

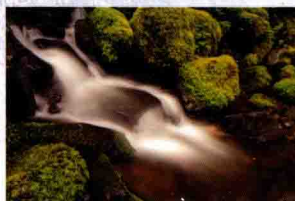
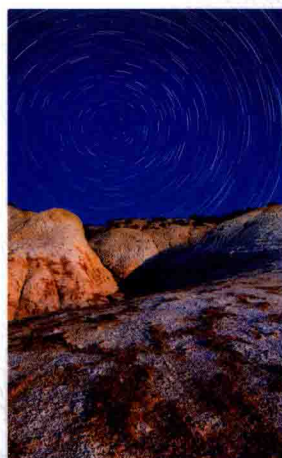


[+] 零基础学后期，翻翻就能修！

摄影轻松入门

Photoshop后期处理

陈蹇 编著



光线摄影



化学工业出版社



摄影轻松入门

Photoshop后期处理

陈骞 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书针对希望掌握数码照片后期处理技术的摄影爱好者，讲解了使用 Photoshop 软件进行数码照片后期处理的流程以及常用、实用的后期处理技巧。

内容包括调整照片的构图、曝光、色彩，对照片进行修复或合成等。此外，还讲解了人像、风光两大摄影题材典型的后期处理技法，并在最后讲解了 RAW 格式照片处理的流程和技巧。

本书内容全部由实例构成，每一个实例均具有针对性，能够让读者掌握与其相关的后期处理技术，值得每一位希望通过后期处理美化自己照片的摄影爱好者阅读，也可作为摄影培训机构的教学教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影轻松入门：Photoshop 后期处理 / 陈骞编著.

—北京：化学工业出版社，2018.11

ISBN 978-7-122-32979-0

I . ①摄 ... II . ①陈 ... III. ①图像处理软件 IV .

① TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 207375 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：宋 夏

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 10 字数 250 千字 2019 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：59.00 元

版权所有 违者必究





前言

FOREWORD

在数码摄影时代，前期拍摄与数码后期调整、修饰相辅相成，二者都非常重要，这已经被摄影爱好者广泛接受。正如摄影大师亚当斯所说，前期是谱曲，后期是演奏。

许多摄影爱好者之所以迟迟出不了好作品，一大原因就是不能够娴熟地运用数码后期处理技术对照片进行美化处理，而这个问题通常是由以下两个原因造成的：第一，找不到后期处理头绪，拿到一张照片后，不知道从何入手；第二，对于数码后期处理中常用的技术掌握比较少，所以即使有明确思路，也由于技术储备不足而解决不了实际问题。

本书写作的目的正是为了解决包括以上两个原因内的，摄影爱好者在学习后期处理时，可能遇到的种种困惑与难题。

例如，本书的第1章详细讲解了摄影与后期处理的关系，以及后期处理的基本流程，以便于各位摄影爱好者了解数码后期处理的基本原则和流程。第2章到第6章分别讲解了处理数码照片时最常用到的技术，包括调整构图、曝光、色彩，修复或合成照片。第7章、第8章分别针对人像、风光两大题材讲解了典型的后期处理技法。本书的第9章是RAW格式照片处理专题，通过学习本章的9个案例，各位读者基本上就能够掌握使用Adobe Camera Raw这一RAW处理利器处理RAW格式照片的流程与技巧。

与摄影前期技术一样，后期处理技术也纷繁复杂、变化万千，但只要能够掌握最核心的思路与技术，加之举一反三的练习，必然能够对后期处理技术融会贯通，将每一张照片都处理成为令自己满意的佳片。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群9：494765455，群10：569081619，群11：545094365）。关注我们的微博<http://weibo.com/leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，每日接收全新、实用的摄影技巧。也可以拨打电话13011886577与我们沟通交流。

编者



目 录

Chapter

01

数码照片后期处理理念

1.1 摄影与后期处理的关系.....	2
1.1.1 后期决定一切.....	2
1.1.2 后期处理是伴随摄影而生的.....	3
1.1.3 摄影不能仅依靠后期处理.....	3
1.1.4 后期处理的尺度把握.....	4
1.2 照片后期处理的基本流程.....	5
1.2.1 尺寸与构图.....	6
1.2.2 曝光调整.....	6
1.2.3 色彩校正与润饰.....	7
1.2.4 瑕疵修复.....	7
1.2.5 清晰化润饰.....	8

Chapter

02

调整构图

2.1 标准三分构图的裁剪技巧.....	10
2.2 二次构图让画面焦点更突出.....	11
2.3 一张照片的多种裁剪方案.....	14
2.4 校正倾斜照片.....	15
2.5 校正建筑照片的透视问题.....	17

Chapter

03

调整曝光

3.1 修复曝光严重不足的照片.....	21
3.2 恰当利用RAW照片宽容度校正 曝光过度问题.....	24
3.3 调整出纯净的暗调照片效果.....	26
3.4 极简方法恢复大光比照片亮部 与暗部的细节.....	28
3.5 校正灰蒙蒙的照片.....	30
3.6 使用包围曝光素材合成HDR照片.....	32

Chapter

04

色彩处理

4.1 修正错误的白平衡效果.....	38
4.2 模拟低色温下的金色夕阳效果.....	39
4.3 增强日落时画面的冷暖对比.....	41
4.4 快速修改照片色彩.....	43
4.5 模拟减少曝光补偿后色彩 更加浓郁的画面.....	44
4.6 润饰色彩平淡的照片.....	46



Chapter

05

修复与修饰处理

- 5.1 利用智能识别功能修除画面杂物 50
- 5.2 修正照片暗角..... 51
- 5.3 提高照片的立体感与清晰度..... 53
- 5.4 Lab颜色模式下的专业锐化处理 56
- 5.5 优化大幅提高曝光后产生的大量噪点... 58

Chapter

06

抠图与合成处理

- 6.1 使用磁性套索工具抠图并制作
色彩焦点照片效果..... 62
- 6.2 智能选择人物皮肤并进行美白处理..... 63
- 6.3 抠选小景深人像并更换背景..... 65
- 6.4 抠选并合成完美风光照片..... 67
- 6.5 模拟多重曝光拍摄的多维空间效果..... 69
- 6.6 模拟旋转空间效果..... 73

Chapter

07

人像综合处理

- 7.1 专业牙齿美白术..... 77
- 7.2 为人物瘦脸..... 79
- 7.3 修出诱人S形曲线 81
- 7.4 表面模糊快速磨皮法..... 82
- 7.5 美腿拉长处理..... 84
- 7.6 日系清新色调..... 86
- 7.7 清新唯美的阿宝色..... 88
- 7.8 清新甜美的阳光色调..... 91
- 7.9 浪漫柔美的蓝紫色调..... 93
- 7.10 制作高品质黑白照片效果..... 95

Chapter

08

风光综合处理

- 8.1 唯美紫色调日出效果..... 97
- 8.2 利用渐变映射制作金色的落日帆影..... 100
- 8.3 使云海中的山景更具有层次感..... 102
- 8.4 设置透过树木的质感光线与色彩..... 106
- 8.5 使水面倒影的大厦构图更完美、
均衡..... 109
- 8.6 梦幻银河后期处理..... 114
- 8.7 使用Photoshop堆栈合成星轨..... 124

Chapter

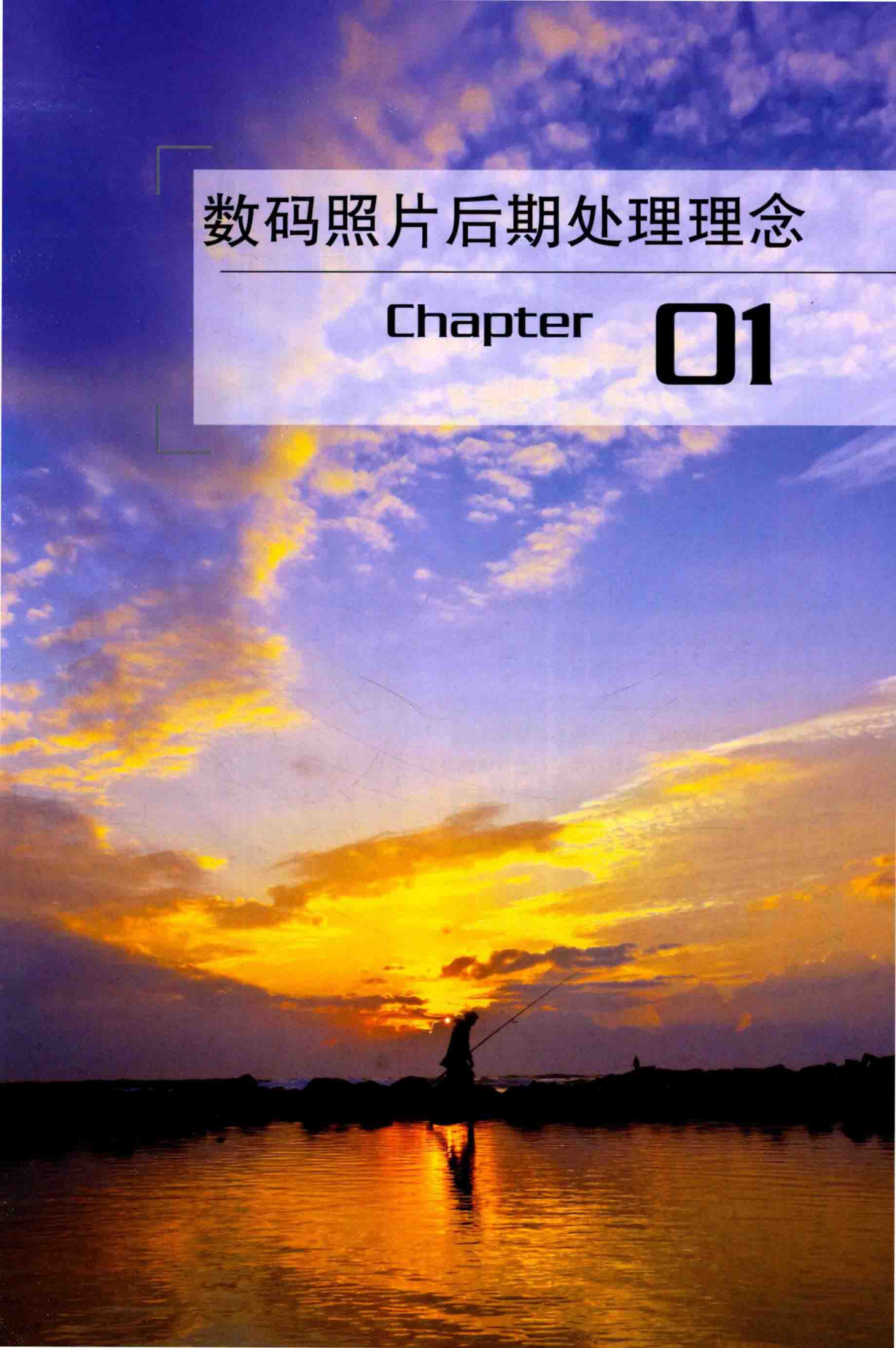
09

RAW 格式处理

- 9.1 利用Adobe Camera RAW同步功能快速修改
一批照片的色调、饱和度、锐度..... 131
- 9.2 用相机校准功能优化照片色彩效果..... 133
- 9.3 使用HSL与调整曲线优化平淡
的照片色彩..... 135
- 9.4 用HSL/灰度功能制作水墨画效果..... 137
- 9.5 通过调整色温、曝光及色彩制作
典雅古画效果..... 140
- 9.6 用渐变滤镜功能将过曝的天空
改变为淡蓝色..... 144
- 9.7 利用曝光与HSL功能调出通透的
逆光树叶..... 146
- 9.8 调制高反差的黑白大片..... 147
- 9.9 使用调整画笔工具对照片局部
进行优化处理..... 150

数码照片后期处理理念

Chapter 01



1.1 摄影与后期处理的关系

1.1.1 后期决定一切

“后期决定一切”的说法看似武断，但对绝大部分摄影爱好者而言，却是真实成立的，其内在的逻辑就是，对这些摄影爱好者来说，前期拍摄时，最能影响照片质量的就是器材和摄影方面的理论知识（如构图、用光、用色等）。但在过去几年中，数码相机呈井喷式迅速普及，这也为数码相机软、硬件的发展提供了绝佳的契机，以较为专业的数码单反相机为例，其主流像素数量从过去的1200万、1500万、1800万，逐步发展到今天的2000万像素以上；视频拍摄功能已经成为“标配”，且多数都已经实现了全高清视频拍摄，可以说，在硬件方面，卡片相机或入门级数码单反相机等，其成像质量固然不如高端甚至顶级相机，但其差距已经在逐渐缩小，高端相机更多的是提供了优秀的操控性能和满足在苛刻环境下的拍摄需求，因此，作为日常拍摄来说，中低端数码相机已经完全可以满足日常的网络分享甚至高质量的打印和洗印的需求。

另外，伴随着数码相机市场的火爆，有关摄影的书籍以及相关的学习网站、论坛及手机APP等，都在理论知识上大幅提高了“摄影小白”的技术水平。

综上所述，摄影爱好者在“前期”拍摄中已经可以做得越来越好，而且拍摄水平的差距也越来越小，在此基础上，“后期”处理的优劣，将直接决定一幅照片是“佳作”还是“废片”。

以下的照片为例，在昏暗的夕阳环境下拍摄这样一幅剪影，对大部分摄影爱好者，甚至专业摄影师而言，也很难拍出优秀的作品，往往拍摄出的无非是颜色多一些、少一些，画面亮一些或暗一些，但基本都可以归纳到“废片”的行列。



如下图所示，由于该照片是以RAW格式拍摄，通过较大幅度的后期处理，将其处理为古画效果，可以看出，不仅脱离了“废片”的行列，整体效果堪称优秀。



再如下图所示的后期处理前后的对比，可以看出，左图中多余的标牌，非常靠近人物头部，而且是比较鲜艳的红色，这在很大程度上分散了画面的视觉焦点。在实际拍摄时，无论是摄影爱好者，还是专业摄影师，都不太可能先将这个标牌摘除再进行拍摄，因此通过后期处理的方式，将其修除，就是绝佳的选择（如右图所示）。



由此可见，在前期摄影水平基本相仿的情况下，后期处理在很大程度上决定了照片最终的效果。

1.1.2 后期处理是伴随摄影而生的

可以说，从摄影术被发明出来的那天开始，后期处理就已经随之产生了，并随着相关技术的发展，逐渐地成熟起来，只不过在胶片相机时代，所有的后期处理都是在暗房中完成的，并且非常重视后期处理工作，为了按照自己的意图全面控制照片的效果，许多摄影师都亲自从事暗房工作，例如通过重新裁剪胶片以改变照片的构图，使用不同的显影液、曝光时间以呈现不同的色彩及曝光效果，或使用不同的相纸，以改变照片呈现出来的质感等。世界公认的摄影大师安塞尔·亚当斯就曾经在其著作《论底片》中介绍了大量暗房装备、冲洗方法及冲洗过程的影调控制等，他甚至认为底片是乐谱，制作（后期处理）是演奏，生动地强调了后期制作的重要性，这充分说明了前期的拍摄仅仅是照片作品的一部分，暗房技术对摄影爱好者来说也是不可或缺的一部分，只有二者结合起来，才能够得到完美的摄影作品。

时至今日，随着数码摄影设备的兴起，后期处理的对象从胶片变成了数码照片，以Photoshop为代表的后期处理软件，已经可以实现摄影师的各种后期处理需求，让我们的照片更具美感，何乐而不为呢？作为摄影爱好者，大可

不必过于纠结使用了后期处理技术，是否还是真正的摄影这一问题，事实是，后期处理本身就是摄影的一部分，出于对照片进行美化、修饰、纠正目的的处理，都是摄影范围以内的工作。

例如下图所示的夜景照片，由于天空中的星星较亮，而且地面上还有光源和被照亮的建筑，因此无法通过长时间曝光的方式，让画面获得充足的曝光。



下图所示是通过后期处理，将整体天空变亮，突出其中的银河，并对建筑及地面光源进行了修正处理后的效果。如果没有后期处理，这样一幅美轮美奂的银河作品，可能就会永远地消失了。



1.1.3 摄影不能仅依靠后期处理

在现阶段，摄影后期固然是一种提升照片水平的有效手段，但如前所述，摄影是由前期与后期两部分组成的，二者是相辅相成、缺一不可的。本书从后期处理的角度强调了其重要性，并提出

了“后期决定一切”的观点，这是笔者经过多年的学习和实践的基础上得来的。目前大多数摄影爱好者已经在整体水平上有了一个大幅度提高，而不是单纯地将摄影后期放大为整个摄影过程。

前期的拍摄工作仍然是整个摄影过程的源头，从情节的构思、画面的构图、曝光及色彩的控制等方面，捕捉到一个美的、有意义的画面内容，后期处理才有用武之地。摄影师切不可忽视前期拍摄，抱着“还有后期处理呢”的想法，否则不仅摄影水平很难有进步，在后期处理过程中，也会由于前期工作做得不够，导致需要花费大量的时间和精力进行后期处理，甚至出现“废片”的概率也大大增加。

以下图所示的摄影作品为例，由于环境中雾气非常浓重，难以通过曝光或白平衡等参数的控制实现好的拍摄结果，而且稍不注意就可能出现曝光过度的问题。因此在拍摄时，首先尽可能分辨环境中的元素，并进行构图，同时大致勾画出想要的照片效果，并在这种思路的引导下，减少一定的曝光，以避免曝光过度的问题，并以RAW格式进行拍摄，以最大限度地保留后期处理的空间。



下图所示是使用 Adobe CameraRAW 软件，通过对白平衡、曝光、对比度、清晰、去雾霾等参数的调整，结合渐变滤镜工具，让画面恢复应有的曝光、色彩及立体感。



1.1.4 后期处理的尺度把握

前面强调了后期处理的重要性，但也不是完全天马行空地随意调整。以 Photoshop 软件为例，其核心功能是图像的处理与合成，因此用户可以对图像进行任意的处理，众多的大师级创意合成作品，都是以 Photoshop 软件为主完成的。

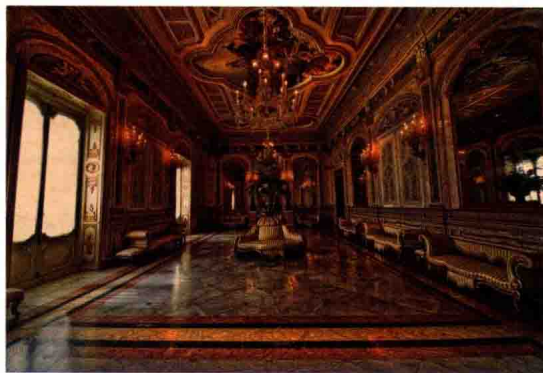
例如下图是摄影师 Brandon Kidwell 的一组多重曝光作品，巧妙的构思和对于画面细节的把握让人为之叹服。





从后期处理尺度方面来说，这组作品虽然是基于摄影中的多重曝光技术，但实际上已经严重脱离了摄影本身，更多的是带有了创意表现的属性。当然，这不能否定这组作品的优秀之处，如果是从“希望得到一幅漂亮、具有创意的影像作品”的角度来说，这就是一组非常成功的作品，而从摄影的角度来说，我们仍然应该以“真实”为基本准则进行后期处理，并围绕这个准则，执行各种美化、修饰甚至是合成处理。

下图所示是几张优秀的摄影作品，其共同特点就是都经过或多或少的后期处理，但基本是以“真实”为准则，读者可以与上面的作品相比较，体会其中的真实与超现实。



因此，读者可以根据自己的喜好、希望实现的效果，明确后期处理的方向，切忌在二者之间摇摆不定。想处理出一幅好的摄影作品，却使用了大量超现实的手法和效果，或者想处理出具有创意美感的作品，却拘泥于现实的束缚，无法展开想象，那么永远不可能创作出优秀的作品。

1.2 照片后期处理的基本流程

下面的流程图展示了照片调整时最常见和常用的手法，但并非是说每幅照片都一定要按

照这些项目依次进行调整。当某部分足够满意时,自然就可以跳过某个流程,继续下面的调整,本书在后面的讲解中,对上述流程图中的绝大部分内容都有所涉及(当然,本书所讲解的内容绝不局限于这些,因为它们只是最基本最常见的处理手法),并通过针对性的实例进行讲解,比如关于对图像进行锐化处理的操作,可以参见本书第5章的内容。

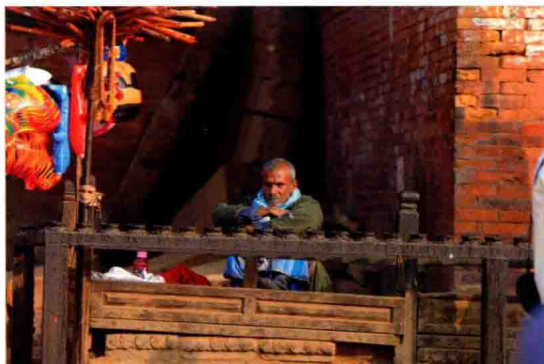


下面来大致介绍一下各项修饰的基本概念,希望能够对后面的学习起到抛砖引玉的作用。

1.2.1 尺寸与构图

对于文件的尺寸,以目前主流的数码相机来说,生成的 JPEG 格式的照片就高达几 M 甚至几十 M,很不利于传输和网络发布,因此将其调整为合适大小就成为一个必然的操作,同时,这也能够增加 Photoshop 处理图像的速度;而对于画面的构图,则是一个比较深奥的话题,简单来说,就是对原本不太好看或不太合理的构图,

进行校正处理,例如通过裁剪照片来突出照片的主体就属于典型的二次构图。对于下面的照片来说,其中的元素较多,显得主体不够突出。



下图所示是裁剪并进行一定的曝光调整,以突出人物主体后的效果。



另外,从更广义的角度来说,校正照片透视、拼合全景图等,也属于二次构图的范畴。

1.2.2 曝光调整

简单来说,照片后期调整中所说的曝光问题,大致可以分为“曝光不足”和“曝光过度”两大类,其中也可以细分为局部或全局曝光问题等,它们的后期调整方法也不尽相同,但总体来说,仍属于对亮度及对比度进行调整的范围,我们可以先针对整体进行大范围的校正,然后再针对局部问题进行修饰。在下图中,通过校正曝光不足,并适当进行色彩校正,使照片显得更加美观、通透。



1.2.3 色彩校正与润饰

对色彩的校正而言，通常是指由于受到环境光或相机白平衡设置等因素的影响，导致照片整体偏向于某种色调，此时需要将其恢复为正常的色彩；润饰色彩与前者有较大的差别，主要是针对低饱和的色彩进行校正，或对现有的色彩进行改变等，在处理时要特别注意，调整后的色彩应该保持自然，符合照片的环境要求。

值得一提的是，若相机支持，或采用 RAW 格式拍摄照片，其保留的原始信息，可以让后期处理时获得更大的调整空间。

下图所示是曝光与色彩均处理得非常到位的照片。



1.2.4 瑕疵修复

曝光和色彩的调整，可能会影响到画面中的细节，比如人物面部的色斑，有时候调整适当的曝光，就可能将其隐去，而不需要专门进行修复，当然也有相反的情况，即调整后显示出了更多的无用细节。如果仅是修除一些斑点或眼袋，那么只需要简单的处理即可完成，但如果画面中充斥着各种杂点、污渍及杂物等问题元素，无疑工作量就大大增加了，同时，在修复时所涉及的技术也可能会更加复杂。

如下所示，左图为原照片，其背景中存在一个多余的人物，分散了主体人物的焦点。

右图是将多余人物修除后的效果，画面更加简洁、干净，使人物主体更加突出。



1.2.5 清晰化润饰

清晰化润饰主要包括两部分，即改善模糊相片与强化图像清晰度，前者属于对拍摄时由于相机抖动、物体晃动等原因造成的照片缺陷进行校正，它属于很难完全校正的问题，因此在前期拍摄时要特别注意保持照片的清晰；后者则是对图像细节的强化，使细节部分变得更为丰富，往往是在照片处理的最后，再有针对性地进行清晰化润饰即可，同时要注意避免锐化过度，导致画面过于干涩，缺少通透感。

下图所示是原照片，以及锐化前后局部对比。



调整构图

Chapter 02



2.1 标准三分构图的裁剪技巧



后期前

后期后

导读

在摄影中，三分构图法是由黄金分割构图法简化而来的一种常用构图方法，但有时由于拍摄匆忙或失误，照片并不符合三分法构图，因而导致画面出现不够美观、重点不突出或画面不平衡等问题。

通过后期裁剪以改变照片构图的操作又称为二次构图，使用 Photoshop 中的裁剪工具可以很轻易地完成多种裁剪处理，但要注意的是，在裁剪过程中必然会损失一定的内容，因此要注意画面取舍的平衡。

步骤

1. 观察照片原始构图

打开素材“第2章\2.1-素材.jpg”。

首先，可以利用裁剪工具的三分网格，观察当前照片整体的构图情况。

选择裁剪工具，并在其工具选项栏中设置“三等分”叠加方式。



在选择裁剪工具后，默认情况下照片周围会显示一个控制句柄为空心的裁剪框，在照片中单击一下，各控制句柄变为实心，并按照所设置的裁剪参数，创建相应的裁剪框，例如此时应该显示一个带有三分线的裁剪框。

利用三分网格观察下面的照片可以看出，虽然人物的左眼位于右侧的三分线上，但由于左眼略有虚化，并非画面的视觉中心，再加上右侧和上方的空白较多，人手分散了画面的视觉焦点，因此在视觉上稍显不够平衡，且主体不够突出。



2. 按三分构图法裁剪画面

在确定了画面的问题后，就可以正式对照片进行裁剪处理。在本例中，将裁掉外部的留白照片，并将人物的右眼置于三分线的位置，让主体更突出、更美观。

将光标置于裁剪框左上角的控制句柄上，按住Shift键向右下方拖动，直至将右眼置于三分线处。