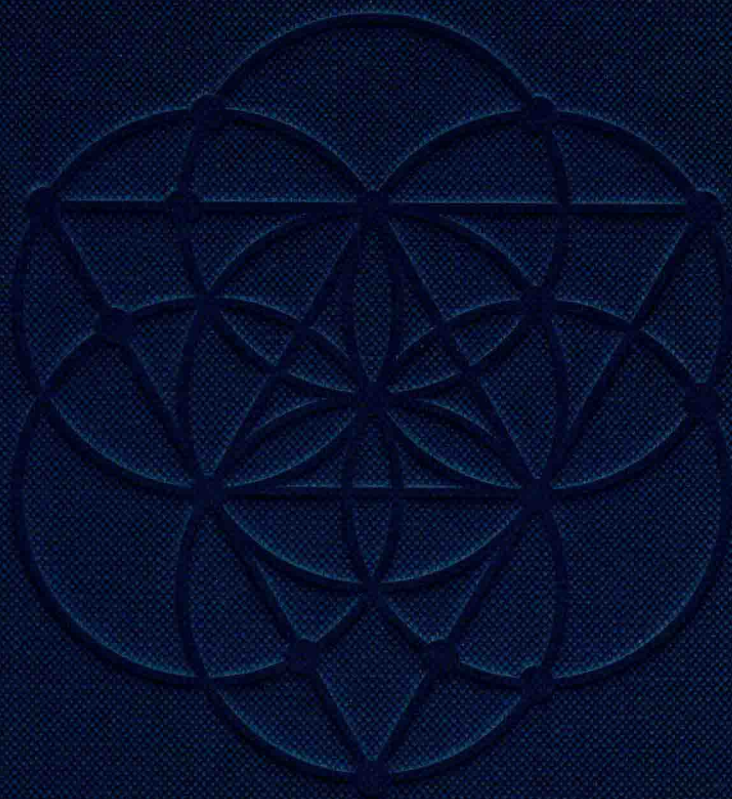


中国近代新闻学文典

芮必峰◎主编

新闻学的 基础知识（下）

中美日报读讯会◎



中国新闻学文典 下册



中国近代新闻学文典

芮必峰◎主编

新闻学的 基础知识（下）

中美日报读讯会◎编

中国传媒大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中国近代新闻学文典 / 芮必峰主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5657-2304-9

I. ①中… II. ①芮… III. ①新闻学—文集 IV. ①G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 065273 号

中国近代新闻学文典

ZHONGGUO JINDAI XINWENXUE WENDIAN

主 编 芮必峰
策划编辑 司马兰 姜颖映
责任编辑 姜颖映
封面设计 拓美设计
责任印制 阳金洲

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 635.75
字 数 6,421 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2304-9/G · 2304 定 价 38000.00 元(全 50 册)



版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

新聞史綱

緒言

清晨，我們起身後，或是還倚在床上時，翻開一份報紙來，所有前一天的世界上的重要事件，都展開在我們的眼前。古人說：聖人不出戶牖而知天下。俗語說：秀才不出門，能知天下事。有一張英文報紙的廣告，第一行寫的是「The World is in your Home」，這意思並不是要我們不必走出門，但報紙是我們的「世界之耳目」，讀了報紙，能使我們遍知國內外的大事，那是千真萬確的事。

報紙上告訴我們以國內的大事，是因為它有從各大城市發來的電報；它告訴我們以國際的大事，是因為它有從世界各國京城及大商埠發來的電報。感謝美國發明家摩爾斯（S. F. B. Morse）因為他在十九世紀中葉發明了電報——現在世界電路密佈，國際消息能于三十秒鐘內週歷世界——使我們能在任何地方迅速得知世界要聞。

負擔普及新聞責任的報紙，更因為有高速度的輪轉機印刷，能够迅速且大量的生產。因此在我們生存的時代里，藉機械便利而產生的現代報紙便泛濫於地球上。

不過，在沒有發明電報之前，在沒有發明輪轉印刷機之前，世界的要聞也是在傳播的，報紙也老早已經有了。在運用電報拍發新聞之前，由驛站，由郵差輸送新聞通信，訓練信鴿傳達新聞，都已歷時很久；而且在使用電報的今日，藉郵政通信及信鴿之便利傳達新聞，還是有的。報紙的製作，從最古時候的手寫報紙，經過木板雕印的報紙，平版機器印刷的報紙，到現在的輪轉機印刷的報紙，變遷也已經很多了。

新聞史綱所要講的，主要的便是關於報紙進化的事實，不僅在其物質方面，而且注意其精神方面。在新聞的王國中，報紙誠然是雄踞著寶座，但傳播新聞的工具，不僅限於報紙。在沒有文字及書寫工

具之前，人們是用嘴傳來傳達新聞的，所謂「口頭新聞」者是。機械化的口頭新聞現在却起來與報紙爭一日之長短了——那就是藉電波傳達的無線電廣播新聞。晚上，我們旋開短波無線電機的按鈕，可以聽見從世界各國首都及重要城市廣播出來的新聞。它縮短了空間的距離，它傳遞消息更來得快，它也在向廣大的路上走。紙上的新聞現在有許多都已被廣播消息的，譬如：

路透社紐約一九四一年二月九日電：美國國民廣播公司駐維希訪員聲稱，星期六日曾有人晤貝當於維希，並謂外長法蘭亭辭職事，須待舉行全體閣議後始能接受。又據哥倫比亞廣播公司訪員聲稱：內長貝魯東似將派往北非，任阿爾及耳民政長官，以助魏剛。

紙上的新聞，因為能够保留，並且現在還是最價廉最便利的一種傳達新聞的工具，所以仍然維持着它在這世紀中的優勢。

在科學發達的今日，新聞不但是能够不受空間的限制而用聲音來直接傳達，並且它還能够使讀者用視覺來接受。新聞電影現在也正在努力發展的途徑中，它能够將許多重要的事實向觀眾複演。我們在電影院中可以看見歐洲戰事的片段，可以看見中國西部公路的偉大的建設，也可以看見美國總統競選的盛況。同時，無線電傳影術，正在研究和發展。將來新聞的傳播技術，將有極大的革命，乃是意料中的事。現在我們所要說的，乃是從新聞最早的起源說起。

口頭新聞的發展

新聞發展的順序

「人類的最初紀錄是腳印，說明它的來，他的去，和他的作為」。這種紀錄是很自然的，並不是為那行動的人故意要留下這種紀錄。但是人類的「追究」事物的心情，是與生俱來的，所謂人是喜歡「打破沙鍋問到底」者是。人類在行動時，留下了足跡，本來不是什麼了不得的事；不過別人喜歡追究，要問此人究竟是從那

來的，去到那裏的，又是爲了什麼事情呢。這樣一來，事情就大了。自然留下的紀錄就成爲追究的線索了。衛爾康（Henry S. Wellcome）可爲足跡乃是新聞的起源，其理由便在於此。

足跡爲無言之新聞，爲自然之紀錄，那當然够早了。不過也就渺茫得很。尋常我們將新聞發展的程序分類，是分做口頭新聞，手寫新聞，和印刷新聞三種。對於口頭新聞，報史家已感覺得事涉渺茫，難以發生研究的興味，何況是印刷新聞呢。

天賦人類一張會說話的嘴，人類自從會說話時起，口頭新聞便跟着成立了。人們一面是喜歡追問的，一面也喜歡把自己知道的事告訴別人。「守口如瓶」像大仲馬俠隱記里寫的那個阿托士的僕人，到了非說話不可時也祇做做手勢，使人疑惑他是啞吧的人，那究竟是很少的。

新聞系統化的因素

但是有一件事我們得特別注意的。尋常時候我們愛好打聽新聞，愛好傳播新聞，那當新聞都是雞零狗碎，沒有中心，不成系統的。比方現在談談某街坊的雜事，拉扯又談到某某的韵事。至於這件事的起源和結尾，知道的便講，不知道的也不至於要勞精疲神去竭力地訪問，甚至每天要把這事情的發展報告一番的。

然則在什麼情況下，搜集新聞與傳播新聞的事件才有了系統地進行的需要呢？

對於這問題的解答，梅爾文李（J. Melvin Lee）有一個很精到的見解，他說：「政治及經濟常常是新聞王國中兩大主要的話題。假使不是一些人在國家中發生了政治的興味，或捲入了經濟圈而與廣袤的區域發生貿易及運輸的關係，那嗎決不會有系統地搜集與傳播新聞的事件存在的」。

梅爾文李的意見，不單適用於紙上新聞，就是口頭新聞也是這樣的。換言之，有系統地傳播或搜集口頭新聞，也必定是依賴着政治或經濟的需要的。這樣，口頭新聞的起源便得而言了。以中國來說，當中國政治組織漸趨精密之際，國家便設了專任的「耳目之官」，使他到領域中的各地去口頭報告國家的命令和法律，俾衆週知。

古代的新聞官職

這種宣令之官，職名叫做「道人」，每當夏曆正月，就巡行各地，手里拿了一隻「木鐸」，到人民集居的地方，把木鐸搖起來，號召聽衆之後，便就地演說起來，宣佈君上的意旨。

「木鐸」便是鈴，因為中懸的舌是木製的，故稱木鐸。據賈公彥（唐代人）所作周禮疏謂：「鐸，皆以金爲之。以木爲舌則曰木鐸，以金爲舌則曰金鐸。」

以「宣令」爲職務的道人，是什麼時候才有的呢？檢閱文獻上的資料，在尙書夏書的胤征篇里曾說到「每歲孟春，道人以木鐸徇于路，官師相規，正執藝事以諫，其或不恭，邦有常刑」。胤征篇是紀錄胤侯承夏王仲康之命征伐羲和的誓詞。這次征伐，據傳統的記載所云，是紀元前二一五五年（夏仲康五年）的事。

但是這條紀錄是很成問題的，牽涉到中國古代史及經學諸問題。一則夏代歷史，在考信上猶多疑問；二則尙書有今古之分，古文尙書係第四世紀初（東晉元帝建武時）梅賾偽造的，而胤征篇適爲今文無而古文有的一篇。梅賾所偽造的古文尙書，言詞非有來歷，所謂「道人以木鐸徇于路」云云，本是出于春秋左傳襄公十四年引「夏書」的話；但左傳爲「經古文家」傳誦的書，因經學派別上的爭執而影響到經書里史料的可信程度。所以我們無法可以根據胤征篇或左傳所引夏書的紀錄，斷定紀元前二十二世紀便有了道人之官。

道人與市鎮號丁

另外從社會組織方面觀察，我們能肯定的說，由民族社會進展到封建社會的時候，傳達政令的服務人員便必然會產生了。因爲到了這階段，人民既務農爲生，在固定的地點安居下來，與酋長（此時是「君主」是「天子」了）接觸的機會便漸漸的減少，乃至等於零；同時，天子的領域也比從前大得多了，他的政令傳達便不能再像一個排長向他的士兵訓話那樣容易。既有了國家，不能不有政令，政令是要叫人民遵行的，一定要使

人民知悉。現在我們要知道國家的政令，天天有報紙在告訴我們，不用多操勞的心。假使在一個沒有報紙的一地方，那必需要有一種方法來代替它担任報告的職務，雖然到二十世紀的今日也還是這樣。這里有一個很好的證據，是梅爾文李說的。他講：「在瑞士的盛丕萊村子（Champéry Village）里，『口頭版報紙』迄今還殘存着。它是出『星期日版』的。因為每逢星期日的早晨，禮拜堂秩序完畢後，那位『市鎮號丁』（Town Crier）便來出現於村人之前。他站在街中心的一架懸樓上，對着坐在草地上的村人報告新聞。開始時，他報告法庭上的判決案件；其次，宣讀中央及地方政府的告示；最後，說些聾人聽聞的勸善懲惡的社會新聞。他雖然不強迫村人去聽，可是村人不敢不去聽，因為他們怕漏聽了政府的告示和新法令，以致干犯法網。『市鎮號丁』是藉廣告為生的，他下鄉去報告新聞，同時也爲了商家宣傳貨品，取得報酬得維持生活。他往來於城鎮之間」。

沒有報紙的「地方」是如此，沒有報紙的「時代」也是如此。「市鎮號丁」與這人不同的地方，是一着爲資本主義社會的自由職業人，一着爲封建社會的政府雇員而已。

讓我們注意「市鎮號丁」所報告的新聞的內容，他是注重法庭新聞和法令告示的，而聽衆也很注意這些事，這正和胤征篇所說的「其或不恭，邦有常刑」以及周禮記這人之職謂：「正歲即治官之屬，徇以木鐸曰：不用法者，國有常刑」所指陳的情形是一樣的。

紀元前十二世紀初葉（商周之際），中國社會組織，已由氏族社會趨入封建社會，而且政治的機構也漸告稠密，這人當于此時出現。

民間新聞的搜集

這人的職務，不是單面的。即不祇是出去傳遞政令，而且要搜集人民間的消息回來。因爲天子要知道城內的各種狀況，人民對於他的政令發生什麼反響等等，都等待這人巡行域內之後，回來報告。

我們在這里引用一段文字，作爲插曲，那是描寫義大利首相墨索里尼的祕密警

察首領波起尼的。說他每天跑到羅馬的威尼新宮，拾級而登，到了第一層樓，不用通報，便逕自走了進去。義大利的獨裁者墨索里尼坐在這房間里。那進來的矮胖子，舉手行法西斯敬禮之後，便開始作報告。墨索里尼聚精會神的聽着，有時在面前的簿子上做些手記。報告完結之後，墨索里尼便提出許多問題來詢問，那矮胖子對於每個問題都迅速答覆。……

講到這情形，真使我們玄想到那遠古時代的遣人，於其回到國都來的時候，在原則上將要做些什麼事。方式自然不同，而最大的不同，是遣人所搜集的情報，乃是一些童謠和民歌。

口頭新聞的 最初的形式

劉歆（生當紀元前五十三年左右，死於紀元後二十三年）與楊雄（紀元前五三——紀元後一八）書云：「三代周秦軒車使者，道（同道）人使者，以歲八月巡路，衆（同求）代語僮瞽歌戲。」漢書食貨志亦云：「春秋之月，羣居者將散，行人振木鐸，徇於路以采詩。獻之太師，比其音律，以聞於天子。故曰：王者不窺戶牖而知天下。」

原來口頭新聞的最初形式（這就是民間的形式），是把新聞製成歌謠，以便傳誦。不祇我們是這樣，世界上其他民族也是這樣的。據湯普先生談英國初期新聞事業云：「英國之印刷事業，始於一四七六年。其時政治宗教，正陷於混亂狀態。皇家把持印刷品，無官方之執照，不得出版任何刊物。有沿途賣歌爲業者，操業雖賤，然審其歌辭，乃爲各地方之新聞。此輩賣歌兒，即爲英國新聞事業之始祖，亦即泰西新聞事業之先驅也。文士則筆記此項歌謠，以送達于宮庭貴顯之族，名曰「新聞信」，即爲報紙之胚胎」。紀元前十二世紀以降，中國周朝宮庭里所獲得的社會情報，便是這樣的「新聞歌謠」。天子不出宮庭，然而藉着遣人工作的成績，他是遍知天下的事了。

遣人的成

遣人所採集的民間詩歌，周朝王室里保藏得很多。據史記孔子世家說，古詩有五千多篇。紀元前五一八年（周敬王二年即魯昭公二十四年），孔子到長安去觀光

續與詩經

周室，考察禮樂，並閱覽書史。後來孔子晚年時手定六經，曾將古詩刪訂，「去其重，取可施於禮義」，凡三百五篇。這部詩經一直流傳到現在，是古歌謠也是道人工作成績的唯一總集。

詩經的內容分爲三部，是風，雅，和頌。風是民間的詩，雅相當於後代的文人詩，頌相當於後代的國歌。這人所採集者是「風」部份的詩，也就是這部份的詩和中國古代的新聞有關係。所以稱做「風」者，因爲這些詩歌能够表現某一個地方的風俗，使天子看了可以知道域內各部份的情況。漢書藝文志所謂：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。孔子取周詩，上采謠，下取魯，凡三百五篇」。便是指的這一回事的始末。

詩經里的殷代詩與魯國詩，都在「頌」的部分里，與新聞無關。「風」都是周代的產品，自周初以迄周室東遷，約自紀元前十二世紀迄紀元前八世紀。「風」的部份共有十五個國家的作品，是：周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、邶、秦、魏、唐、鄭、鮮、及曹。這樣，口頭的「歌謠式之新聞」，轉到筆錄的時代了。

新聞歌謠的輿論性

民間歌謠的產生，總是有着什麼新發生的事情作爲骨子的。新聞是層出不窮的，新的歌謠也不斷地產生。歌謠說明一樁事象，是感覺的，加上結構的簡單，因此在相當的時期內，聽者固然容易瞭解；而時間隔得長久後就頗費解。除非是你知道那一段故事，則仍然很感到興味的。歌謠不祇是說明一樁事象，而且有很有力的警醒語與很幽默的諷刺語插在里面，這即是民間輿論的形式。茲舉例如下：

紀元前三世紀中，秦始皇剪削併吞六國，於紀元前二二三年滅了楚國。楚國的民間，就流傳着一支很簡單的歌謠道：

「楚雖三戶，

口頭新聞的發展

亡秦必楚！」

這八個字是多麼沉痛而激烈！後來真的是楚霸王（項羽）攻進了咸陽，滅掉秦朝。那時候歌謠傳播民族意識的功能，就彷彿我們今日運用新聞紙來工作一樣。

漢代淮南厲王長，是高帝少子，紀元前一七四年，以廢法不軌，被其兄文帝徙之蜀巖，死於途中。民間因有歌謠云：

「一尺布，尚可縫；

一斗粟，尚可舂；

兄弟二人不相容。」

很顯然的，民間在代淮南王打抱不平了，這種話是當時上流社會所不敢形之於言詞的。

據西京雜記（此書記載紀元前二世紀至紀元後二十四年間長安地方諸事）云：韓嫣好彈，以金爲丸，京師兒童聞嫣出彈，輒隨之，歌曰：

「苦飢寒，

逐彈丸！」

對了，道途旁有餓殍，有凍死骨，但韓嫣却用了金丸去射鳥作樂！這支歌謠是天然的諷刺，而且兒童們居然跟着韓嫣唱與他聽。這種輿論工具的力量，也可想見了。

現代的新 聞歌謠

一直到現在，歌謠在民間還是不斷地在描寫着種種社會相而產生。江紹原先生編譯的「現代英吉利諺俗、及諺俗學」一書的第八附錄里說起：「大公報不時登載的各地旅行通信，里面常常插入民歌。它們有些個一望而知，是很近的產品，均能表現社會狀況與民衆思想」。按，這是一九三一年的事，所云大公報乃指天津版。

江先生的書里又說：「民十八十九以來，北平各大小飯館競添雇女招待。她們大抵是御短髮的妙齡女

郎，每張分到的酒錢，據說頗不菲。街頭巷尾的兒童們看見她們時，喜對之歌曰：

「這年頭，真奇怪，
飯館新添女招待。
吃兩毛，給一塊，
就是不要老太太。」

這首歌謠的心理根據是怎樣，我們現在不去論它。但它也是報告一個新聞，發表一種意見，藉藉已來傳播的。

全面抗戰發動後，在中國小同胞的口頭上，普遍地流傳着一隻新歌謠：

「先拿北京，
慢拿南京；
打不到西京，
回不得東京。」

還是很值得我們注意的。在這很簡單而又很調叶的四句里，却把中國「持久戰」戰略的理論，以及「陷進了泥淖中」的敵人的情況，表露得很概括了。而且前半段所指陳的事實經過，也順序不謬。主要的是：直感的樸素之民衆，要灌輸給他們以一種時事知識，什麼才是最有效的方法，這是值得考慮的，雖然現在已是二十世紀的時代了。蘇俄革命以後，爲了要提高農民們的時事知識，曾廣泛地發展活報的運動（製作新聞歌謠及新聞演劇，到民間去傳播和表演），而現在蘇俄農民讀新聞紙的能力確實是增進了。

近人是古代的記者

回頭我們再來說近人。近人也稱做近人（見劉歆書），也稱做行人（見漢書食貨志），也稱做采詩之官（見漢書藝文志）。此外還有一個名稱是近人，見於許慎的說文解字（書成於紀元後一〇〇年）云：「近，古之近人，以木鐸記言」。近字已屬廢字，我們現在並不用它。但是說文解字是一部講求字源的書，告訴我們每個

字構成的意義；從造字的意義上，我們又能探知一點古代事物的情形。說到這個「文」字，不能不使我們聯想到中國古代新聞事業的痕迹者，對它起了很深的注意。這是從「文」字，兩個「文」合併而成的（單體為「文」，合體為「字」）。是的意思是走路，「文」的意思是麗物之具。這就是說，「文」人是到外邊去跑新聞，而以新聞來貢獻與人的一種職業者。徐鍇（生於紀元後九二〇年，卒於九七四年）對此字所加的解釋是：「「文」人，行而求之，故從彳從丁，薦而進之於上也」。戈公振先生（生於一八九〇，卒於一九三五）的解說更好。他說：「「文」與後世記者之職為近。從丁，其義為隨從，猶今言「隨從」也；從彳，其義為行走，猶今言「訪」也。」「文」人，可見「文」人的職務與後世的「新聞記者」無異。」「文」字的讀音為「居吏切」，與「記」字音同。那麼古稱「文」人，恰像現在稱記者一樣。

對於「文」人的職務，總括起來，我們可以用現代的話，說他是：（一）「文」了命令出去宣揚；（二）「訪」了消息回來呈報。他的根據地則為王宮。

道人與春秋的關係

道人出巡的時間，據尚書及左傳說是孟春（正月），劉歆書說是八月，漢書食貨志則云「春秋之月」。看來是「一年有兩季在外面的。中國的經典里有一部「春秋」，是編年的歷史。其資料的來源當與道人無關係。或因道人春秋二季出巡的緣故，所以命名為「春秋」。

春秋經孔子手定，記載的事蹟，始於紀元前七二二年（周平王四九年），終於紀元前四八一年（周敬王三十九年），凡二百四十二年行事，「以事繫日，以日繫月，以月繫時，以時繫年」，年以魯國為準，因為孔子是魯人，且據魯史編定之故。春秋的紀事，非常簡略，好像現在簡短的電報，又像報紙的提要。例如其第二年云：

「隱公二年春，公會戎于潛。
夏五月，莒人入向，無駭帥師入郛。」

秋八月庚辰，公及我盟於唐。

九月，紀履緌來逆女。

冬十月，伯姬歸於紀；紀子伯莒子盟於密。

十有二月乙卯，夫人子氏薨。鄭人伐衛。」

孔子筆削春秋，用字很是謹慎，就在這上面表示他對歷史上的人物與事件的意見，於善者有所褒獎，於惡者有所貶斥。所謂「一字褒貶」者是。怎麼能知孔子褒貶的意思呢？這有公羊高及穀梁赤二人，各爲春秋作了一部傳，專門解釋春秋用字的分寸，成爲「春秋之鑰」。譬如春秋「無駭帥師入極」條，公羊傳釋之云：「無駭者何？展無駭也。何以不氏？貶。曷爲貶？疾始滅也。此滅也，其言入何？內大惡，諱也。」

春秋上不寫展無駭的姓氏，叫他禿頭；滅國而曰入國，原來都是有道理的。這便是所謂「書法」，又稱爲孔子的「微言大義」。再用現代的話來說，是「紀事中包含着輿論的作用。」

一九四一年一月中，日本出任調停泰越戰事，但一面却向泰越雙方索取酬勞。中美日報對於此項消息所作的標題曾有「日以媚客姿態出任調停泰越戰事」。同年二月廿三日，中央各黨政機關及省市黨部代表在重慶聯合舉行追悼在日軍後方從事秘密工作致殉難之同志，中美日報對於此項消息所作之標題爲：「中央追悼殉職同志，忠貞義烈長留青史，蔣委員長致輓悼念。」……在這些標題的文字中，也各具褒貶的作用，恰與春秋之「書法」相似。

詩春秋尚非 手寫新聞

這人做的工作，的確是新聞事業，但他所用的工具是嘴巴，係屬於「口頭新聞」的階段。詩經和春秋天然就是手寫的，它們和中國古代新聞事業確有極密切之關係，然而它們並不就是新聞紙，所以還不是「手寫新聞」的開始。新聞是有時宜性的，當時採訪，即當當時報告。春秋編錄這人採訪來的資料，自成

一書，一下子就是兩百多年的紀載，這情形好像我們今日根據舊報紙的資料鑄成一本歷史一樣，這本歷史雖然和報紙有極密切的關係，但並不是報紙，是很明顯的。春秋之與後人所搜集的報告，其關係亦正如此。至於詩經的「風」的部份，編輯這人採訪來的歌謠，也就成了一本新聞文藝的選集，作用並不在於報告新聞了。

日人杉村廣太郎所作之「新聞之話」里說：「『京報』是官報的一類，從周朝就有，一直繼續到清朝的滅亡。若是始自周代，則至今約三千年了。無論怎樣，可以說是最新古的新聞紙了。可是不知道誰這樣說的。在戈公振先生的報學史和小野秀雄氏的新聞史里都沒有承認此說。二書都只承認「邸報」。邸報始於漢朝，清初改名京報，所以像是由漢朝繼續到清朝的。」杉村的疑問，我想是可以答覆的，不過這說法根本是有錯誤的。即：所謂周朝的京報，就是春秋。春秋和邸報的關係，老實說是和後來的邸報及京報很相像的。但是我們找不出證據來證明春秋的條文是要每天公佈的，像邸報及京報或古羅馬之「每日紀事報」一樣。春秋一書的性質，已如前述，是一部歷史。所以，手寫新聞的開始，確是從漢朝的「邸報」起頭的。

從手寫新聞到印刷新聞

邸報創始的時代

西方最早的報紙出現於紀元前六十年（漢宣帝神爵二年）。這一年，羅馬的野心家愷撒（Julius Caesar）被選為執政官。他知道他的真正的政敵，即唯一能阻止他的政權擴張與政務措置者，就是元老院。因此，他登台的第一砲，便是頒佈命令一道：

「嗣後元老院工作的報告，務須每日寫出公佈之。」

愷撒深知「公佈」的價值，希望循了這條路線去改變他所不滿意的政治；至少，他決定這樣一來，元老院便不能有秘密的舉動來妨礙他的種種策劃。由於此項命令，西方最早之定期之手寫新聞「每日紀事報」

』（Acta Diurna, or The Daily Acts）便出現。

古羅馬初雄地中海世界時，中國正當西漢全盛時代，國運隆盛，勢力彌佈東亞大陸，羅馬始有「每日紀事報」出現，大漢亦有「邸報」與之遙遙相對，共為世界新聞紙之兩大起源。邸報創始於紀元前二世紀，較每日紀事報為更早。

邸報也是政治公報，但是產生的情形異於每日紀事報。漢朝分封同姓宗裔於城內各地，使之領管地方政治。諸侯在京城中都設有官邸，駐紮代表。當諸侯朝覲天子時，到京後便宿在自己的官邸中；平時則由本邸之代表傳達京城的消息。因為邸中傳抄一切詔令章奏，以報于諸侯，故謂之邸報。邸報的關係是中央與地方間的。

說文：「邸，屬國也。」屬國就是指諸侯國。漢書文帝紀注：「郡國朝宿之舍，在京師者率名邸。邸，至也，言所歸也。」西漢會要云：「大鴻臚屬官有郡邸長丞。」注：「主諸郡之邸在京師者也。按，郡國皆有邸，所以通奏報，待朝宿也。」所云通奏報，即傳達君臣間消息之謂；待朝宿，即充作諸侯朝覲時館舍之謂。大鴻臚為典客官，其屬員有郡邸長丞，主京師各邸事。邸彷彿如今日的各省駐京代表辦事處，而郡邸長丞則為中央聯絡大員。邸報消息的來源，大部份得之於郡邸長丞，是可想而知的。

漢文帝時（紀元前一七九至一五七年）已有邸之建置。史記封禪書記漢武帝事云：「方士多言古帝王有都甘泉者，其後天子又朝諸侯甘泉，甘泉作諸侯邸。」漢武帝統治時期係自紀元前一四〇年至紀元前八十七年。邸報的產生，應該便在紀元前二世紀之中。

邸報和政治的關係

漢武帝御宇時，武功大盛，北拒匈奴、南平越郡，通西域，定朝鮮，疆域既極擴張，商業亦復繁盛。取道新疆，中亞直達地中海區域的絲路（Silk Route）是古代著名的商路。漢武帝對於邊事，當然是十分注意的。二十世紀初年，英國探險家史坦因（Stein）在新疆沙漠中發掘得漢代官文書甚多，內有書寫在木簡上的「邊報

」，足證中央與邊疆間有新聞報道的關係存在。

同時，諸侯之中，亦有一些心懷叵測的，常常窺伺皇帝的動靜，以便乘機起事。紀元前八〇年，燕王且騫反。先是，欲剪除皇儲大臣的勢力，會借一機會，遣人向漢昭帝報告攝政霍光謀反。漢書記其事云：「光懼，不敢見帝。帝召之，光免冠謝罪。帝曰：『將軍冠。此事朕知其詎也。不然，更調羽林，事方八日，燕王何由知之，已使告變矣？』」根據這條記事，我們很注意燕王於八天內得知更調羽林一事的一點，而欲一究其原因。蓋更調羽林一事，與燕王無涉，帝不詔諭燕王知，羣臣亦斷不敢以朝事私告外藩，親王亦斷無僅據民間傳聞即告大臣謀反之理。除非是燕王邸有密報通知，才說得過去。這樣，可見邸報有極濃厚的政治情報。

邸報印刷的開始

邸報的壽命很長，自紀元前二世紀創始，直至中國的君主政治傾覆才告終。不過在君主政治的末一朝代（即清代，自一六四四年至一九一一年）中，名稱改爲「京報」，四人譚之爲「*Peking Gazette*」。邸報最初是手寫的。但新聞紙之需要殷繁，決非一份即可滿足。據謂在「每日紀事報」時代，羅馬有許多職業的報人，摘錄每日紀事報上的記載，加上他們自己搜集的消息，即跳上他們自己所備的小船，坐在舷板上，對着十二名奴隸朗誦這些新聞，使那批奴隸們埋頭照錄，等到小船到埠時，已有十二份手寫的新聞紙同時完成，那位報人可以拿去分送給各戶閱讀。新聞紙「複製」之需要性既極大，所以印刷術一經發明，印刷的新聞即繼之出現。

中國是世界上最早發明印刷術的國家。發明的年代，據英人卡德(Thomas Francis Carter)所著中國印刷術源流史的考定，係在唐玄宗時代，即七一三至七五五年間。原因是：(一)現存的最早之中國古刻本書，爲八六八年(唐咸通九年)所印之金剛經，係史坦因於一九〇七年得于敦煌縣南鳴沙山石壁中；(二)現存的最早的日本古刻本書爲七七〇年(唐大曆五年)所印之符咒，今猶有存於日本各寺院中者。日