

萧云从

江都

实景山水画研究

何秋言 He Qiuyan 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNBUP.COM

东北师范大学出版社

萧云从

实景山水画研究

何秋言 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧云从实景山水画研究 / 何秋言著. —— 长春: 东北师范大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5681-3224-4

I. ①萧… II. ①何… III. ①山水画—绘画研究—中国 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 137167 号

□ 策划编辑: 王春彦

□ 责任编辑: 卢永康 贾明娟 □ 封面设计: 优盛文化

□ 责任校对: 赵忠玲

□ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金街118号(邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 12.5 字数: 221千

定价: 45.00 元



序言

对于安徽这个地区的画家及画家群体的研究，今天已经形成一个“大安徽”的概念，而不再局限在徽州这个区域。从画派的研究就可以看出，最初新安画派的研究范围多只局限于徽州，由于石涛、梅清等外籍画家的黄山之好，继而扩展到黄山画派^①的概念。更有美国学者称之为安徽画派。^②萧云从作为安徽画家中的早期代表，对他的研究仍旧是一个充满魅力而又难以开掘的课题。因为史料记载的缺乏，很多问题都处于雾里看花的状态。所幸的是，萧云从身上某些特征是明确的：一是明遗民的身份，二是他有大量的作品和一部分诗歌传世。这为我们的研究提供了渠道。他作品中山水画为大宗，又以长卷最为特色。萧云从喜爱以实景入画，因此由画入手不失为好的研究方法。

对于实景画的研究，从唐代开始到明清之际，渐次形成了几种不同的表现类型。到了明代，更是发展成为观览图绘与个人行旅经验相结合的名胜纪游图。^③这种表现实际景点的纪游之作，其实统属于实景画范畴。^④实景画从实际山水到图像生成的过程中会受到诸多因素的影响，不同的区域、不同文化传统、不同的艺术家有着不同的表现方式。他们以艺术的方式把人的品格、精神、修养的评价外化、物化，投射到山水画之中。山水画的视觉图像

① 安徽省文学艺术研究所编，论黄山诸画派文集[M]，上海：上海人民美术出版社，1984。

② 同上。

③ 衣若芬，“江山如画”与“画如江山”——宋元题“潇湘”山水画诗之比较[J]，中国文哲研究集刊，2003.9（23）：33-70。

④ 黄贞燕，清初山水版画《太平山水图画》研究[D]，台湾大学，1993。黄文玲将“描绘特定地域的山水图”与“名胜图”合为一类，因为“画家在绘画特定地域的山水时，有时就是选择当地的名胜入画”。黄文玲，张宏《栖霞山图》研究[D]，台湾大学，2002。

不是一种简单的象形图示，它本身是根据艺术家不同的认知方式和情感方式，体现出的一种不同的理想境界、精神特征。实景画虽然是现实景象的描绘，但在中国艺术家的再创造过程中，不可避免地带有了上述的特征。即对于画家来说，他的知识系统和身份特征左右了绘画创作。因此在本文的研究中，要厘清萧云从独特的艺术形成、绘画意涵，就得从他社会与地方的身份以及他的知识系统（包括个人的和地方文化）中寻找根源。也就是说把萧云从绘画艺术放在一个历史的层面中去剖析。萧云从有着时代给予的印记：明遗民称号，在地方又是地方画派的代表人物。如果说实景画是萧云从平衡社会身份和地域文化间关系的艺术提炼的话，那么我们对于他实景画的研究就显得弥足重要了。因此由萧云从绘画作品入手的研究是揭开冰山一角的关键。黄贞燕的《清初山水版画〈太平山水图画〉研究》就是从作品出发，打破了观者的常态看法，为研究萧云从绘画艺术提供了一个新视角。

萧云从的实景山水画不同于同时代安徽的画家弘仁和梅清，也有异于传统的纪游山水图。前面也提到在古代绘画领域里，实景画是山水画的一种，大多是以纪游图的形式出现。自沈周、文徵明以降，纪游图成为吴门画派一个引人注目的门类。^①文人以图纪游甚至藉图导游的需要，以及明代游记文学的发展是这一门类兴起的原因。^②它们以单个景点或者是多景点纪游图册的形式出现，多是描绘名胜园林。如果说这类作品的功能是供以“卧游”或者导游作用的话，那么在作品中的题记和题画诗则显示出了画家观看同类图像的视界与思想上的迥异。广而言之，实景画除了具备介绍地方名胜景点的功能之外，同样构建了一个完整、有序、自足的知识体系。

在选用萧云从的实景山水画作品中，最先令我关注的是《太平山水图》，^③这幅作品以版画的形式记录萧云从的家乡太平府内的山水名胜。其名胜分布在太平府所辖的三县，即当涂、芜湖、繁昌。其中当涂风景十五幅，芜湖风景十四幅，繁昌风景十三幅。除去版画的制作方式之外，无论从形制

① 故宫博物院编. 吴门画派研究 [M]. 北京: 紫禁城出版社, 1993.3.

② 同上。

③ 本文《太平山水图》参照图本为国家图书馆藏清顺治五年（1648）怀古堂刻本影印本。文中附图则采用陈传席《萧云从画谱》，此画谱亦采用清顺治五年怀古堂刻本复印。合肥：安徽美术出版社，1995. 下同。

到绘制上,甚至功能上,都与吴派纪游图相类。进一步研究之后,发现这幅作品背后却有着强大的支持系统——作品带有浓郁的地方人文历史背景和怀旧情怀。《太平山水图》的成功,不容置疑地将萧云从推向了地方画派领军者的席位。因此,萧云从在地方实景绘画的道路上走得更加轻车熟路了。在八年之后的1656年,萧云从又创作了有明确地方景点名称和画面题诗的地方性山水作品《归寓一元图》,^①同样显示了他实景画的独特之处。而与名胜纪游图惯用的册页形制不同的是,这是一幅长卷。画面选取了当涂与宣城共47个景点,其中当涂景点二十五个,全卷长14.12米。在实景的描绘上,《归寓一元图》依然以地方人文历史文化为背景。而不同的是,萧云从不仅仅停留在对实际景色的再现上。他以题画诗作为轴心,画出的不仅是我们从美术史书本上看到的画家“隐逸”思想,即他生活在明清之际“遗民”身份,还包括了画家的知识系统、关注视角、虚实相生等绘画美学思想证实了他的所谓“力古势健”“高森苍润”“笔踪健拔”“墨法亦虚润”等特点。

这两幅作品都属于萧云从盛年时期的作品,扎实地奠定了萧云从所谓“迥别时流”^②山水画风格的基础。对它们的研究成为厘清萧云从艺术风格的关键。由前所述,鉴于萧云从生平资料及其相关艺术评论的缺乏,从他的生平、交游以及艺术思想上无法得到更有说服力的艺术还原,因此从萧云从的实景画入手,以两幅作品作为切入点,展现萧云从独特艺术风格的背后真相,笔者认为切实可行的。萧云从在平衡社会角色和地方身份的关系时,为什么会选择地方性实景画的艺术表达方式?它和地域文化、社会角色以及文化史背景之间的关系是怎样的?萧云从“迥别时流”绘制方式表现在哪些方面?这些都可以帮助我们侧面窥探萧云从艺术及真实还原其艺术本质。

通过初步的观察和提出问题,笔者认为地域文化以及地方实景是他山水画作品的基础参照物,对此深入挖掘能够一定程度的还原当时太平府的文化

① 《归寓一元图》图本由瑞士苏黎世伯格博物馆提供。这幅作品为长卷形式,高23.5cm。全长1412cm。所绘名胜为四十七处,除去太平府的景色之外还有宣城及周边的风景。铃木敬《中国绘画总合图录》中收录称其名为《安徽全景图》。蒋骥士(字青霜)收藏这幅作品的卷轴即名为《安徽全景图》。

② 《石轩随录》:“萧尺木品高志坚,不肯随人俯仰,迥别时流”。王石城.萧云从[M].上海:上海人民美术出版社,1979.



氛围。笔者还借助社会文化情境的研究，把萧云从盛年创作的两幅表现本邑实景的山水作品作为研究平台，期望通过对其意涵和风格意义的剖析而建立一种对萧云从艺术完整的诠释，进而在梳理脉络的过程中，为萧云从的山水画艺术重新定位。



目录

第一章 萧云从与姑孰画派 / 1

第一节 萧云从生平 / 2

第二节 姑孰画派 / 9

第二章 萧云从独特的实景画表现方式 / 19

第一节 “轻快可喜”的画风：实景画中的世俗化生活场景的表现 / 20

第二节 “迥别时流”的创作：实景画中表现的独特时空情境及其意涵 / 28

第三章 “家山——貌幽姿”：地方性实景山水的初立 / 35

第一节 太平山水和太平府人文历史 / 36

第二节 传承与打破：地方性山水图像的创立 / 48

第四章 《归寓一元图》：心灵的对话与风格的完成 / 65

第一节 归和寓的意涵：隐于尘嚣中的遗民 / 67

第二节 心结的开脱与风格的完成 / 74

■ 第五章 萧云从在清代画坛上的地位及影响 / 83

第一节 萧云从实景山水画对后世的影响 / 84

第二节 “姑孰画派”概念的构建 / 89

第三节 萧云从在清初安徽画坛上的地位 / 91

■ 结 语 / 95

■ 附 录 / 97

附录一 《太平山水图》《归寓一元图》资料集 / 98

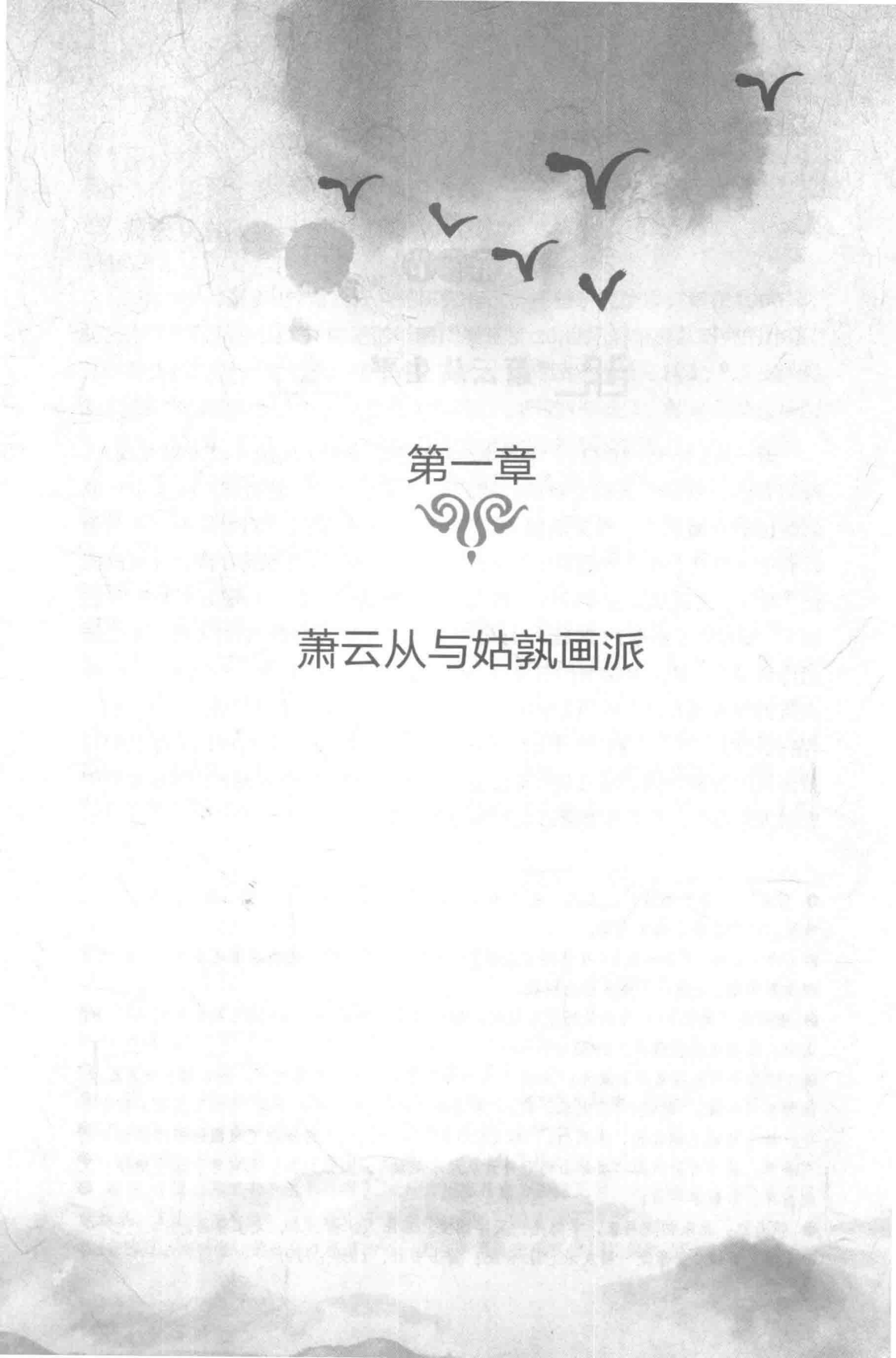
附录二 太平府名胜山水在文本中的范式与图像之间的关系比较表 / 105

附录三 萧云从年谱 / 108

附录四 萧云从存世作品目录 / 154

附录五 萧云从游踪考沙鸥 / 160

附 图 / 176

The background of the page is a textured, light gray surface. In the upper right, there are several stylized black birds in flight, arranged in a loose V-shape. Below the chapter title, there is a decorative black swirl ornament. At the bottom of the page, there are dark, horizontal, cloud-like or mountain-like shapes.

第一章



萧云从与姑孰画派

第一节

萧云从生平

萧云从(1596~1673),字尺木,号默思,又号无闷道人。^①安徽芜湖人。跨明万历、泰昌、天启、崇祯;清顺治、康熙数代,是明清之际较早且成就突出的安徽画家。其父名慎余,为“明乡饮大宾”。^②明崇祯十一年与弟云倩加入复社,次年为副贡生。入清后不仕,闭门读书赋诗作画,以卖画授徒^③为生。萧云从一生喜好诗与书法。其诗作由学生辑成《梅花堂遗稿》(已佚)、还著有《易存》《韵通》《杜律细》^④(均不存),黄钺编有《萧、汤二老遗诗合编》。其父对绘事稍有见解,希望其子萧云从能成为一名画家。同乡人黄钺在《画友录》中曾记述:“云从始生之夕,慎余梦郭忠恕^⑤至其门曰:‘萧氏将昌,吾当为嗣。’”^⑥此记述虽有戏言之嫌,但从中也可以看出其父对萧云从的殷殷之情。萧云从在《云台疏林图》《青山高隐图卷》所钐印章“郭忠恕先后身”,亦可考辨萧云从对郭忠恕的推崇。

① 萧云从又号于湖渔人、石人、王砚山人、江梅、谦翁、梁王孙、钟山老人、梅石道人、梦履、小字咬脐、梅主人等。

② (清)黄钺:《壹斋集》《续修四库全书》·集部,复旦大学图书馆藏清咸丰九年,许文深刻本影印本,上海:上海古籍出版社。

③ 宋起凤《稗说》·〈萧云从画学〉提到:授徒门下至数百人。谢国桢:《明史资料丛刊》[M],南京:江苏人民出版社,1981:77-78。

④ 《四库全书总目提要》卷九:“经部九易类存目三《易存》无卷数,大理寺卿王昶家藏本。国朝萧尺木撰。”黄钺:《画友录》载:“著《易存》《杜律细》若干卷,《四库全书》载存目中,诗文集藏芜湖沈氏,未刊行。”其《杜律细》一卷,近人傅增湘《藏园群书经眼录》始有著录,其作者署名为“清钟山梅下萧云从尺木笺读”,有张九如、朱有章、张秀壁序,又有自序、后跋各一首。

⑤ 郭忠恕:北宋初期画家,字恕先,又字国宝。洛阳人。擅山水,尤工界画。

⑥ (清)黄钺:《壹斋集·画友录》[M],合肥:黄山书社,1999:779。

萧云从其人

20世纪以来国内外对萧云从的研究有这样一些研究成果。早在1960年,胡艺作了萧云从小传,并整理了年谱,^①展开了20世纪对萧云从研究的序幕。其后著作类的研究依次有:王石城《萧云从》,^②顾平《萧云从》,^③以及沙鸥的《正在舒展的画卷—萧云从评传》^④。这三部书结构类似,都是从萧云从生平、艺术成就、版画对后世的影响几大方面做出全面的综述。

一些专题论文主要集中在生卒年和乡籍的考证上。对于萧云从生卒年,研究者众口一词,意见一致。但是对于乡籍一事上,却有争议。史料记载中有两种说法,一为当涂(张庚《国朝画征录》、夏文彦《图绘宝鉴》、窦镇《国朝书画家笔录》及《清史稿》等);一为芜湖(清代地方志、黄钺《壹斋集》)。陈传席在《萧云从画谱》^⑤中对萧云从的生卒年和乡籍作了考证。他认为萧云从是安徽当涂人。此说在他的文集中也重申过。顾平在著作《萧云从》中也有里籍考证,并专门撰文。^⑥他则认为萧云从是芜湖人,当涂之说是以讹传讹。^⑦2003年《美术》上发表的《萧云从乡籍考辨——兼与陈传席先生商榷》^⑧一文中也明确表示,萧云从是芜湖人。与陈传席持同样看法的还有安徽马鞍山的学者沙鸥,他在其著作中也专辟出一节分析了里籍问题。

① 胡艺.萧云从年谱[J].美术研究,1960(1).

② 王石城.萧云从[M].上海:上海人民美术出版社,1979.

③ 顾平.萧云从[M].石家庄:河北教育出版社,2006.12.

④ 沙鸥.正在舒展的画卷—萧云从评传[M].上海:上海文艺出版社,2006.10.

⑤ 陈传席.萧云从画谱[M].合肥:安徽美术出版社,1995.9.

⑥ 顾平.萧云从里籍及生卒年考[J].新美术,1991(1).

⑦ 顾平.《萧云从里籍及生卒年考》:“萧云从里籍应为安徽芜湖。凡记萧云从为当涂之文献均误,多数未详考证,以讹传讹。”新美术,1991(1).

⑧ 李丛芹,刘诗能.萧云从乡籍考辨——兼与陈传席先生商榷[J].美术,2003(1).

出现这样的分歧，多源于萧云从“于湖”^①的字，以及古称“姑孰”^②所属的范畴上。笔者认为，顾平说较为合理。详见顾平文章《萧云从里籍及生卒年考》^③。

除去对于里籍和生卒年的考证，国内的研究关注最多的是萧云从的版画艺术。诸如文章《萧萧云从传“九歌”，浩浩姑孰写“太平”》，^④分别对萧云从的人物和山水版画《离骚图》《太平山水图》展开讨论，谈其艺术创作。《萧云从和他的太平山水图》^⑤对《太平山水图》作了概括的介绍，并肯定了它所产生的影响。

国外和台湾的研究主要有，日本学者古原宏伸《萧云从及其木刻版画》，^⑥肯定了《太平山水图》对于日本南宗山水画的影响。美国李铸晋在分析《纳尔逊美术馆所藏萧云从〈奇峰图轴〉与浙江〈山水图册〉》时^⑦，将萧云从列入黄山画派的范畴。他认为萧云从《奇峰图》是写黄山之作，此画系萧云从现存作品中较早一幅，与晚年放笔不同。黄贞燕《清初山水版画〈太平山水图画〉研究》认为，现今的研究者多把焦点放在太平山水图本身细腻丰富的版画艺术成绩上，忽略了太平山水图创作的根源，在文中她从《太

① 于湖是晋时称谓。《晋书·地理志》：丹阳郡统县十一，其中有于湖县。梁沈约《宋书·州郡志一》云于湖令，晋太康二年（281）分丹阳县立，本吴督农校尉治。康熙十二年《太平府志》·沿革称：“于湖为芜湖、当涂两地共有”。康熙三十四年《当涂县志》亦称：“于湖为当涂之东南，芜湖之东北，二县具有之地，不专属芜湖也，日混芜湖、于湖为一者非。”正说明本为芜湖、当涂两县共有的于湖被约定俗成为芜湖一地所有。宋代张孝祥一生主要活动在芜湖，故亦称“张于湖”并有《于湖集》。萧云从自称“于湖萧云从”，其意亦同。

② 姑孰之名形成于殷商末。周太王子太伯，托名太王病，采药于衡山（钱大昕考证衡山即当涂横望山）后自号“句吴”，即是春秋吴国。在横山一带立国五百余年。（详见《吴文化研究论文集》）吴都迁徙句吴（今苏州）后，封此地名姑孰。隋文帝开皇九年（589）平陈，更置当涂县，徙治姑孰，即是姑孰之为当涂县始定。宋代置太平州始，到清代均治当涂。古人以治所为居地的区域代称实为常见。

③ 顾平. 萧云从里籍及生卒年考[J]. 新美术, 1999(1): 29-32.

④ 王稳苓, 郑文宏. 萧萧云从传“九歌”，浩浩姑孰写“太平”[J]. 石家庄学院学报, 2005(3): 119-124.

⑤ 詹学军. 萧云从和他的《太平山水图》[J]. 国画家, 2001(3): 64-65.

⑥ 古原宏伸. 萧云从及其木刻版画[J]. 美术纵横.

⑦ 安徽省文学艺术研究所编. 论黄山诸画派文集[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1987.

平山水图》创作的初衷谈起,明确表明了自己的观点:“太平山水图的意义不仅在绘画、版画上的成绩,更重要的是,它以艺术的方式呈现了中国传统对地方山水人文面向的看法。”^①

在各种版本的美术史书籍中,萧云从以明遗民、安徽早期画家的代表人物、姑孰画派的创始人、版画、壁画家的身份出现在清代绘画的章节中。看似给予了重视,但实际上对他的研究只停留在众所周知的表面。原因很简单,萧云从有大量的绘画作品传世,尤其是“付之剞劂”^②的太平山水图的流传,使萧云从获得了广泛的名声,但却没有较为详尽的画论史料记载和思想记录。因此从史料记载中做引证分析,并不能还原萧云从的艺术本质。他的传统渊源,具体师承哪一家,痕迹并不明显。所以,论者多笼统地称其“‘原本古人,自出己意’^③、‘不专宗法、自成一家’^④、‘不宋不元、自成一格’^⑤”,来定义他的绘画风格。对萧云从推崇备至的黄钺^⑥所著的《画友录》^⑦应是系统研究萧云从的开端。其中记载和录入的资料成为研究萧云从的主要资料之一。但《画友录》更多的是以萧云从为中心,以生活在芜湖的绘画团体出发,介绍了一批画家。

王朝闻在《中国美术史》中对萧云从的山水画作比较详尽的分析,并对其山水画给予了分类:一、虽画山水,但有特定的人事活动,籍古喻今,旨在歌颂遗民气节;二、抒发对祖国河山及家乡风景的热爱之情;三、多描写高隐避世者所生活的“太古山水”,寄托世外之乐。然而在书中他并没有对这种分类做更进一步的研究。在研究中对萧云从的绘画艺术作了分类的还

① 黄贞燕,清初山水版画《太平山水图画》研究[D].台湾大学,1993.

② 见《太平山水图》萧云从尾跋。

③ 张万选《太平山水图画小序》。陈传席《萧云从画谱》[M].合肥:安徽美术出版社,1995.9.

④ 张庚《国朝画征录》。于安澜《画史丛刊》[M].上海:上海人民美术出版社。

⑤ 明·韩昂《图绘宝鉴续编》萧云从条。于安澜《画史丛刊》二。上海人民美术出版社。

⑥ 黄钺(1750~1841),字左田,安徽当涂人。乾隆五十五年(1790)年进士,官户部尚书,晚年乞病归。工诗文,善书画。与董邦达齐名,时称“董黄”。著有《左田诗钞》《画友录》《画品》《壹斋集》。

⑦ 黄钺《画友录》,见于安澜《画史丛刊》[M].上海:上海人民美术出版社,1989.

有陈传席，他在《中国山水画史》^①一书中认为，萧云从山水画的绘画方法分为四类：其一是简快一路，受木刻画的影响；其二是细笔松秀一路，出笔利索，结构复杂；其三是粗豪松秀一路，多用粗点；其四是爽利整饬一路，线条直爽，不拖泥带水。陈传席最终认为四种画法基本格调一致，同意韩昂“不宋不元，自成一格”之说。

综上所述，在为数不多的研究中，大致可以分为两类，一是萧云从绘画艺术的总体综述；二是萧云从的版画艺术，其中关注最多的是《太平山水图》。尽管学术界也给予了萧云从一定的关注，但就目前来看，对萧云从的研究依然处于夹生状态，缺乏系统性的深入研究。从某个切入点作深入分析的研究也少有。黄贞燕的研究虽以《太平山水图》的创作根源切入，为研究者提供了一个新的视角，可是对于萧云从艺术的形成、绘画意涵以及他艺术中最具独特性的一面并没有深入研究。而大多数研究只简单地把萧云从归类于版画创作和明遗民画家的行列，使我们对画家艺术风格形成的真相在认识上有了偏差。

萧云从曾寓居江宁、芜湖、高淳，自幼聪慧。据他在所著《易存》序中所说，“八九岁从师讲孟子六律五音”，“亦自解诂章句”，十五岁便开始临摹唐寅作品，“笃志绘事，寒暑不废”^②。

萧云从成年以后相貌非凡，学识广博。二十五六岁“复从左传国语史汉注疏，历代志论及程朱邵蔡所著，广为阅心”，“算术及歌唱琴箫管无不习之精熟”，三十六岁“忽然悟子产七音六律以奉五声”（萧云从《易存》一卷，清抄本，浙江图书馆藏）。据清黄钺《一斋集》、宋起凤《稗说》、乾隆本《高淳县志》和民国本《芜湖县志》记载，萧云从有弟萧云倩、萧云律，有儿萧一旸、萧一都；有一女嫁高淳邢氏，有侄萧一芸、萧一荇、萧一萸。

萧云从历经明朝万历、泰昌、天启、崇祯以及清朝顺治、康熙数代，崇祯十一年（1638），萧云从和他的弟弟萧云倩在也参加了复社，与东林党人相呼应。

崇祯十二年（1639），四十四岁的萧云从在科考中只中了个乡试副榜，而他的弟弟萧云倩却中了举人。但他仍不灰心，三年后再试，却依然是乡试副榜。这时他已经四十七岁了，心情十分忧郁。萧云从“既久困场屋不得

① 陈传席. 中国山水画史 [M]. 南京: 江苏美术出版社, 1988: 810-811.

② 沙鸥. 萧云从评传 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 2006: 214.

志，遂决意不出，无心仕进，退而在姑孰大江之湄，种老梅数株建屋舍数间”（清宋起凤《稗说》卷三《萧尺木画学》，《明史资料丛刊》第二辑，江苏人民出版社，1981年版），名曰：“梅花堂。”

不久明王朝灭亡，清军侵入芜湖。49岁的萧云从无奈避兵来到了高淳。从他此时所写的《吊邑人周孔来殉节泾县学署》一诗可以看出他对清军的入侵有着抵抗的情绪。《皖志列传稿》记录了萧云从为抗清志士张秉纯写传的逸事，反映了他的内心的激情和看法。

亡国的痛苦，战争的创伤，直接影响了萧云从的精神和生活，顺治四年（1647）的秋天，52岁的萧云从从高淳回到了家乡。眼看自己的故居“梅筑”成了清军的马圈，他感慨万分，写下了《移居诗》六首（《芜湖县志》卷五十九《杂识诗》，民国本）。其诗触景内伤，哀愤凄戾。尽管自己老病无能，但还是再次在这里重建了梅花小筑，后又应张万选之请创作了《太平山水图》（清永瑆、纪昀等著《四库全书总目提要》卷七十六、史部三十二卷地理）。

《太平山水图》，前有张万选序，后有萧云从自己的跋。所画黄山、天门山、吴波亭、赭山及阪子矶等43景，图上都题以古代名家诗词。诸图亦均标明为摹写古代画家，如王维、关仝、郭熙、夏圭、马远、黄公望、唐寅、沈周等的技法而创作。张万选所谓“原本古人，自出己意”，秦祖咏所谓“所绘太平山水图，追摹往哲，工雅绝伦”，均表明《太平山水图》为创作加写生之优秀之作。

这四十三幅太平山水图，虽说画中的人物都是世外高人，但画中山水都是太平府山水名胜，而他的遗民情结却通过他画的印章顽强地表现出来。他在第三十三幅《繁昌双桂峰图》钤印“忍辱金刚”；第三十六幅《繁昌凤凰山图》钤印“仆本恨人”。这辱这恨，会心不远，明眼人一看便知，他念念不忘的是毁家之恨，亡国之辱。第五幅《当涂采石图》钤印“梁王孙”；第三十五幅《繁昌隐玉山图》钤印“萧天子裔”。自称六朝梁萧王室之后裔，其真伪姑且不辨，究其内涵就是对异族的蔑视，这就是萧云从的民族气节。

他虽然不和清廷合作，不和清廷官员交往，但却和具有民族气节、有爱国思想的文人画家交往，如明末孝廉江苏溧阳书法家彭旦兮，明末诸生汤燕生。他们朝夕相处，诗文唱和。

在芜湖期间，他和寓居芜湖的新安人孙逸感情甚笃，同在芜湖卖画，没有文人相轻的陋习。他对孙逸大加推崇，赞美之词溢于言表。后辈画家方沂梦前来拜访他时，用古墨两锭，请萧云从作画，萧云从不但给他画了一幅高九寸五分，长四尺二寸的浅绛《深山溪流图卷》，而且还在卷尾写下了作画的动机以及作画用笔的概要。这题跋对年轻的画家方沂梦帮助很大。过了两年，方沂梦又奉纸上门求教。萧云从再次画山水立轴一幅给了他，还题诗赞扬他：“笔墨之耕倩石田，洮泓冷碧积寒烟。先生自爱春流水，池上融冰写太玄。”萧云从还谦虚地说：“随手应教不足观也。”

萧云从与民间的工匠艺人往来颇多。寓居芜湖的铁工汤鹏曾向他学画，并画其稿启发汤鹏用铁制画，最终成就一代铁艺专家汤天池。

萧云从虽交游广泛，但大多为爱国人士及画家学者。对丧失民族气节的清朝官吏，他避而不见，从不为其作画。据陈琰《旷园杂志》所载：“（顺治太平知府）胡季瀛守太平日，慕芜湖萧尺木能画，三访俱辞不见，胡怒。时新修采石矶太白楼成，遂于牖中插入尺木名，摄之至，送至楼中，令白壁间若图成，即开释。”（《国画画识》卷三，清陈琰《旷园杂志》）无奈，年近七十的萧云从带病七日完成壁画。

画成之后，即轰动一时。文人墨客纷至沓来，相与叹赏，并赋诗著文加以歌咏，赞赏画家萧云从卓越的艺术成就。后来的诗人蒋士铨、王士禛、田雯、方观承、杨锡汝、韦谦恒、黄少民等共诗评20余首，余韵不歇，耐人寻味。

萧云从“晚年交游散尽，性厌人事，尝谢客杜门”。他专心致志于诗、书、画的研究创作，六十岁还著《易存》^①。康熙十二年（1673），萧云从去世，安葬在芜湖城西严家山。他的弟子张秀壁、朱长芝等人把他的诗文汇编成集，曰《梅花堂遗稿》。可惜未刊行，至今下落不明。文献记载其著有《易存》《韵通》《杜律细》，今仅见《易存》和《韵通》，《杜律细》未见实物^②。目前发现萧云从《易存》一卷，清抄本，浙江图书馆藏；《韵通》，清抄本，北京图书馆藏。

① 萧云从《易存》一卷，清抄本，浙江图书馆藏。

② 见清永瑆，纪昀等著《四库全书总目提要》卷九及清黄钊《一斋集》[M]. 合肥：黄山书社，1999：779.