加小歌班，於是在樂器上就依照紹興亂彈的主要樂器，伴奏方式上也有所發展。開場用“鬧台”，隨着演出劇目的不同，有武場戲與文場戲之分。演武場戲用大鑼、大鼓、金剛腿（它的樣式如同小琵琶）、板胡、三絃、噴吶來伴奏，唱腔用紹興亂彈中的主要曲調之一“二凡”，包括各種板。演文場戲用鐃鑼、尺板、單皮鼓擊拍，唱腔仍用原來的正調，有時爲了使曲調多樣化，他們也吸收了浙江餘姚秧歌班“清唱腔”及浙江杭州戲“武陵調”。

在上海的個別班子進入大的娛樂場所後，開始有女演員參加演出，成爲男女合演的越劇，上海人民稱這爲“的篤班”或“紹興文戲”。

2/4

正調清篤

袁雪芬唱
陳捷記譜

♩ = 120

（借紅燈）

<u>1. 1</u>	<u>3 3</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 1</u>		² 6	0		<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>		
東	方	發	白	天	快	亮，			金	鳳	姑	娘
2	6		1	0		<u>1 2</u>	<u>1 6.</u>		<u>3 32</u>	<u>6 1</u>		
下	樓	房，				今	朝	是	正	月	十	五
6	1		2	0		<u>6. 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5. 6</u>	1		
花	燈	放，				一	心	想	去	看	鬧	

1 0 | 6. 1 3 3 2 | 6. 1 2 | 6 3 2 1 2 |
 猛， 勿曉得爹爹 肯勿肯，讓我同伊

2 1 2 | 2. 3 1 6 | 1 0 ||
 去商 量。

2/4

初期正調(絲絃)

支維永唱
大風記

♩ = 84

(“梁祝”一段)

(1 12 3 56 | 1 12 1 3 | 2 1 6 56 | i —) ||

6. 1 1 2 | 1 2 3523 | 2¹ 6 0 | 3 5. 6 1 |
 山伯 洋洋 前丫頭丫 走， 祝老員外

1 16 2 6 | 1 0 | 3 32 1 2 | 6 1 3 21 |
 後丫邊丫跟， 進了大門朝裏丫

2¹ 6 0 | 6 1 6 5 | 5 2 3532 | 1 0 |
 走， 財神廟前果然那好，

1 3 2 2 | 6 1 3 21 | 2¹ 6 0 | 6 1 1 1 1 |
 上下鋪的磨丫光丫磚， 雕的是鯉魚

3 5 232 | 6 5 0 | 6 1 1 3235 | 5 6 1 1 |
 跳龍丫門， 一副丫對聯分丫左丫

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | 1 0 |
右， 山伯舉目看丫分丫明，

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 53}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 23}$ | $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{6\ 1}$ |
視之不見求之丫應， 聽則無聲

$\underline{3\ 32}\ \underline{1\ 2}$ | 1 0 | $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |
叩丫則丫靈， 進了頭門到二丫

$\underline{5\ 53}\ \underline{3\ 53}$ | 2 — | $\left(\underline{1\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid 6\ 0 \right) \parallel$
門丫。

2/4

中期正調(絲絃)(註)

劉金招唱
項管森記

♩ = 120

(街坊賦子)

$\underline{1\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}$	$\underline{2}\ \underline{2\cdot}$	0 0	0 0
一本萬利	開啊店啊	堂吓		
0 0	0 0	$\underline{2\ 3\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 5\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 5\ 3}$

0 0	$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 6}$
	二啊龍啊	搶啊子啊	珠啊寶啊
2 —	0 0	0 0	0 0