

中国当代书画名家作品精选系列

郑彦伟

书法篆刻作品精选

郑彦伟 著

 群众出版社



中国当代书画名家作品精选系列

郑彦伟

书法篆刻作品精选

郑彦伟 著



群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑彦伟书法篆刻作品精选 / 郑彦伟著. — 北京 : 群众出版社, 2017.11

(中国当代书画名家作品精选系列)

ISBN 978-7-5014-5783-0

I. ①郑… II. ①郑… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第291580号

中国当代书画名家作品精选系列

郑彦伟书法篆刻作品精选

郑彦伟 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区15号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 艺堂印刷(天津)有限公司

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次

印 张: 3

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 50千字

书 号: ISBN 978-7-5014-5783-0

定 价: 86.00元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@sohu.com

营销中心电话: 010-83903254

读者服务部电话(门市): 010-83903257

警官读者俱乐部电话(网购、邮购): 010-83903253

文艺分社电话: 010-83901350 010-83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目录

总序	/ 6		
序 博采众家 自成一派			
——记书法家郑彦伟先生	/ 7		
朱子家训	/ 10		
般若波罗蜜多心经	/ 12		
相见亦无事，一别忽忆君	/ 13		
芳林流水	/ 14		
《欧阳文中文集》读后感	/ 15		
东风夜放花千树	/ 16	运交华盖欲何求	/ 29
事理看破胆气壮	/ 18	道法自然	/ 30
墨生云海歌盛世	/ 18	敬业博学	/ 30
人生易老天难老	/ 19	神龟虽寿，犹有竟时	/ 31
书到修身品自高	/ 20	君子之行	/ 31
天姿凌铄未须夸	/ 21	好雨知时节	/ 32
但得妙趣清心肺	/ 22	落花盈池草色青	/ 32
野芳发而幽香	/ 23	药不贵繁，惟取其效	/ 33
德艺双馨	/ 24	千山鸟飞绝	/ 34
怀德存义	/ 24	众鸟高飞尽	/ 34
境由心造	/ 24	遍访名山寻雅趣	/ 35
浩荡离愁白日斜	/ 24	一山飞峙大江边	/ 36
黄河远上白云间	/ 25	泰山不攘土壤	/ 37
西风烈	/ 25	清风两袖朝天去	/ 38
红军不怕远征难	/ 26	清风徐来	/ 39
大雨落幽燕	/ 26	东海驾紫浪	/ 39
风生白下千林暗	/ 27	孤山寺北贾亭西	/ 40
手拂翠柳观鹤影	/ 27	鹰击长空，鱼翔浅底	/ 41
故人西辞黄鹤楼	/ 28	白日依山尽	/ 41
		知荣知辱牢缄口	/ 42
		谈经种德	/ 43
		移舟泊烟渚	/ 44
		竹外桃花三两枝	/ 45
		简静自娱	/ 46
		古人篆刻思离群	/ 46
		篆刻精选之一	/ 47
		篆刻精选之二	/ 48

中国当代书画名家作品精选系列

郑彦伟

书法篆刻作品精选

郑彦伟 著



群众出版社

作者简介

郑彦伟现为中国书法家协会会员、北京书法家协会创始会员、北京诗词学会会员、北京市属高等学校师资队伍建设专家顾问组专家，是我国著名书法家、书法教育家，是现代中国书法教育的实践先行者。

自上世纪 70 年代起，他坚持在书法教育第一线工作近 50 载，培育学生逾万人，其中大批学生获得历年各类全国、省、市书法大赛一等奖，为国家培养了大量的书法专业人才。他出版的《楷书入门》书法教学光盘，已经成为中国众多书法专业人士以及书法爱好者学习和参考的书法教学宝典。他的大批学生活跃在中国书坛，现有多人为中国书法家协会、北京市书法家协会会员，并追随他的步伐从事专业或业余书法教育工作。

他几十年如一日，笔耕不辍，擅长各种书体及金石篆刻，并坚持教书育人、德艺并重的精神，将书法创作、教学与中华优秀传统文化艺术的传承巧妙融合，使学生在书艺精进的同时也获得了人格的完善与艺术的熏陶。

他曾多次代表中国书法家出访英国、日本、韩国、德国、意大利等国家以及香港和台湾地区并成功举办展览。其书法笔力遒劲、挥洒自如，显示出深厚的功力。其作品为人民大会堂以及海内外多家博物馆和私人收藏家所珍藏。



目录

总序	/ 6		
序 博采众家 自成一派			
——记书法家郑彦伟先生	/ 7		
朱子家训	/ 10		
般若波罗蜜多心经	/ 12		
相见亦无事，一别忽忆君	/ 13		
芳林流水	/ 14		
《欧阳文中文集》读后感	/ 15		
东风夜放花千树	/ 16	运交华盖欲何求	/ 29
事理看破胆气壮	/ 18	道法自然	/ 30
墨生云海歌盛世	/ 18	敬业博学	/ 30
人生易老天难老	/ 19	神龟虽寿，犹有竟时	/ 31
书到修身品自高	/ 20	君子之行	/ 31
天姿凌铄未须夸	/ 21	好雨知时节	/ 32
但得妙趣清心肺	/ 22	落花盈池草色青	/ 32
野芳发而幽香	/ 23	药不贵繁，惟取其效	/ 33
德艺双馨	/ 24	千山鸟飞绝	/ 34
怀德存义	/ 24	众鸟高飞尽	/ 34
境由心造	/ 24	遍访名山寻雅趣	/ 35
浩荡离愁白日斜	/ 24	一山飞峙大江边	/ 36
黄河远上白云间	/ 25	泰山不攘土壤	/ 37
西风烈	/ 25	清风两袖朝天去	/ 38
红军不怕远征难	/ 26	清风徐来	/ 39
大雨落幽燕	/ 26	东海驾紫浪	/ 39
风生白下千林暗	/ 27	孤山寺北贾亭西	/ 40
手拂翠柳观鹤影	/ 27	鹰击长空，鱼翔浅底	/ 41
故人西辞黄鹤楼	/ 28	白日依山尽	/ 41
		知荣知辱牢缄口	/ 42
		谈经种德	/ 43
		移舟泊烟渚	/ 44
		竹外桃花三两枝	/ 45
		简静自娱	/ 46
		古人篆刻思离群	/ 46
		篆刻精选之一	/ 47
		篆刻精选之二	/ 48

总序

坐落在世界文化遗产之明清历朝皇家祭天场所的天坛公园内的北京宝盈轩书画艺术研究院（前身为京都书画社），创建于一九八六年。该院是以挖掘、继承、弘扬中国书画艺术为己任的文化产业机构。一经成立便得到了老一辈书画家启功先生、欧阳中石先生、刘炳森先生、李燕先生和卢光照、齐良迟、陈大章、黄均诸先生的鼎力支持和指导。多年来该院举行过很多重要的艺术研讨、展览和笔会，是一个名副其实的艺术殿堂。同时，该院在不断扶植和推广新一代书画名家上做了大量工作，为中华书画艺术的研究和推广作出了不遗余力的努力，在这一领域产生了很大的影响。

宝盈轩再次装修改造后，为更好地承办书画展、艺术研讨、新闻发布等文化交流活动提供了更加优美的环境。特别是有好几次展览均得到了中国对外艺术展览公司的通力合作和大力支持，使该院成为弘扬中华文化，展示中国书画艺术作品，推动书画艺术走向国门，走向世界的平台；成为推介、展示各国艺术家优秀作品的窗口。

中国的书画艺术人才辈出，各领风骚。该院在历史上出了诸多著名书画家，时至今日则以继承优良传统，培养和扶植当代书画艺术家为己任。“书多前益智，文古后垂名”。该院的工作定当会在为往圣继绝学上有补瓦之劳。本次作品精选系列的编辑出版，就是本着这一理念，将当今活跃于该院的书画名家介绍给大家，希望在这些精选作品供大家赏析的同时能够倾听到大家的批评。

《中国当代书画名家作品精选系列》首次推出的是五位当代书画名家王建成、郑彦伟、杨金波、邵辰、蔡可刚的作品精选。编辑出版这一书画名家作品精选系列，旨在通过书画名家对中国书画的不同理解和诠释，来反映书画家本身的审美意境。中国文化是中国艺术的生命，这绝不可能是别的什么东西可以替代的。时至今日关于中国书画如何发展的争论还很多，但是笔墨应随时代走，断不能背离中国文化，而追求一些不伦不类的东西。中国书画艺术的发展及命运，的确是当代书画艺术研究者应下大力气研究的。

“海内存知己，天涯若比邻。”宝盈轩立足天坛，与中外艺术家真情牵手，必将不断为弘扬中国书画艺术，增进中外艺术家的交流和友善谱写崭新的篇章。

《中国当代书画名家作品精选系列》编委会

2017年10月16日

博采众家 自成一派

——记书法家郑彦伟先生

/ 王建成

郑彦伟先生是一位德才兼备的教师，更是一位正己修身、德艺双馨的当代书画名家。

他为人恭谨，待人坦诚，全无世俗虚夸之气。他教书育人无数，培养出许多优秀的书法爱好者和书法篆刻家。他主张“心正则笔正”的教书之道。他有句口头禅是“先做人，后作书”，相信很多他的学子都依然记得。而在我的眼里，他治学的严谨以及敦厚的人品，正是他本真的写照。他的学生评价说“与郑先生学书是一种修炼、一种觉悟、一种陶冶性情的过程”。学生们将这位书法启蒙老师比喻为浩瀚海洋中的灯塔，而我则从他身上感受到一种精神，并时刻被他的这种精神鼓舞着、感动着。他就是那种被历史推崇为“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的书画名人。

郑先生研习书法，博采众家所长，兼众家之法融于一身，自成一派。袭二王，书晋、唐之风，谓继先法而不息。从碑入拓，得其法度。广览群书，即为寻其心境。他还主张古法之佳者守之，不足者改之，垂绝者继之。几十年功夫不负有心人，时至今日终于成就了这位“先做人，后作书”的书法大家。

历代大书法家多为两种，一是世家、大夫出身，他们的人生观、价值观大多追求传统文化修养深厚，而后发于书法。二是从事其他职业后将其对整个社

会的深刻认识转化于书法，其经历、身世都被其刻入书法，从中可以看到其饱经历练和生活沧桑。郑先生的书法则二者兼备，观其作品，既能看到他饱经生活的历练，又能看到他深厚的传统功力。时而见锐利中刚猛厚重，时而又见清雅淡泊之风。我是画者，赏书法时不光只见上述之高妙，更重视其书法之美韵。这包括每一个字的间架结构，更重要的是还要观其整幅书法的章法美，这是评价作品整体美之必需。正所谓书法之美在于气韵流畅，我在郑先生的书法作品中体会到了这一点，特别欣赏他挥毫之时那种一气呵成的气魄，摒弃矫揉造作之瑕疵。

书法艺术本身是可以独立于艺术之林的，书法艺术本身有其独特的创作规律，有其独立的自在的价值。纵观历代书法家承唐继晋，上接五代及至宋元，真可谓江山代有才人出，各领风骚数百年，是他们将书法艺术推至一个又一个高峰。总体看，历代书法家作品都体现和发挥了各自的个性、意境和情趣。而郑先生则集历代书法家之大成，书法作品中既有传承又追求个性。真、草、隶、篆无不追求其自身风骨。看郑先生写字是享受，功力深厚、有内涵、有变化，起笔、运笔、收笔法度颇严，可谓古法；刹那之间的传神之笔总会在不经意中点缀在字里行间。研究过郑先生作品的书法人士评价其书法：“积数十年功力与慧思、拙朴凝练、纯正雅逸。看似平淡却蕴含苍老静穆之文心”。的确，其书法欲扬

先抑，章法跌宕多变，行气、笔意融化褚遂良、二王变化之多端，而细品又多见自身风格。笔力遒劲有他人格厚重之气度，风格洒脱又见他心境之脱俗。纵观郑先生的书法出于先人之理法，但其不若唐人规矩，又不重复晋之韵味，自有一番潇洒气象，故谓之有独立、自在之价值。

时代在前进，社会在变化。可无论社会物质载体与审美意识如何变化更新，有一点不会变的，即书法追根溯源是中华文化，到任何时候也不可能脱离其根本。弘扬中国书法传统是一条充满艰辛的求索之路，但对于一位真正的书法艺术家来说，又有什么能比这一付出更有意义呢？我们真诚地期待郑先生不断有崭新的书法精品问世。

（本序作者系中国美术家协会会员、北京东城美术家协会副主席）

而作驕態者賤莫甚居家戒爭
訟訟則終凶處世戒多言言多
必失毋恃勢力而凌逼孤寡毋
貪口腹而恣殺牲禽乖僻自是
悔悞必多顏情自甘家道難成
狎暱惡少久必受其累屈志老
成急則可相依輕聽發言安知
非人之譖訴當忍耐三思因事
相爭焉知非我之不是須平心
暗想施惠勿念受恩莫忘凡事
當留餘地得意不宜再往人有
喜慶不可生妒嫉心人有禍患
不可生喜幸心善欲人見不是
真善惡恐人知便是大惡見色
而起淫心報在妻女慝怨而用
暗箭禍延子孫家門和順雖饗
飧不繼亦有餘歡國課早完即
囊橐無餘自得至樂讀書志在
聖賢為官心存君國守分安命
順時聽天為人若此庶乎近焉

歲在戊子仲夏鄭亨傳書於東雲書屋



朱柏廬先生治家格言
黎明即起灑掃庭除要內外整
潔既昏便息關鎖門戶必親自
檢點一粥一飯當思來處不易
半絲半縷恒念物力維艱宜未
雨而綢繆毋臨渴而掘井自奉
必須儉約宴客切勿派連器具
質而潔瓦缶勝金玉飲食約而
精園蔬愈珍饈勿營華屋勿謀
良田三姑六婆實淫盜之媒婢
媵妾媾非閨房之福童僕勿用
俊美妻妾切忌艷妝祖宗雖遠
祭祀不可不誠子孫雖愚經書
不可不讀居身務期質樸教子
要有義方勿貪意外之財勿飲
過量之酒與肩挑貿易毋佔便
宜見貧苦親鄰須加溫恤刻薄
成家理無久享倫常乖舛立見
消亡兄弟叔姪須分多潤寡長
幼內外宜法肅辭嚴聽婦言乖
骨肉豈是丈夫重資財薄父母
不成立子家女擇佳婿無索重

朱子家訓 138cm × 40cm

唐三藏法師玄奘奉詔譯 般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍
舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色
無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意
識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無
智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無
罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅
蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是
大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波
羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶

歲在乙未仲秋鄭彥偉沐手恭錄





相见亦无事，一别忽忆君 138cm × 68cm