

命 捨 乾 常 伯 鄭



你只好偷歸

下風文臣傳

即左部玉帛

聖歎外書

序一日掬笑古

或問於聖歎曰西

立而對曰嗟乎我

也今天決諸大

然萬年月皆在

月而將有我此

去也然而幸而

解尊消遣而消

紫之果得為與

之而果得為乃

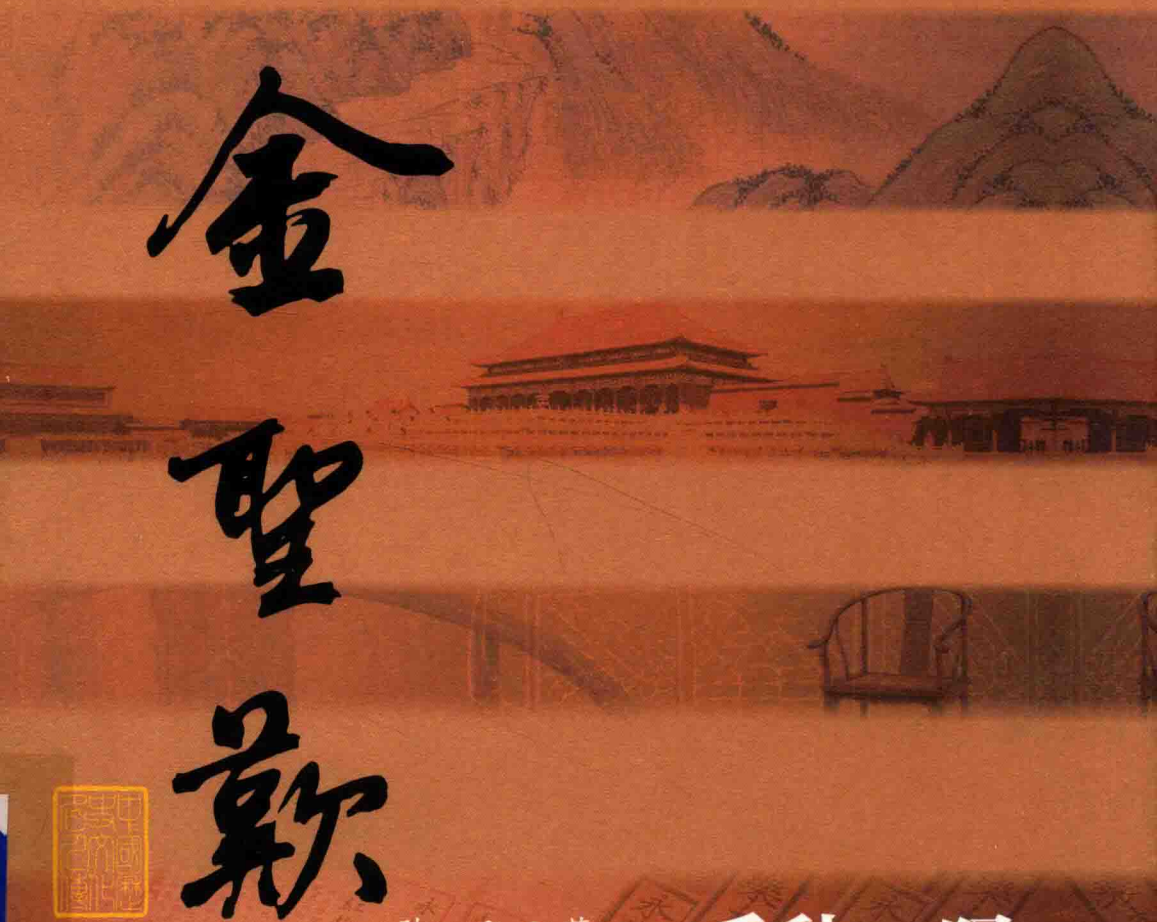
重雲卷風隨重

或問於聖歎曰

以而對曰嗟乎

也今天決諸大

萬年月皆在



金聖歎



陈 飞 ● 著

千秋一叹
金圣叹传

作家出版社

千秋一叹

金圣叹传

陈 飞 著

作家出版社

图书在版编目（CIP）数据

千秋一叹：金圣叹传 / 陈飞 著. -- 北京：作家出版社，2018.9

（中国历史文化名人传丛书）

ISBN 978-7-5212-0163-5

I. ①千… II. ①陈… III. ①金圣叹（1608~1661）- 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第182279号

千秋一叹——金圣叹传

作 者：陈 飞

传主画像：高 莽

责任编辑：田小爽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：524千

印 张：36.75

版 次：2018年9月第1版

印 次：2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0163-5

定 价：88.00元（精）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰
委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明
委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



金圣叹

目录

001	序章 / 才子酒楼度元宵 师生重读金圣叹
043	第一章 / 老实人揭秘金家难 小女子解说玉带钩
083	第二章 / 眷属凋伤情重驴马 池塘春草感怀弟兄
135	第三章 / 姑苏城孤儿投亲 寒山寺少年受戒
184	第四章 / 平生志业托水浒 满怀心曲付儿郎
239	第五章 / 泐师示现阴阳界 美女魂归无叶堂
290	第六章 / 闻声感心泪洒今古 如梦似幻情寄西厢
355	第七章 / 春来亲友传喜讯 病起父子说唐诗
431	第八章 / 贪官做成血腥案 秀才魂断江宁城
491	第九章 / 流水亭中说生死 风雨过后思峨眉
559	附录一 / 金圣叹大事年表
570	附录二 / 主要征引书目
575	后记 / 缘结圣叹

序章

才子酒楼度元宵
师生重读金圣叹

南方的冬夜，湿寒浸人。南安大学的一间小教室里，灯光温和，一位老师正在讲课。雪白的头发在雪白的灯光下显得格外晶莹耀眼，与讲台下的青丝红颜形成强烈对映，仿佛是在固执地凸显着“老师”的意味。

这位老师姓田名野，很多人叫他“野夫”，那是因为他早年经常使用“野夫”的笔名发表文章，本名倒不大为人所知了，有点像鲁迅。也有人称他“雅夫”。有学生问田老师究竟哪个为是，他说无所谓，都可以。稍有点阅历的人都还记得，“野夫”当年可谓名震天下，他的文笔和言说以敏锐、深刻、犀利著称，不光学界争相阅谈，连普通读者、寻常百姓也喜闻乐见，尤其受到青年学生的热烈追捧。他本人也很快引起所在地方和学校领导的高度重视，被定为新星、名人、专家之类，纳入“跨世纪领军人才”和后备干部培养对象，还被任命为院长，频繁地出现在各种各样的会议、活动、媒体上，可谓如日中天，前程花团锦簇。不知为何，后来突然销声匿迹了，如同一猛子扎入水底，连水花都不见；待到浮出水面时，已经身在遥远的南安大学了。

南安大学依山傍水，锦绣玲珑。田老师经常顶着白发，背着个破旧的双肩包，以伞作杖，去山上湖边走来走去。平时则静默寡言，甚至

有些木讷；只有在课堂上，才会神采飞扬，妙语连珠。除了上课，田老师不关心更不介入任何其他世事，几乎不发表文章，也不申报科研项目和奖励荣誉之类，也不参加学术会议，甚至连南安城里都很少涉足，更不曾出境出国。于是有人私底下称他是“不三不四”教授，也有人以他为例，证明如今是“树挪活，人挪死”；学校领导原是把作为“人才”引进的，没想到他竟然如此，不免摇头叹息，自责看走了眼。本校及学界的“大师”“权威”则说他已经江郎才尽，那套“野狐禅”早已过时。于是田老师的门庭日渐冷落，他倒也乐得清静。

此刻田老师喝了口水，问：时间到了吧？还有问题吗？

没人应答。

好吧！今天的课就到这里吧！田老师说罢，收拾教材教具准备离开。却见学生们仍坐着不动，有些异样，便又说：下课了，可以走了。啊，差点忘了，明天是元旦，接着是寒假、春节，祝大家节假日开心快乐！

没有意料的那样欢呼和鼓掌，学生们仍默默地坐着，没有离开的意思。

田老师有些疑惑，用眼神询问着。

终于有人打破沉默说：老师，我们都知道了，今天是您六十岁生日，也是您退休的日子。我们不知道该向您祝贺，还是为您难过……

唔，你们倒消息灵通啊！田老师笑道：祝贺可以接受，为什么要难过呢？

一个学生说：我们高兴不起来呀。

那以后您就不再上课了吧？一个学生问。

应该是吧！田老师说。

唏——学生们一片惋惜，有人窃窃私语。

田老师虽然不是“教学名师”，“学生评教”的得分也不是很高，但他讲课朴实无华、简明透辟，自有一种魅力。虽然内容比较艰深，要求也很严格，仍有不少愿意“自讨苦吃”的学生选修，有不少“田蜜”和“野粉”。听说今晚是最后一课，以后再也见不到田老师萧散的身影，听不到他苍凉的声音，不免有些怅然不舍。

可是，老师，我们还想听您的课呢。一个女生几乎要哭了。

是啊！是啊！不少人附和说。

田老师有些感动，说：退休了，自然就不再上课了，这也是官方的规定。不过，民间活动还是可以有的，大家还可以就感兴趣的话题一起聊聊。而且，退休了，我们就不是师生关系了，也不用这样一本正经地“上课”，可以像老朋友一样，无拘无束，自由自在，时间、地点、形式，都可以很灵活。

太好了！有学生高兴地说：不如现在就把话题定下来！

田老师想了想，在黑板上写下三个大字，学生们齐呼：金圣叹。

知道这个人吧？田老师问。

知道！知道！学生们答。

那就请哪位说说吧！田老师说。

一个学生说：他是有名的评点家，评过《水浒传》《西厢记》《三国演义》等，很有名；还批注过《推背图》，很神奇。

另一个学生说：他的死，也很轰动。好像是因为什么案子，被杀头了。临死前还搞笑，监斩官打开他给其子的信，见信上说：“儿子，咸菜与黄豆同吃，大有胡桃滋味。这个秘诀得以流传，我就死而无憾了！”

哈哈……

据说他被杀时，头掉地上了，嘴里还在说：“痛快！痛快！”

啧啧……

他有很多名言，如说：男人三十岁还没娶妻就不该娶妻了；四十岁还没做官就不该做官了。人生最大快乐事，就是既当和尚又吃肉喝酒；还有，私处留几片癞疮，关起门来用热水烫洗……

哦哦……

有朋友委托他保管三千两黄金，被他一个月内挥霍殆尽，却对朋友说：我已经帮你解决了这个麻烦。

呵呵……

待学生们安静下来，田老师说：看来大家对金圣叹很有兴趣，也知道的不少。你们可能是随口一说，是否准确，可暂置勿论，却代表着一

种普遍情况，这就是：人们对金圣叹既“饶有兴趣”，又“耳熟能详”，也“喜闻乐见”。造成这种情况的根本原因，就在于金圣叹的特殊性。他的特殊性不仅在于个性鲜明、言行不俗；更在于他所评点的对象——施耐庵《水浒传》、王实甫《西厢记》、杜诗等“才子书”，这些都是巨匠和经典，金圣叹因此也就具有了“才子”性和经典性。所谓站在巨人的肩上，于是便有了“巨人效应”。今人对这种策略，更是发扬光大了。你们当中有谁想出名，不妨试试，效果一定不错。

学生们笑起来。

还有一个重要原因。田老师继续说：上世纪七十年代的“评水浒”运动，你们可能不大知道，但你们的父辈、祖辈，一定是记忆犹新的。那可是“史无前例”的一部分啊！举国上下，轰轰烈烈。当时所谓“评”，其实是“批判”——不是批阅和判断，而是口诛笔伐、骂臭打倒。金圣叹也就作为《水浒传》的“陪绑”，更加“深入人心”了。所以，就金圣叹的影响而言，无论是广度还是深度，都是“最”字级别的！因而也是学术研究的“热点”和“焦点”之一，甚至有人称之为“金学”。所以我想，这应该是一个比较合适的话题。

学生们纷纷点头。

田老师继续说：话题虽好，但要谈论起来、谈出点东西来，并不是容易的事情，大家须要做些前期准备，先读后谈；大家以前多少都读过一点，因而也可以说是“重读”金圣叹。至于我呢，早在三十多年前就与金圣叹“一见钟情”了，曾以金圣叹为题撰写硕士论文，也发表过几篇文章。不过，由于学力和条件所限，留下许多问题和遗憾。后来忙于他事，就放下了。现在要和大家一起谈论，我也须要重读。

田老师仰头长吁，仿佛自言自语：这次“重读”，就像是老朋友久别重逢，是为了当年的情谊，也是为了别后的思念，更是为了彼此的心安，相互有个“交待”。

田老师又对学生们说：至于你们，以前读过的，可谓是“一来”；如今再读，就是“二去”了。一来二去，就熟悉了；进而便会产生情谊，结为朋友，进而成为“知己”。那是后话，现在则要怀着“从头来过”

的心情去读。在过往的漫长岁月里，金圣叹既被阅读，也被误读，还有许多未被读出的空白。我们应当把已有的印象和成见先放一边，回到起点，回到金圣叹其人其文本本身，亦即从他的“人本”和“文本”读起。

是要做学术研究吗？有学生问。

问得好！田老师说：这正是我想和各位商量的。我们只是私人性的“读谈”，并不是要写成严格的学术论文去公开发表。当然，我们的“读谈”不能信口开河，也要遵循学术规范，但重在心灵的感通、体会、领悟和欣赏。大家的性情、志趣、知识结构等不尽相同，可以读出各自的金圣叹，又可以相互补充和感发，从不同角度和层面“整合”成共同的金圣叹，这样的金圣叹会更接近真实。是的，我说的是“接近”。不论是对古人还是今人、死人还是活人，我们都只能接近，而不可能“抵达”。大家都知道那句古希腊神谕：“认识你自己”，这意味着连认识自己都很难，更不要说认识他人了。所以我们只能努力去接近金圣叹，至于多“近”，就看我们“读”得怎么样了。

那该怎样读呢？有学生问。

田老师说：没有一定之规，更没有什么秘方绝技。可以“文学”地读，也可以“史学”地读，还可以“哲学”地读，但别忘了，要“人学”地读。我的意思是，要始终怀着“人”的意识和情感，把你这个“人”和金圣叹这个“人”联通起来读。

田老师看大家似懂非懂，便换个口气说：其实，金圣叹就是一个很会读书的人，还写了很多“读法”，并不吝惜“金针度人”。比如他说：要把《水浒传》当作《史记》来读，把《西厢记》当作《庄子》来读，把唐人律诗当作“六经”来读；还有对雪读，对花读，与美人并坐读……大家可以边读边体味边借鉴，效果一定会不错的。可惜，金圣叹的这些“独得之秘”和良苦用心，并没有得到读者的充分珍视，甚至被后人嗤之以鼻。其实，传世的金圣叹作品数量并不是很多，但要全部读通透，并不容易；有些部分，甚至很少有人认真去读。最明显的是《沉吟楼诗选》，这是后人所编的金圣叹遗诗选集，可以说是传世的金圣叹唯一原创作品，是了解金圣叹的“第一手”材料，但一直缺乏足够的关注。

如果你们能够深入进去，一定会读出东西来的。

老师，能否说得更具体点？有学生问。

田老师笑笑，说：更具体点嘛，这么说吧：先用“眼”读，逐字逐句、逐段逐篇乃至全部，读懂文字，明白意思；进而用“心”读，深入到金圣叹的情感世界，感受他的喜怒哀乐、爱恨情仇；进而用“神”读，在精神上与金圣叹实现交流，体悟文字内外的苦心孤诣、微言妙趣。这三者既有层次和阶段之分，又密切关联、相互交织，在实际阅读中，可以循序渐进，也可以交叉进行。你们还可以发挥主动性和创造性，将自己的经验参与进来，还可以进行合理的想象、推测乃至虚构，所谓“我注六经”和“六经注我”，进行双向互动。至于做笔记、写心得，利用图书馆、数据库、互联网以及各种现代工具和方法，大家都是娴熟此道的，就不用我多说了。

金圣叹爱说“因缘生法”，今天大家就算和金圣叹结缘了，就看各位缘分的深浅喽。有道是“一千个读者有一千个哈姆雷特”，我们也会有若干个金圣叹；这也意味着把这若干个金圣叹集合起来，就可得到一个更加完整的金圣叹。大家“八仙过海，各显神通”吧！

学生们显得兴致勃勃，跃跃欲试。

田老师喝了口水，说：“读”好了，才可以“谈”。我们的谈，应该是“清谈”——当然不是也不可能是魏晋清谈那种，但也要有根有据，否则便是“游谈无根”。同时还要有识鉴和风度，不能人云亦云，也不能有私心杂念，否则便拾人唾余，甚至俗不可耐了。

田老师一边说，一边操作电脑，然后对着大屏幕说：这些是主要的阅读书目。金圣叹的著作文本，旧刻本并不是很难找，也有今人的整理本：有曹方人、周锡山所编《金圣叹全集》，1985年江苏古籍出版社出版；还有陆林辑校的《金圣叹全集》，2008年凤凰出版社出版，后者更好一些；文献资料方面，有孙中旺所编《金圣叹研究资料汇编》，扬州广陵书社2007年出版，也很方便。大家可以先从金圣叹的文本读起，然后参考相关资料，逐渐拓展、深化、提高。

为了表述方便，对经常提到的文本和材料可采用简称，我们约定一

下：《金圣叹全集》，简称《金集》；其中的《第四才子书杜诗解》《第五才子书施耐庵水浒传》《贯华堂第六才子书西厢记》及《贯华堂选批唐才子诗甲集七言律》，可分别简称为《金评杜诗》《金评水浒》《金评西厢》《金评唐诗》；《沉吟楼诗选》，我以为还是上海古籍出版社影印本（1979年版）更好用一些，可简称《诗选》；《金圣叹研究资料汇编》，就简称《汇编》吧。

看着学生们有的在抄写，有的在拍照，田老师不无感慨地说：你们真是幸运啊！幸赖学者的劳动和科技的进步，现在查阅、复制金圣叹的文本和研究资料十分便捷，不像鄙人当年那么艰难和昂贵。不过，那种苦乐，也是很难忘的……都记下了吧？

学生们齐说：记下了。

田老师说：好！大家可以先阅读思考起来，寒假过后，我们就开谈，怎么样？

好！学生们大声响应，然后和田老师道别而去。

俗话说，光阴似箭，日月如梭，转眼寒假就过完了。春华未发，学生们便陆续归来了。庄言（田老师指导的博士研究生，本校规定，导师退休，要把名下的研究生带完，亦即直至其毕业）正月十三就来给田老师拜年，并报告说：很多同学对金圣叹有兴趣，但真正能够确定参加谈论的，只有六七个人，都是听过田老师课的研究生。

田老师笑道：六七个人，好呀！《水浒传》里吴用怎么说的来着——人多做不得，人少也做不得，六七个人，正好做的。

庄言又说：大家很想和您一起共度元宵节，并请您给大家“开讲”，地点就在“才子酒楼”。

好个去处！田老师又笑道：才子楼上说才子，你们倒是很会挑地方啊！

田老师找出一坛老酒，又拿出一些现金，让庄言一起带上，说：你们请客，我来埋单，不见不散啊！庄言恭敬接下，没敢推辞。

看官，你道庄言为何不敢推辞？原来“田门”早有“约法三章”：

第一条就是研究生不许给导师请客送礼；其余两条，一条是不许吹捧自己的导师，一条是不许非议别人的导师。不论是当面还是背地，生前还是身后。这多少有些不近人情，也不合时宜，但田门的弟子一入学就被郑重告知，哪里敢有违拗。

闲话少说。元宵节这天晚上，田老师准时来到才子酒楼，学生们早已到齐，大家鼓掌欢迎，纷纷给田老师拜年。田老师见大家热情洋溢，包间内装饰雅致，眉开眼笑，说：果然是个好地方！平时还真没注意到呢。

您老徜徉山水，哪会在意这人间烟火啊！说话的是个女孩，名叫覃慧敏，是田老师的硕士研究生，也算是“关门弟子”了。因她生得清秀小巧，又冰雪聪明，伶牙俐齿，田老师对她便有些“纵容”，她也经常敢在田老师面前“放肆”。

是是是！田老师说：是很久没到这边来了。

庄言比较敦厚老成，像个老大哥。他给田老师斟满酒，举杯说：今天我们既是给老师拜年，也是请老师开讲，来，我们共同敬老师一杯！

大家一齐响应，随后纷纷向田老师敬酒。不觉酒过三巡，菜过五味。田老师见学生们热情洋溢，也来了兴致，便道：金圣叹有言：“快意之事莫若友，快友之快莫若谈。”现在咱们也算是老朋友了，佳节又适逢上元，大家可以放言无忌，自由发言！

硕士生石萌，是个急性子，她用清脆的东北腔儿说：我先抛一砖吧！有很多问题，闹得我都快寝食难安了。

好！那就快说吧！田老师鼓励说。

石萌说：今年寒假，我们那儿连日下大雪，我哪儿都没去，就在家读金圣叹。老师提示的书，差不多都看了，还上网浏览……确实大开眼界，可是好像了解的越多，疑惑也越多了。

哦，什么疑惑？田老师问。

很多，我把它们概括为“奇怪”。我发现——她爱说“我发现”，可能是由于她是学考古的——很多关于金圣叹的谈论，都把他说得很奇特或者很怪异；我还发现，人们对金圣叹的评价，有着很明显的分歧，泾渭分明，甚至极端对立：肯定的，绝对肯定，崇拜得五体投地；否定的，