

世界上没有比爱情更好的东西了。
爱一回就够了，可以死了。什么也不需要了。

——王小波

爱一次足够

王水秀 李春霞 ● 著



 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

爱一次足够

王水秀 李春霞 著



 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱一次足够 / 王水秀, 李春霞著. —南昌 : 江西人民出版社, 2018.4

ISBN 978-7-210-09998-7

I . ①爱… II . ①王… ②李… III . ①电影剧本—中国—当代 IV . ① I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303360 号

爱一次足够

王水秀 李春霞 著

责任编辑 : 李月华

特约编辑 : 王治川

装帧设计 : 同异文化传媒

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话 : 0791-86898143

发行部电话 : 0791-86898815

邮 编 : 330006

网 址 : www.jxp-ph.com

E-mail: 270446326@qq.com

2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 : 1/16 720mm × 1000mm

印 张 : 34.25 字数 : 380 千字

ISBN 978-7-210-09998-7

定 价 : 69.00 元

承 印 厂 : 南昌市红星印刷有限公司

赣版权登字—01—2017—1133

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换



中国书画函授大学肇庆分校副校长张秋明

序

记得在去年百花盛开的春天,会员王水秀送来了电视连续剧本《爱一次足够》以及策划书,并邀请我担任拍摄此剧的总监,同时也带来了电影文学剧本《壮歌》。

电视剧《爱一次足够》,以爱恨的生活情操与当代社会的现实贯穿全剧,情节欢快明朗,跌宕起伏。剧中展现当年一群80、90后青年,为事业不服输的拼搏精神,为爱情苦求、苦恋、苦争。剧中人物为尊重一份深爱而无奈放下,誓言终身不再恋,读后催人泪下。正可谓情到深处!谁对谁错不重要,是珍惜?是放弃?百结愁肠到别离……(整个剧情与当下微信盛行不沾边),从而具有一定的历史价值。也使80、90后的人们在剧中看到自己的当年。

剧中曾有这样一个片断:胡爷爷的孙女和其他三位同学从艺校刚毕业,就懵懵懂懂、满怀激情地闯入社会,跑到影视城去追求明星梦。结果四处碰壁,闹出众多笑话。现实和生活是残酷的,女孩们的明星梦最终难以实现,最后沦落在街市摆小摊,在商店做导购,历尽艰辛……

该女孩最终放弃了虚渺的梦想,回到老家,后来在山区找到了自己合适的



位置，当了一名乡村支教老师。

《爱》剧人物覆盖广泛，层次多元化，其中有从不同家庭走出不一样的人，即使在同一家庭，心亦各有所思。还有 50 后的爷爷奶奶们，可以在剧中展现自己的晚年生活与梦想，以及对儿孙的期盼。那份累那份苦，那份割舍不下的天伦幸福。见证来自平民生活中的酸甜苦辣……

电影文学剧本《壮歌》故事发生在 60 年代至 70 年代末期，青藏高原的爱情故事。剧中人罗保、尔汉与藏族姑娘达娃同在高原修路中相识，罗保和尔汉都深爱着达娃，但因康巴汉子尔汉对达娃的爱尤为强烈，对此，罗保只能在心中爱着达娃。在一次运粮的路上，车队遇暴雪集体罹难，罗保挺身救尔汉牺牲了自己……

从这两部剧中，可见作者的文学功底并非一般，剧中情节曲折，人物栩栩如生，没有对生活的体验与感受，没有对社会的观察和剖析，就没有这两部剧问世。

祝贺这两部正能量的青春剧出版！

张跃明

2017 年 4 月



著名作家王军完成《壮歌》之后，在书房接受王图

诗的语言 画的叙事

——影视《壮歌》《爱》的表情符号

电影、电视剧均富有照相性、生活性、逼真性的艺术特征，它是文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、寓言等方面的综合。早在1965年6月，在彼萨罗第一届电影节上，意大利著名编导皮·保·帕索里尼便宣布一篇学术论文，提出了“电影本质与本性上是诗的”。他所谓“诗的”，是“一切非理论性的、梦幻的，基本的和原始的元素”。简单说来，文学语言富于想象力的创造，是以一种会讲话的人都懂得的为基础；而影视语言，则是一种“画面”，即用画面讲故事，即人人都能听懂、看懂的“表情符号”。

我从不同角度读电影文学剧本《壮歌》、电视连续剧《爱一次足够》（以下简称《爱》），发现了这种简单、形象，且有声有色的“表情符号”。

所谓“表情符号”，实质就是一种影视的表达方式。且不说这两部作品人物设置、情节结构、细节捕捉或主人公的“目标计划”等，其一大明显特色给我



留下较深印象，即“诗的语言、画的叙述”。

电影文学剧本《壮歌》，以“1955年西藏和平解放，入藏部队几千万人守卫着祖国边防。1953年国家动用28万多骆驼运物资，但因常遭遇雪崩，驼工和骆驼死伤惨重”为背景，讲述运粮汽车兵罗保、将军的儿子慕尔汉与医生达娃珍惜纯真爱情与人性生命的传奇。

《壮歌》首出画面，以唐古拉山葱郁浓密似植被的远山和高原气氛的驼铃声引入剧情，紧相随的是主题歌声流进，从而制造英雄壮举谱写传奇的大气场，让剧情画面自然跃出：

新修的青藏公路通车，彩车缓缓行驶，军民热泪滚下，在路两旁手举小红旗呼喊……

达娃站在远处的路边，也在泪流，她才10岁，而她的泪是哀念去世才十天的父亲。9岁的慕尔汉拉起她的手，劝她别哭，说：“我们是一家人……”

在此时此刻，罗保一身军装站在达娃父亲王站长的墓前说话：……因为救我，您在全线竣工的十天牺牲了，我的心一直在撕裂，痛苦不堪……

罗保、慕尔汉、达娃三人跪在墓前；镜头定格在墓碑上，闪回惊险场景：蓝天下的高山上，两块大石在滚落……

以上场景，同时不同地，一样的泪水不一样的情。在此，蒙太奇的艺术得到美的展现。在不刻意中自然交代了人物故事，不但构成了几个特定的视觉享受，更让观众身临其境，且留下一个悬念，作者力图启发观众去思考。

在另一部电视剧《爱》中，作者仍注意运用画面叙述故事。

当然，电视剧与电影会有诸多的不同之处。如电影更注重画面，有的剧本对话极少，甚至干脆就用画面说话。而电视剧大多是在家庭观赏，更重视“观”与“听”同时上，人物在矛盾冲突中使用大量日常生活的语言；电影镜头的运动量大，且常运用全景、中景、远景，甚至蒙太奇手法驾驭时空、转换场景。

《爱》剧讲述80、90后，丁丽、胡亮、胡芸、章虹、胡乐、王帅哥等人的爱情和拼搏事业的故事。一个被称为“神童”的丁峰，获香港大学博士学位之后，出家成了佛学院的一名教师；总裁丁牛的夫人蒋之超看破红尘，做了一个“特

殊尼姑”。而昌铃外国语学校教师胡雪，竟然爱上了弟媳丁丽的父亲丁牛总裁，从而引发了一场“家庭爆战”。爱的传奇在本剧闪耀曲里拐弯的光彩。

毫无疑问，“视觉形象”是影视剧作最常见，且不可忽视的重要手法。《爱》剧开头，作者还运用魔幻手法，借助丁峰与哪吒对话，把一个背负“神童”压力下的十岁儿童的心性在观众面前显露无遗；又如第二十一集描述大年三十晚，描述“一片雪的海洋，山坡小学在皑皑白雪中，胡爷爷胡芸只好在这里过年；校门前的红梅开得正旺，爷爷即兴唱起《红梅赞》”以及刘尚老师采摘“几枝红梅，跨齐膝深的雪向胡爷爷胡芸奔来”，以及在歌声中的一组画面：

丁奶奶家灯火通明，大圆桌上热气腾腾……

酒家，灯火辉煌，丁牛和公司员工聚餐……

北山寺，蒋之超在卧室凝望大雪纷飞，神情惆怅……

这是运用蒙太奇片段组合法，作者自然而巧妙地连接展示情节画面，渲染亲情关系，表达了“天涯共此时”的浓烈情怀，将胡爷爷动情的“红梅赞”歌声穿越于环境气氛各异的年夜。

同时，在《爱》剧本最后一章结局中，当胡乐接到帅哥信息，知他已经浪迹江湖四海为家，她仿佛落入了无助的山崖，痛悔自己当初的不珍惜。作者采用胡乐的声息、动作，例如：“举起手机的手在颤抖”以及她在一弯半月的朦胧夜色中的泪水涌流，痴望远方。作者以这无声的画面，把胡乐在无奈之下对帅哥的穿越之恋，交给观众去评说。

《爱》剧结局最后一组镜头，令人酸疼，剧终是在哲理性的歌声中结束的。剧中表达了一种特殊的真情：对帅哥来说，多年的挚恋最终融化不了胡乐，再去博取早已经历了的繁华又有何意义呢？浮华褪尽时，仍可心怀思念的幸福浪迹天涯，表现了帅哥在享受一种孤独：在他拥有金钱、生命的同时，冥冥之中感知胡乐对他的牵挂。歌声在青纱帐的夜色中漂流、一弯半月远在苍穹，胡乐凄婉地盯着茫茫的远方，她目光里也许尽是帅哥的身影。这夜的凄冷并不泛美丽。这便是世间天籁。给观众以无穷无尽的想象空间。

众所周知，物体本身是不连续的。但从这两部影视剧的人物情节活动中却



可以看出，情节虽连续不断，似乎没有什么连接，可在一个个活动的画面中，使人既闻其声，又见其人。并让有声物体不脱离画面，从而构成了一个个较为完整的电影景象。这正是剧作者运用“诗的语言、画的叙事”，调动“表情符号”，结构并讲述电影故事的智慧与高明之处。

从电影剧本《壮歌》、电视连续剧《爱一次足够》可以看出，这是作品的“心理结构”。作者依据人物的意识活动结构的这种形式，并没有完全按照间接顺序推进人物情节，而是根据特定的人物心理变化，把过去、现在与未来相互穿插进行的。

我把这种表现手法，称之为“电影散文”。记得美国电影教授路斯·吉安纳在接受美国记者采访时说过一句话，“影片是片断的世界”，还说，“电影就像一个人的日记，一本笔记本和一段个人的独白。它的作者力图在摄影机前面为自己辩护。”生动具体地道出了这一简单而又深刻的道理。

孫海浪

（作者系国家一级作家、国务院特殊贡献专家。中国作家协会会员，原江西省政协常委，省作家协会副主席。《中国微型小说选刊》、海南《滨榔花》文学杂志及《摇篮》报主编。现江西省演艺协会副主席、影视专业委员会主任。）



目 录

CONTENTS



电视剧剧本

剧情插曲歌词汇集.....	2
三十集电视连续剧 爱一次足够.....	6

电影文学剧本

壮歌故事梗概.....	420
电影壮歌.....	424

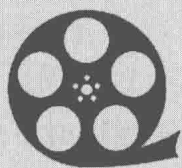
影视点评

点评《爱一次足够》/ 李云波 王 琳.....	467
点评《壮歌》/ 王 琳 李云波.....	515

附录：剧本读后感

电视剧《爱一次足够》读后感	
春花秋月总是愁 / 李 瑞.....	534

电视剧剧本



爱一次足够

编剧 王水秀 李春霞



剧情插曲歌词汇集

【根据剧情先后排列】

【1】

你将我抛向茫茫大海，没有你的日子，我感到好凄怜。
重游我们走过的街巷，眼前一片茫然，惆怅筑满心间。
深深地期待你再回来，你的甜蜜容颜，是我生命甘泉。

【2】

你给我绵绵的情意，我想起春天的花朵，无缘长留树红。
爱情的路多么精彩，也很无奈缘深缘浅，只有久久牵念。
每次相逢那样匆匆，注定共享明月星空，心里好痛好痛。

【3】

山里妹子哎哟嗬，看上城里好哥哥。
烧茶弄饭是把手，山坡学堂好厨娘。
山里妹子哎哟嗬，喜欢城里好哥哥。
希望哥哥把我夸，端起书本学文化。

【4】

夜茫茫，心向往，春夜多迷惘。
孤雁飞，留下情，心中永牵念。
歌声起，心颤栗，何处是归巢？
喝夜露，醉心泪，挥洒问苍天！

【5】

我走了，你是否知道我心中的忧伤？
我已知，爱情需要层次相对才般配。
我走了，非要忘记这里的朝朝暮暮。
我已知，自己不放下又有谁能理会？

【6】

我不想有个家，家对我烦恼太多。
梦醒时抓胸口，为什么无可奈何？

【7】

娑婆世界呀，繁缛几时尽？
红尘数度觅春归，谁知春寒横雪飞！

【8】

青山连绵，为何等到花儿谢了，恋人心还不连绵？
青山连绵，我为前程奔赴远方，春暖花开再相见！

【9】

独倚孤窗遥望星空，不论春夏秋冬，情绕我心中。
绵绵细雨轻轻地吻，一万句我等你，只盼早日回。

【10】

尘土飞沙敲我孤窗，难言苦痛无处诉说。
天空飘落的雨沥沥，是我滴不完的眼泪。
想星空满天的甜蜜，希望你我永不离伤。

【11】

铭刻在心的昨日，极力淡忘如数，待到难以忘怀时，已成生命的痛。
凝望悠悠春江水，流不尽的眼泪，驻扎在命运之河，随岁月漂何处？
天涯天涯怎相望？痛思痛梦境见。解脱解脱夕照下，依然旧诗吟唱。



主要人物

丁 牛——出场时三十七岁，昌铃汽车公司总裁。

蒋之超——丁牛妻，出场时三十七岁，知识分子、蓄发尼姑。

丁 丽——出场时十二岁，丁牛蒋之超之女。小学六年级学生，成年后为外国语学校教师、校长。

丁 涛——出场时三十五岁，下海教师。

刘兰兰——出场时三十三岁。丁涛妻，与丈夫一起开书店。

丁 峰——出场时十岁，丁涛刘兰兰之子，小学六年级学生。成年后为研究生、博士，出家佛学院教师。

丁宝宝——出场时四岁，丁涛刘兰兰次子，父亲身边的调皮学生，四年级进入学校读书。

丁 浪——出场时三十三岁，警察。

李云苹——出场时三十二岁，丁浪妻，公司白领。

丁月汐——出场时八岁，丁浪李云苹之女，成人后为军人。

丁奶奶——出场时六十岁，丁牛丁涛丁浪的母亲。

胡爱农——出场时三十五六岁，进城农民工。

游秀媚——出场时三十五岁，爱农妻，进城农民工。

胡 雪——出场时十五岁，某中学初三学生，爱农秀媚之女。成年后辞去外国语学校教导处长职务，创办大型装饰公司。

胡 芸——出场时十五岁，胡雪双胞胎妹妹，某中学初三学生。成年后创办幼儿园，出资为穷乡僻壤修建校舍，为小学教师、校长。

胡 亮——出场时十三岁，爱农秀媚之子，胡雪、胡芸的弟弟，小学六年级学生。成年后为记者、乡村教师。

胡 乐——出场时八岁，爱农秀媚次女，八岁才上一年级。成年后为偏远山区支教老师。

小铃铃——出场时六岁，胡家收养的女儿。

胡爷爷——出场时五十五岁，爱农的父亲，胡雪、胡芸、胡亮、胡乐、小铃铃的爷爷，追赶潮流的老人。

章 虹——出场时十三岁，胡亮初中同学。富家之子、留学生，胡芸的挚情恋人。成年后和胡雪创办江南大型装饰公司。

帅 哥——出场时二十六七岁，演员、胡乐恋人。情感受挫后浪迹江湖。



第一集

香港 洪城

字幕：香港

【1】

时：日。景：香港地铁车厢内。人：丁奶奶、蒋之超、丁丽、丁峰、丁月汐、车厢内旅客若干、游人若干。

地铁车厢里旅客稀松，丁丽和丁月汐坐丁奶奶两旁，一人拉着她一只手摇摇摆摆说笑着，而丁奶奶的眼睛却盯着来回跑动的丁峰。

蒋之超双手扶着圆柱很专注地看指示线路。

奶奶：小祖宗，别跑啦别跑啦，摔跤可不得了啊！峰啊……

奶奶喊得越急，丁峰跑得越快。

丁峰：我全身圆滚滚的，摔倒会蹦起的。

话没说完就摔倒在之超的脚下又即刻蹦起，继而又摔在奶奶的膝盖骨上。

奶奶惊恐地抱着丁峰，丁丽、丁月汐蹲伏下来咯咯笑看奶奶的眼泪。

奶奶：峰啊，痛……吗？

丁峰挣开奶奶，双手抚摸她的膝盖骨。

丁峰：奶奶，你才痛呢！我是钢筋铁骨。

这时广播在报香港中文大学到站。丁峰话没说完，蓦地站立激昂地说。

丁峰：香港中文大学！奶奶，我想去。〔对之超〕大妈，香……香……

旅客在下车，之超看奶奶，一副听从口令的神情。

月汐：奶奶，十万火急快发话呀！

丁丽快速地挽着之超的胳膊准备下车的姿势。丁峰早已站在门边了。
旅客上车往里面走。

奶奶：月汐，你妈在尖沙咀等我们呢！

月汐：我妈发信息来了，正和二妈在排队买背包哦！

奶奶：那就下车吧，看吧，看香港大学去。

话音刚落丁峰最先跨步，恰巧哨音响门自动关夹住丁峰身体，他大叫。

丁峰：哎唷哎唷……

之超与一旅客急速拉门，丁峰脱险，地铁已启动。奶奶抱着丁峰拍他背脊。

奶奶：有惊无险、有惊无险！

丁峰：奶奶，我要去香港大学。

奶奶：再说吧！

丁丽：峰峰，奶奶说“再说”，就是有希望。

月汐：也不一定，“再说”也可理解为推辞，奶奶，我没说错吧？

奶奶微笑不作声。

月汐：〔朝之超〕大妈，我和丽丽姐谁对啊！

之超将目光从地铁走势线路移过来。

之超：辨证一点说，都对。

丁峰：〔失望的〕看来去香港大学观光没戏哟！

【2】

时：日。景：尖沙咀百货商场内外。人：刘兰兰、李云苹、蒋之超、丁奶奶、丁峰、丁丽、丁月汐、男女顾客若干。

尖沙咀百货商场门前排了长队延伸里面。李云苹手提五六个提包出门来，她挺欢喜的神情，刘兰兰紧随她后面。两人停步朝前张望。

云苹：不知妈她们到哪了。

兰兰：你和月汐不是在用这边的移动卡吗？

云苹：看我一高兴就忘了。〔从口袋拿出手机拨号〕

〔这时从兰兰主观镜头出画面〕奶奶和之超、丁峰、丁丽、月汐正往这边走来。

兰兰：她们来了，你看。〔镜头渐渐拉近，直到相聚〕

月汐：〔惊奇地抱着六只包〕妈妈你贩卖提包呀？