

中国大学MOOC
优质在线课程

中国文化十六讲

刘德润

著

刘德润教授潜心多年
学与思的融合之作
中国传统文化之入门优选

中国 文化 十六 讲

刘德润 著



世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

中国文化十六讲 / 刘德润著. —上海: 上海世界图书出版公司, 2019.1

ISBN 978-7-5192-5123-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中华文化 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 212392 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 中国文化十六讲
Zhongguo Wenhua Shiliu Jiang |
| 著 者 | 刘德润 |
| 策划编辑 | 苏 靖 |
| 责任编辑 | 苏 靖 汪思琪 |
| 封面设计 | 高家臻 |
| 出版发行 | 上海世界图书出版公司 |
| 地 址 | 上海市广中路 88 号 9-10 楼 |
| 邮 编 | 200083 |
| 网 址 | http:// www.wpcsh.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 上海景条印刷有限公司 |
| 开 本 | 890mm×1240mm 1/32 |
| 印 张 | 9.875 |
| 字 数 | 213 千字 |
| 版 次 | 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5192-5123-9/K·24 |
| 定 价 | 48.00 元 |
-

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系
(质检科电话: 021-59815625)

前 言

“中国文化十六讲”课程属于“通识教育”。20 世纪以来,通识教育已成为各国大学的必修课程,目的是提高学生素质,培养学生独立思考、将不同学科知识融会贯通的能力。我们的中国文化课,首先针对外语和中文专业的学生。让学生了解中国文化的博大精深,敬畏传统文化,热爱祖国文化,培养与世界不同文化平等对话的民族自信。外语专业培养的人才要有扎实的外语功底与应用能力,有国际视野,更重要的是要有一颗中国心。不论什么专业的人才,文科也好,理工科也好,都要深入了解中国文化,在频繁的国际交流中,才能感受到身为一个中国人的自豪。

不少专业的硕士生入学考试中,都将“中国文化”列入必考课目。如翻译专业、外国文学专业、外国文化专业,还有艺术院校的各个专业等。

何谓“文化”? 对此众说纷纭。我国古代“文化”一词的基本含义是文治教化。

西方近代史上的“文化”,是从拉丁文 *cultura* 转化而来的。

它原指“农耕”与“栽培植物”，后来引申为修养、教育、文化程度、礼貌、知识、情操、风尚等。

梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^①

梁漱溟认为：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。”^②

《中国文化论纲》一书中说：“文化就是生活”“文化即民族精神。”

文化一词的定义，可概括为：“具有知识价值的精神成果的总和。包括哲学、宗教、科技思想、文学、艺术、思维方式、习俗等等在内的有机整体。”^③

文化修养首先体现在对母语的掌握与运用的能力方面。

1964年，国务院任命的上海外国语学院首任院长王季愚女士对大学生说过：“中文不好，不能成才；外文不好，无法成为第一流人才。”外语系学生上大学后，只背诵外语，中文水平停留在高中时代，外语学得再好，也无济于事；中文系的学生如不真正学好外语，就不能阅读外文资料，无法与国外学者直接交流，走在科研最前沿。

法国作家福楼拜和日本诗人北原白秋都说过，为表达一个意思，最确切的词语只有唯一的一个。学外语需要背单词，学好中文同样需要背诵大量单词。只有这样，写作和翻译时才能找到“最确切的词汇”。

我翻译的日本古典和歌集《小仓百人一首》，自外研社2007

① 梁启超.什么是文化[N].时事新报·学灯,1922-12-07.

② 梁漱溟.中国文化要义[M].上海:学林出版社,1987:1.

③ 徐仪明,陈江风,刘太恒.中国文化论纲[M].开封:河南大学出版社,1992:3-6.

年出版以来,11年中印刷18次,2017年11月,新星出版社又为我出版了《小仓百人一首(浮世绘珍藏版)》,两个版本都颇受读者欢迎。原因是我自幼喜读中国古典诗歌,学习过诗词格律,用格律诗的平仄与韵律来翻译,反复推敲,不断修改,得到了读者的认可。中国是诗歌的国度,传统的格律诗深入人心,外国诗歌按照汉语诗律来翻译的话,容易被读者接受。

有不少研究莎士比亚戏剧艺术的学生,对中国戏剧不屑一顾,毫无常识。他们根本没有舞台意识,不懂戏剧程式。这样去研究莎翁,恐怕难以成功。

母语水平、中国文学与文化的素养,与学外语是水涨船高的关系。母语不好的人,注定无法深入学好外语,用母语写不出好文章,注定无法翻译出好文章。不懂中国文化,就无法真正理解外国文化,因为缺乏对比,缺乏参照,无法深入思考。为了理解与掌握外语、外国文化,不光需要理解和掌握中国语言文化,还要将中国语言文化与欧美、东方,特别是日本文化进行对比研究。

理工科的学生也需要中国传统文化来滋润自己的心灵。我们生活在钢筋水泥构成的城市森林中,拼搏不已,身体疲惫,心田荒芜。文化犹如一道甘泉、一泓清水,能为你的身体注入新的活力,将沙漠化为绿洲。你的文化艺术品位提高后,会对大自然中的美好事物投以关切的目光与爱心。

中国的传统文化与传统哲学,教会你如何做人,如何与家人相处、与同事相处、与社会相处。这样,你会发现每个家庭、每个工作单位,都会变得更有文化品位,更加温馨。你所处的环境会变得日益和谐,大家的心情会更为舒畅。

习近平总书记在十九大报告中指出:“没有高度的文化自

信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。所谓文化自信，不仅仅是一个词语，更是信念、情感，是磅礴的力量，是指中华民族对于自身文化理想、文化价值、文化活力与文化前景的信心。它从五千年历史中传递下来，就像熊熊燃烧的火炬，人们的心被这火炬所照亮。”

我们面临的是一个全球一体化的竞争时代，不但面临着经济和军事的竞争，也有文化竞争。随着我国的国力增强，中国稳步走向世界，我们面临的文化竞争会越来越激烈。

从本课程在河南师大开设算起，已将近十年。每次讲完之后，我都要将课件进行修改、补充，力争收录更多、更新的研究成果。2017年，本课程有幸被推选为河南省高校网络公开课，继而入选中国大学MOOC网络公开课，因此我们开始动手整理这部书稿，力争早日付梓。

“魅力汉字”“茶香万里”“中国音乐”等几讲，用的是通史的写法，而“秦汉雄风”“魏晋风骨”“盛世华章”等几讲，则采用了断代史的视角。本来想用一讲的时间专门写丝绸之路，但在写作过程中发现，丝绸之路太伟大、太有魅力，对中国和沿路各国的影响太大了。第一讲“远古图腾”、第五讲“秦汉雄风”、第七讲“茶香万里”、第八讲“石窟艺术”都与丝绸之路有着割不断的联系，第十一讲“丝路旅人”则是专门写丝绸之路的，第十四讲是“中国音乐”，来自丝路的音乐和乐器至今还与我们的生活密切相关。

感谢新联学院理事长李香枝女士为我提供良好的学习与研究条件。

感谢世界图书出版公司苏靖编辑不辞劳苦，亲临寒舍约稿。

她对编辑工作充满热爱与献身精神。拙稿根据她的审阅意见修改后,无论是学术性,还是逻辑性与艺术性,都有明显提高。

感谢新联学院为我组建了课题组,文传学院与外国语学院
的8位老师鼎力相助,大家群策群力,努力打造精品课程。

河南师大新联学院“中国语言文化研究课题组”成员:

课题负责人 刘德润

课题组成员(按姓氏笔画排列)

王 佳 王艺雯 刘静娜 陈志丹 张建宇 赵 好
姚红彩 荆艳鹤

刘德润

2018年夏

于郑州新区列子故里

目 录

序曲 文化畅想 / 1

第一讲 远古图腾 / 3

1. 中华第一龙 / 4
2. 中华龙的雏形 / 5
3. 蛇行天下 / 6
4. 伏羲与女娲 / 8
5. 龙凤图腾 / 10

第二讲 魅力汉字 / 17

1. 仓颉造字的传说 / 17
2. 各国的远古文字 / 18
3. 商代甲骨文 / 20
4. 汉字的魅力 / 24
5. 汉字书体演变 / 25

第三讲 老子哲学 / 32

1. 百家争鸣 / 32
2. 老子生平 / 36
3. 《道德经》的诞生 / 36
4. 老子哲言选读 / 40

第四讲 《论语》新解 / 50

1. 孔子家世 / 50
2. 孔子略历 / 52
3. 《论语》的诞生 / 53
4. 《论语》选读 / 55
5. 《论语》走向世界 / 67

第五讲 秦汉雄风 / 69

1. 中国大历史 / 69
2. 文化史上的秦汉 / 71
3. 秦帝国的遗憾 / 73
4. 汉代的文化高峰 / 74
5. 太初改历 / 76
6. 丝路开通 / 77
7. 司马迁著《史记》 / 81
8. 《淮南子》、汉赋、乐府诗歌 / 82
9. 造纸术成熟 / 84
10. 许慎著《说文解字》 / 85
11. 汉画像石 / 86

第六讲 魏晋风骨 / 89

1. 建安文学 / 90
2. 《典论》与《文赋》 / 94
3. 竹林七贤 / 95
4. 陶渊明 / 99
5. 《世说新语》 / 100
6. 永嘉南渡 / 104

第七讲 茶香万里 / 106

1. 茶的起源 / 107
2. 唐宋茶诗 / 109
3. 茶圣陆羽 / 114
4. 宋代饮茶习俗 / 115
5. 茶马互市 / 116
6. 中俄茶叶之路 / 117
7. 日本的茶道 / 119

第八讲 石窟艺术 / 122

1. 佛教造像诞生 / 122
2. 中国石窟艺术的轨迹 / 123
3. 大美敦煌 / 124
4. 麦积山石窟 / 128
5. 云冈石窟 / 130
6. 龙门石窟 / 132
7. 大足石刻 / 134

第九讲 盛世华章(上) / 138

1. 文化史上的南北朝 / 139
2. 声律学兴起 / 140
3. 《文心雕龙》与《诗品》 / 142
4. 文化史上的隋代 / 144
5. 科举制度 / 146

第十讲 盛世华章(下) / 152

1. 唐诗 / 154
2. 唐代书法与绘画 / 156
3. 唐三彩 / 160
4. 文成公主进藏 / 161
5. 鉴真东渡 / 163
6. 宋词 / 165
7. 宋代书法与绘画 / 167
8. 勾栏瓦舍 / 171
9. 宋代瓷器 / 172

第十一讲 丝路旅人 / 174

1. 公主和亲 / 175
2. 求法先驱 / 176
3. 边塞诗人 / 182
4. 昭武九姓 / 188
5. 林则徐流放伊犁 / 189
6. 左宗棠收复新疆 / 190

7. 美玉入关 / 191

第十二讲 诗词格律 / 194

1. 格律诗的特点 / 195

2. 格律诗的发展 / 196

3. 五言绝句 / 198

4. 五言律诗 / 201

5. 七言绝句 / 204

6. 七言律诗 / 206

7. 宋词格律 / 207

8. 如何区分平仄 / 211

第十三讲 楹联欣赏 / 216

1. 楹联基础知识 / 217

2. 桃符与对联 / 222

3. 名胜古迹联 / 223

4. 行业联 / 228

5. 挽联 / 229

第十四讲 中国音乐 / 232

1. 远古传说中的音乐 / 232

2. 《诗经》中的音乐 / 233

3. 春秋礼乐与宫廷雅乐 / 235

4. 《史记》中的音乐 / 238

5. 由丝绸之路传来的音乐 / 241

6. 唐诗中的音乐 / 246
7. 《韩熙载夜宴图》 / 248
8. 朱载堉与十二平均律 / 249
9. 中国民歌 / 250

第十五讲 中国戏剧 / 252

1. 中国戏剧之滥觞 / 252
2. 南戏 / 254
3. 元杂剧 / 256
4. 汤显祖与《牡丹亭》 / 260
5. 孔尚任与《桃花扇》 / 263
6. 昆曲六百年 / 265
7. 中国五大剧种 / 267
8. 中国话剧 / 270

第十六讲 余霞散绮 / 274

1. 山水画元四家 / 274
2. 元代青花瓷与明清瓷器 / 275
3. 明长城 / 276
4. 四大名著与明清小说 / 278
5. 郑和舰队远航 / 282
6. 医学与科技成果 / 285
7. 《永乐大典》 / 287
8. 《四库全书》 / 288
9. 明清画坛 / 289

10. 林译小说 / 292

尾声 旦复旦兮 / 295

参考文献 / 297

序曲 文化畅想

中国文化，一个令人心生敬畏又让人无限神往的话题。

她就像浩渺的星空，无边无际，满天熠熠生辉。

她就像辽阔的大海，磅礴大气，涛声震天。

她就像黄河与长江，从远古走来，一路流光溢彩。

甲骨文的“文”字，是龟甲兽骨之上裂纹纵横交错形成的纹理，本义是花纹与纹理。甲骨文的“文”字， 是一个人平举双臂站立，胸前挂着装饰品。

《说文解字》：“（文）错画也。象交文。”“错画”，也是纹理交错之意。

原始社会晚期的先民，已经懂得发现美、追求美，他们将各种装饰品挂在胸前。常见的饰物是成串的打磨得光洁无比的美丽石头、贝壳，还有鸟类的彩色羽毛。

甲骨文的“化”字， 一人头朝上，另一人头朝下，上下翻身，表示变化之意。

“文化”旅程，就是人类从原始、野蛮开始变化，追求文明与美好的过程。我们的祖先创造文化，已经有上万年历史。

让我们一起仰望中华文化的星空，携手到中华文化的海洋上去冲浪，一起沿着黄河长江去徜徉，登上三山五岳远望，踏上中华文化之旅，去探索，去发现，去创造！