

一个人的生活

〔日〕赤川次郎——著

赵文梅——译



ひとり暮らし

日本超级畅销书作家
赤川次郎的暖心青春力作！

元气少女依子的独居初体验——恋爱、助人、解决麻烦……

经历人生的各种第一次！
惊喜（吓）满满，感动满满！



中国出版集团



现代出版社

一个人的生活

〔日〕赤川次郎——著

赵文梅——译



中国出版集团



现代出版社

版权登记号: 01-2016-9118

图书在版编目(CIP)数据

一个人的生活 / (日) 赤川次郎著; 赵文梅译. —北京: 现代出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5143-7168-0

I. ①—… II. ①赤… ②赵… III. ①长篇小说—日本—现代
IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171944 号

“HITORI GURASHI”

Copyright © 2002 by Jiro Akagawa

Original Japanese edition published by Gentosha, Inc., Tokyo, Japan

Simplified Chinese edition is published by arrangement with Gentosha, Inc.
through Discover 21 Inc., Tokyo, and Eric Yang Agency, China

一个人的生活

作 者 [日] 赤川次郎

译 者 赵文梅

责任编辑 毕椿岚

出版发行 现代出版社

通信地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245864 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 7

字 数 121 千字

版 次 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-7168-0

定 价 38.00 元



版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



寻找唯一的真相

——现代推理馆 | 赤川次郎 ——

怪邻居们	/	1
报平安	/	8
初见校园	/	13
被招待的日子	/	20
幸运女孩	/	26
群众演员	/	32
父母心	/	38
妈妈的味道	/	44
不速之客	/	50
入学典礼	/	55
新朋友	/	61
绑 架	/	67
心之伤	/	73
意外之吻	/	79
小小的后悔	/	85
离家出走	/	90
女人的眼泪	/	96
花 束	/	103

见义勇为	/	108
角色转换	/	113
朋友来访	/	120
被报复	/	126
雨中的恐怖	/	131
心 动	/	137
暑假来临	/	143
梦想要实现了吗	/	149
修罗场	/	154
黑暗的路	/	160
候车室	/	165
依子的决定	/	172
碍事的树枝	/	176
浴室里的声音	/	182
白色小屋	/	187
二人时光	/	193
夏天的校园	/	199
依子和伙伴们	/	206

怪邻居们

“原来就是这里呀！”

板垣依子现在的心情是扫兴呢，还是松了一口气呢，或者是有些失望呢？

嗯，应该是以上所有心情的混合吧。

扫兴是因为自己花了三个小时找的公寓，其实已经来回回经过了好几次，但都没有发现；松了一口气是因为此时已经走到腿脚酸痛，天色也已经暗了下来，依子正想着今晚是不是要露宿街头了，可就在这时，她看到一块字迹不太清晰的牌子，正是她要落脚的地方；然而，失望是因为眼前这个叫作“薰衣草之家”的公寓建筑和她想象中的大相径庭。

但是，不能奢望太多，毕竟离大学只有三十分钟的路程，这个价位的房租已经很难得了。

“会不会太便宜了？”看来当初妈妈的担心没有错。还好，板垣依子不是那种喜欢怨天尤人的性格。

积极向前，凡事朝好的方向想——这才是依子的座右铭。

“总算是到地方了。”依子一边自言自语，一边走进了公寓的大门。

玄关的旁边安装着公寓的信箱，从信箱可以看出一层和二层各有四个房间。依子的房间是204，虽然这已经是既定事实，但是邮箱上并没有插着她的名片。为了确认，依子还是打开了信箱的盖子。只听到“哗啦”的一声，大量的传单和邮寄广告从里面掉了出来。依子慌忙捡起来，一股脑儿又塞回了信箱。她想着回头统统扔掉。

依子拎着包，上了二楼。

四个房间分布在建筑的一侧，走廊的尽头就是楼梯，顺着楼梯上去很快就能看到204房间。

“就是这间啊……”

她从包里拿出中介给的钥匙，插进门上的钥匙孔，轻轻地转动钥匙，发出“啪”的一声。依子怀着些许紧张和兴奋推开了门。

“滚出去！”门里传来尖锐的喊叫声。

“滚就滚，再也不会来这样的鬼地方！”

这时一个男人从玄关走了出来，嚷了一声：“让开！”

慌乱中被推到一边的依子，眼睁睁地看着一个穿夹克衫的男人伴着“咚咚咚”的脚步声下了楼。

这是什么情况？

“您好……”依子诚惶诚恐地说道。

“谁？！”一个怒气未消的女人从房间里面走过来。

这个女人三十五岁左右，头发乱糟糟的，没有化妆，穿着毛衣和牛仔裤。

“你是什么人？”她打量着依子，“租户？别费劲了，你今天晚上不能入住。”

依子再次确定了一下这就是 204 房间。

也对，如果不是 204 房间，那钥匙也不可能打开这扇门。也就是说，这里就是依子租的房子呀！但是为什么……

屋里亮着灯，有一张旧的办公桌和椅子，还堆着几个纸箱子。

“不好意思，这里是 204 房间吧？”

“是啊，这不是明摆着吗？门上写着呢。”

“我是今天搬到这里的……”

听到依子这样说，对方终于恢复了平静。

“你，租了这里？”

“是的，我拿到了钥匙。本来应该今天早上就来入住的，但是这里很难找……”

“是吗，你是大学生？”女人问。

“是的，四月份入学。”

“这样啊……听说有一个没见过的女大学生要搬进

来，我早就应该想到的。原来是今天啊！”

“那个……我听说这个房间已经没有人住了……”

“嗯？——啊，是呀。”女人点点头，“总之，先进来——也是呀，明明就是你租的房子，我却说‘进来’这样的话，是有点儿奇怪哦。”说着，女人笑了。

依子脱了鞋，进了房间。

“我是住在隔壁 203 的香川紫乃舞。”

“我叫板垣依子，您好。”

“不好意思呀，吓到你了吧？我平时做点儿小生意，东西多得没地方放了，想着这里反正也是空着，就把它当临时仓库了。”看到依子目光又落在主桌和椅子上，香川紫乃舞马上补充说，“为了方便管理，总是来来回回地搬来搬去很麻烦，不是吗？所以我就去附近的二手家具店，买了这张旧办公桌回来。”

话虽如此，但是这里确实是依子花钱租的房间。

“但是，我今天晚上不得不搬进来了。”

“当然了，我非常清楚。”

“哦……”

说着，依子听到“嘀嘀”的电话铃声，只见香川紫乃舞拿出手机说：“喂？啊，您好。嗯，是的。就在刚才还因为这件事起了冲突……”

她就这样一边打着电话，一边穿上玄关处的拖鞋，走回了隔壁自己的房间。

“什么嘛，开什么玩笑！”依子忍不住说道，“说什么反正空着也是空着就随使用别人的房间！对了，她有我房间的钥匙吗？当然，肯定是不知道从哪里搞到的。必须要换锁了！”

房间几乎被桌子和纸箱占满了。这套房子是一居室（当然，只有六张榻榻米大的房间也只能是一居室了），所以里面应该还有一间卧室。依子向里面一看，气得差点背过气去——里面竟然放着一张铺着粉色床单的床！

依子觉得自己太亏了，她走到走廊，按响了隔壁203室的门铃。

“不好意思，我进来了。”依子说着打开了门。

“稍等一下哦。”只见女人对着电话那头说完，又转过头问依子，“呀，你有什么不明白的吗？”

依子看着女人一副若无其事的样子，心想对她发火也是徒劳，于是说：“我的行李白天的时候应该先送到这儿了，您知道吗？”

“行李呀？我白天基本上不在家。对了，你去隔壁202看一下吧，应该寄放在她那里了。”

“这样啊，谢谢。”

依子决定以后再说让她把房间里的东西赶快收拾走这样的话，于是走到了202房间。

门口的牌子上写着：相泽真弓。

依子按了门铃，却没人答应——可能不在家。正当

依子打算放弃、想要回去的时候，门打开了一条缝。

“相泽小姐？”依子慢慢打开门，“我进来了，相泽小姐？”

屋里亮着灯，玄关处放着依子一眼就能看得到的她的行李——装着棉被、书和衣服的行李箱就堆放在那里。

“太好了！”总之，先把行李拖回房间去。

突然，她听到“嗯……”的一声，不知道是从哪里发出的呻吟声。

“那个……您在家吗，相泽小姐？”依子觉得刚才那一声呻吟好像很痛苦，好像有什么不对劲。

“我进来了。”说着，她走进了屋子，“相泽小姐？”

依子向房间里张望，看到屋里放着一张小沙发，一个穿着睡衣的女人躺在地上，嘴里似乎说着什么。

“那个，您怎么了？”依子颤颤巍巍地问道。

女人脸色苍白，额头上满是汗珠，艰难地说：“药……”

“药，您放哪里了？”

依子理解成了女人需要药。

但是，她马上注意到地板上散落着五六片白色的药片，瓶子倒在旁边。拿起瓶子看到标签上的字，依子慌了。

“安眠药？”

女人看起来很痛苦，虽然睁着眼，但是目光已经开始涣散。

“出事了！”依子飞快地冲向放在沙发旁边的电话，
“打119？对！——喂，119吗？这里需要救护车！”依子接着说，“好像是吃了大量的安眠药，她很痛苦。什么？这是哪里？这里是……这是哪里呢？”

报平安

“喂——妈妈。”依子说。

“依子，怎么不早点打电话？我很担心你啊！”依子的母亲板垣克江说道。

“对不起，我不知道公寓的位置，找了好久。”

“我猜就是这样，现在没问题了吧？”

问题还不少哇……

但是，现在用公用电话一两句也说不清楚。

“嗯，没事。”依子只能这样说。

“好好和邻居们打过招呼了吗？”母亲问。

“打过了，打过了，该做的都做了。”依子很自信地说。

“走了那么远的路，累了吧？早点睡吧。”

“等安顿下来之后，我会联系您的，不要担心我。”

“等一下，真衣要跟你说话。”克江说，“快点说啊，长途！”依子听到妈妈对妹妹催促着。

“喂，姐。”真衣今年十六岁，上高中一年级，今年

春天就要升二年级了。

“我走了你可以独占房间，很爽吧？”依子姐妹两人原本在家共用一个房间，难免有些拥挤。

“嗯，很自在。你怎么样？”

“怎么样？我什么都还没来得及做呢。”

“原宿、六本木、台场，每天换着地方玩吧？”妹妹问。

“开什么玩笑！”依子苦笑着说，“真衣，别什么都依赖妈妈，听到没？也要帮着做做饭什么的呀。”

“知道啦。”

话虽这么说，但想想也有些奇怪，依子自己一个人跑到东京，远离家人，又有什么资格说大话呢？

“电话卡快没有余额了，先挂了，我会再写信的。”依子说着匆匆挂断了电话。

从东京打电话到九州，电话费果然很贵。

接下来……怎么办？

救护人员把相泽真弓（应该是她吧）抬上了车。但是，住在 203 的香川紫乃舞好像外出了，找不到人。没办法，什么都不知道的依子便跟着一起上了车，来到了医院。

来到这里的第一天就坐救护车，真是的！

在医院里等了两个小时之后，依子用等待室里的公

用电话给家里打了电话。

母亲板垣克江，今年四十八岁，是一名银行职员。父亲在依子五岁的时候就去世了，一直是母亲在外工作，把依子和真衣两姐妹抚养长大。

当初，依子对母亲说：“我想去东京上大学，一个人生活。”而母亲也支持了她的梦想，依子很是感激。现在依子却很担心真衣也说想去东京，但是既然自己已经这样，又有什么理由阻止妹妹呢？

“哪位是相泽小姐的家属？”护士小姐过来问道。

“您好，我不是家属，是住在同一栋公寓的人。”

“哦，是嘛。医生有些话要说。”

“哦……”依子虽然很为难，但是如果现在不帮她，以后心里会觉得愧疚吧。

跟随着护士走进诊室后，依子看到了一位一脸倦容的年轻医生。

“不管怎样，吃下去的安眠药大部分都取出来了。幸好发现得早，要再晚一点儿可能就没救了。”这位年轻的医生感叹道，“是失恋了，还是遇上什么事了？”

听到医生这样问，依子也无法回答，只能说：“我们也不是很熟。”

“嗯，今后要小心。”

“谢谢。”依子说，“现在病人可以说话了吗？”

“现在她睡得很熟，今天晚上就让她好好休息吧。”