

國民文獻類編續編

國家圖書館出版社

民國文獻類編續編

文化藝術卷

864

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所

編

民國文獻類編續編

文化藝術
卷
864

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

第八六四冊目錄

怡志樓曲譜續集(第一卷)

怡志樓昆曲研究社編著

怡志樓昆曲研究社,

一九三六年出版

怡志樓曲譜續集(第二卷)

怡志樓昆曲研究社編著

怡志樓昆曲研究社,

一九三六年出版

戲學指南(第一冊)

文化開明社編輯

文化開明社, 一九二二年出版

三一九

一五九

一

續集第一卷

怡志樓曲譜

徐錦熙題

嫁妹之鐘馗



崑劇巨擘李鴻文

序

怡志樓曲譜序

余友李君聚五，篤行君子也。設館授徒，循循善誘，課餘之暇，精研古詞曲，發微闡奧，鉅細靡遺，積素所得，撰怡志樓曲譜一部，將付梓矣。時余佐幕來祁，聚五君分屋以居，朝夕相從，時親雅調，絃誦之聲，洋洋盈耳，以為鐘呂之音，胥在是矣。考今之治曲者甚多，然每投時所好，競向柔靡，大雅云亡，世風日降，狂瀾所激，古道淪夷，識者莫不為之惋惜而喟嗟。獨聚五君能捨衆所趨，卓行其是，兢兢於古調之研習，並著之簡編，以為之倡，則其

又

怡志樓曲譜

為人用心之深遠可知也。書既成，問序於余，余不文，亦不欲以諛詞浼君子，謹弁數言於簡端，期將來之正風振俗，均於是編卜之，是為序。昔

中華民國二十五年，歲次丙子，初夏，
古北平靜軒張安，序於古義豐官廨。

怡志樓曲譜序

安國李君聚五曾刊怡志樓崑曲譜一書，公諸同好，海內同志，以齟少為嫌，函札紛紜，祈印續集。李君善與人同，遂如所請，囑余為序。余本不學，序之恐惹人笑，顧聚五君不棄淺陋，引為同志，曾囑余序前集矣。今函囑再序，誼之所在，又豈敢辭。乃序之曰：禮樂崩而春秋亂，鄭聲沸而六國亡，何其樂之正哇，關於時之理亂，有甚於月暈礎潤之先於風雨耶！魏晉之後，南北之樂，自有不同，然陳後主之後庭花，齊後主之無愁曲，其聲之哀怨

怡志樓曲譜

淫蕩，如出一轍，而國運之久暫，時勢之盛衰，亦相伯仲也。開皇之世，雅樂既成，萬寶常聞之，泣然曰：樂聲淫厲而衰，不久天下將盡。王令言聞其子翻安公子曲，蹶起變色，歔歔流涕，楊帝辛江都之不返，囑其子慎無從行。開元之曲，以遼地為名，及漁陽聲起，而涼州甘州伊州諸地，遂皆陷於吐蕃矣。凡此皆聲發於先，而事應於後，豈徒於雅樂之聲，可覘國運，而一譜一曲，亦足徵時勢之興衰。古人謂文章與時高下，余謂聲音之道，乃理亂興衰之嚆矢也。洎乎清之衰季，

乖音遍響，正聲沸聞，或失於纖微之聲，或偏於抗厲之氣，而哀怨淫蕩，尤為競異爭新，迄今迤迤數十年矣。其間雖遞有變更，然總不出乎流辟邪散，此豈僅見於都城市鎮已耶？鄉曲流傳，習為風尚，而學士文人，步趨時賞者，不亦逐流揚波乎？獨有崑曲，音奏舒雅，尚不失為哀樂之正。而世人偏又視為迂腐，置之不道，由今溯往，可謂黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴者，非耶？今應李君之囑，藉與同志商量舊話，吾知必有蹶起變色，如萬寶常王令言者。樂記曰：流辟邪散之音作，而民淫

亂。要知纖微，則必有憂思；抗厲，則民必狂暴，而哀怨淫亂，則無不危亡也。今李君聚五繼刊怡志樓崑曲譜續集，以副海內諸君子之雅意，將見正聲日響，乖音自退，感應相招，騰播愈遠，其亦吾國理亂興衰轉變之先聲乎！

中華民國二十五年清和月古中山
清波馬鶴泉序。

自魏良輔統一南曲，創造崑曲，為中國戲劇史，開一新紀元。歷明清兩朝，形勢日益膨漲，製崑曲者自關王以次，何只數十家，所成之曲，尤為汗牛充棟，故中國文學史上，崑曲實占一重要位置。乃自有清末葉，崑曲寢衰，而皮簧雜調，乘間興起，靡靡其音，翩翩其舞。所以悅人耳目者，愈變愈奇，亦遂愈趨而愈下，蓋戲劇能轉移風俗，而風俗亦能左右戲劇。居今日之社會，崑曲不為時人所賞識，亦屬當然之事。然崑曲本身，價值高尚，雖一時不振，決不能如其他雜劇，一經過

去，即成烟滅，故崑曲之復興，終必有日。前曾試刊本譜初集，以期漸移風尚，乃不數月，已銷售淨盡，而敦促擴充割目，重刊續集者，尚不乏人。於以知崑曲復興，為期不遠，乃廣為搜集，又成二卷，以供同好。復因初集六十四齣，成於漸積，此三十二齣，則成於積極，故校對等事，雖特別注意，或不免終有錯誤，諸同志如能一一加以指正焉，則幸矣。

聚五 李福謙識

吟曲瑣談

1. 崑曲發音要清正，故出字處皆須用力。
2. 崑曲發音要清正，故非入聲字不能念半音。
3. 崑曲流露自然，故腔調皆能恰合劇情。
4. 崑曲場面是清雅的，不是叫囂喧鬧的。
5. 崑曲按十三轍叶音，不能字韻絕之。若夜奔、冥判等劇，通篇一轍，若限用一韻，字就不夠用了。十三轍是花發、江洋、懷柔、壬辰、恭邪、蒲蘇、夾堆、婆娑、琉球、言前、宮清、允調，一七等十三大轍，其餘小轍均不許用。
6. 崑曲腔調皆為出字清正而然，不是隨意婉轉的。故吟曲時，其腔調婉轉處皆有不得不然之勢。
7. 崑曲出字，多在板或中眼上，與西樂之第一拍與第三拍宜用力之理亦合。
8. 崑曲無過場，所以便於表演。
9. 崑曲之三眼花鼓為世界所無。

怡志樓曲譜

10 崑曲一劇有一劇之精神，翻開曲譜，逐劇吟去，其神態變換靈，能使人神清氣爽。

11 崑曲雖同一曲譜，每劇亦各不同，以其劇情各異故也，是崑曲的好處，也是其難處。

12 崑曲譜每逢生旦戲，其腔必曲，每逢淨付戲，其腔多直，是因表演關係不得已之事。

13 崑曲以新水令醉花陰端正好一枝花聞鶴鶩點絳脣粉蝶兒貨郎兒八套為最普通，他如佳期之十二紅，驚夢之小桃紅則和各曲而成。

14 冥判之點絳脣一套皆帶陰氣，借扇之端正好一套皆有妖氣，陰審的淨有陰氣，旦的聖藥王一折則有冤鬼氣，是劇情不同，曲調亦異處。

15 崑曲古譜如納書楹，可謂善本，然無賓白無小眼，綴白表有賓白而無工尺，近譜又多版直，不易上口，惟雲閣一書為伶工所改正者，尚屬完善，而剪裁過多，美中亦有不足，本譜皆廣為搜集，俾讀者一窺全豹。