

康蚂·著

他在红尘看风景

弘一大师传



知返向有二。初諱忘機之智。二明大智離相。◎
之智。又二。初正明無私。二顯成廣大。◎今印。
佛子。善

薩摩訶薩復作是念。

他在红尘看风景

康蚂·著

弘
一
大
师
传

图书在版编目 (C I P) 数据

他在红尘看风景：弘一大师传 / 康蚂著. -- 天津：
百花文艺出版社，2018.8

ISBN 978-7-5306-7515-1

I. ①他… II. ①康… III. ①李叔同(1880-1942)
-传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第148084号

责任编辑：张 雪 唐冠群 装帧设计：郭亚红

出版人：张纪欣

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路35号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651（发行部）

+86-22-23332656（总编室）

+86-22-23332478（邮购部）

主页：<http://www.baihuawenyi.com>

印刷：北京印匠彩色印刷有限公司

开本：880×1230毫米 1/32

字数：270千字

印张：14.5

版次：2018年8月第1版

印次：2018年8月第1次印刷

定价：58.00元

如有印装质量问题，请与北京印匠彩色印刷有限公司联系
调换

地址：北京市顺义区高丽营镇

电话：(010)69491689

邮编：101399

版权所有 侵权必究

我眼中的弘一大师(序一)

明一居士

弘一大师李叔同一八八零年出生于天津,一九四二年在福建泉州温陵养老院圆寂。大师一生富有传奇色彩,体验了多种人生。他由翩翩公子变为留学生,又变为编辑,再变为教师,最后变为比丘,每转换一种身份,都十分出色。

少年时期,大师跟随常云庄、赵元礼、唐静岩等人学习诗词、书法、金石、篆刻等技艺。青年时期,留学日本创办春柳社,回国后在“浙一师”担任美术、音乐教师,培养出刘质平、丰子恺、潘天寿等影响近现代中国艺术走向的学生。中年出家为僧,芒鞋锡杖,历经二十四载苦修,功德圆满,终成律宗第十一代祖师。

大师往生至今,海内外信众举行了不同形式的纪念活动,大家在欣赏、品味、切磋大师各时期杰出艺术成就和佛法造诣的同时,认真追慕大师严谨认真、一丝不苟的行为风范,学习大师的佳言懿行。在弘一大师精神的感召之下,社会各界人士主动投入“弘学”文化的传播当中。出现了专门研究弘一大师的“弘学研究会”,出版了各种版本的弘一大师传记,以及电影、话剧等作品。

那么我们生活在当下,究竟要向弘一大师学习什么呢?

首先是弘一大师对艺术的探索精神。大师集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，是少有的奇才。他是中国现代歌史的启蒙先驱者，其中《祖国歌》《送别》等歌曲流传久远。他是中国话剧运动的奠基人，创办“春柳社”，演出话剧《茶花女》《黑奴吁天录》，开启了中国话剧的帷幕。

大师对衣食住行的简朴也值得我们学习，用他的话说就是惜福。我们纵有福气，也要加以爱惜，切不可把它浪费掉。少年时大师习字，母亲看到他拿整张的纸瞎写，就十分严厉地教导他不要浪费，要学习父亲那样，连一寸许的纸条也不敢随便丢掉。出家后大师所使用的衣服、棉被、蚊帐、毛巾、鞋袜都是洗了再洗，补了又补，用了再用。有一次，“浙一师”的同事夏丐尊在一座小庙里碰见了大师，看到他的铺盖被子极其破旧，枕头是卷起来的破衣服，吃饭时只有白菜萝卜。夏丐尊看着看着，眼泪就下来了，问他：“这么咸的萝卜干，吃得下吗？”大师轻声答道：“咸有咸的味道，淡有淡的味道。”

弘一大师的佛学思想体系，是以华严为境、四分戒律为行、导归净土为果。大师对佛学的贡献，主要体现在他对律宗的研究与弘扬上。他为振兴律学，深入研修，潜心戒律，著书说法，所编著的佛学著作主要有《四分律比丘戒相表记》《净宗问辨》《律学要略》《晚晴集》《护生画集》等几十种。

出家后大师以戒为师。生活细节上，他无不以戒律来规范自己。学生丰子恺寄给大师一卷宣纸，敬请为他书写佛号。不料，宣纸剩了几张，大师就来信询问他，应当如何处置多余的宣纸。这是恐犯盗戒，因为按照戒律规定，在未得到物主同

意之时,不得擅自使用他人的东西,否则就是犯了盗戒。

大师值得我们学习的地方有很多,他多彩的艺术人生,高山仰止的风范,成为世人崇敬和学习的榜样,是僧俗两界中共同敬仰和尊崇的高僧大德。

这本书写的是弘一大师的人生故事和修行故事,康蚂阅读搜集了海量的资料,并形成自己的观点,用敬畏悲悯的精神,用严肃优美的文笔,为读者呈现了弘一大师的光辉岁月,对于大家了解、学习、传播大师高尚的德行,提升精神境界,起到了积极的作用。

(明一居士:本名张志军,当今著名的禅学作家之一。多部揭示诸佛成佛之谜的佛法小说广泛流传于海内外,著有《六祖慧能传》《迎面撞上禅》等。)

十问弘一(序二)

康 蚂

以下文字节选自《弘一大师新传》《弘一大师传》《法味》《我在西湖出家的经过》《改过实验谈》《竹园居士幼年书法题偈》《为漳州印友题偈》《题王梦惺居士〈莱园文稿〉》《辞世二偈》《为红菊花说偈》《图画修得法》《常随佛学》《佛法十疑略释》。部分文字进行过加工处理,访谈为作者模拟,是为序。

一、伟大的艺术家,童年会与众不同,您的童年是这样的吗?

我的幼年也和当时的一般文人一样,攻读《四书》《孝经》《毛诗》《左传》《尔雅》《文选》等,对于书法、金石尤为爱好。十三四岁时,篆字已经写得很好,十六七岁时曾从天津名士赵元礼学填词,又从唐静岩学书法。这个时期和我交游的有严修、王仁安、孟广慧、姚品侯、王吟笙、曹幼占、周啸麟、陈宝泉、李绍莲等天津艺术精英。

二、您曾经是世家子弟,家里颇有背景,您介意谈这些吗?

我父亲筱楼公是清代同治四年的进士,曾在北京出仕吏部,和李鸿章同朝为官。时任北洋大臣的李鸿章往来保定与

天津之间,与我父亲有业务往来,二人关系非同一般。筱楼公为官期间,是清末重臣李鸿藻的部下。

我家与清末重臣王文韶、荣禄也有来往。我十五岁时到北京游玩,曾拜访过王文韶和荣禄,并给他们看我的书法作品。两位叔叔辈的高官,对我这位晚辈的书法造诣惊叹不已,大力传播。一八九六年八月中旬,我在给账房先生徐耀庭的信中写道:“李鸿章兄至九月间,可以来津。王文韶兄降三级留用。”我曾为李鸿章刻过两方名章,一方是鸿章私印,一方是少荃。

三、有人说您不谙世事,不近人情,您同意这种观点吗?

我在东京美校求学期间,确实有过两次书呆子行为:一、推开楼窗,让迟到五分钟的欧阳予倩原路返回,改日再约。二、一日下雨,日籍岳母要带把伞走,我不同意。对她说,你嫁闺女时,也没说要伞啊。后岳母得知,伞是我母亲遗物,谅解之。

四、您出家前有两位妻子,能否谈谈与她们相处的时光?

我的婚姻由母亲包办。十八岁时,在母亲的安排下,我娶了天津南运河边芥园茶庄女俞氏为妻。俞氏比我年长两岁,她属虎,我属龙。我家保姆戏称“龙虎斗”,说属相不合。但也并非如此,我们婚后的感情还不错。我和俞氏育有二子,长子李准,次子李端。我出家后,二哥李文熙让俞氏到杭州劝我还俗,俞氏对二哥说,您别管了。俞氏四十八岁去世,我已出家多年,因各种原因,没有回去吊唁。

我的日籍夫人福基,是我在日本留学期间认识的,她是

我的人体模特。后来我们结婚，回国后一直与我居住在上海。她曾苦劝我不要出家，委托我的朋友杨白民转告我，说日本和尚可以有妻室，她愿意继续留在中国做我的妻子。我说，要做就做中国和尚。她曾到杭州找我，我们约在湖滨一家旅馆见面，她不停地哭，我一言不发。最后我送了一块手表给她作纪念，告诉她上海家中的钢琴字画等珍贵物品，处理后可作为回国的盘缠。我安慰她说，你有做医生的基础，回日本后不会失业的。离别时，我乘船而去，她在岸边失声痛哭。从此我们再也没有见面。我们结婚后没有子女。

五、您幼年丧父，与母亲相依为命，您如何理解母爱？

我母亲从小就以自己日常的言行，规范我的行为举止，希望我做个懂礼之人。之后又按照《论语·乡党篇》规范我的日常生活。每日吃饭之前，必须要摆正餐桌，否则就要遭到席不正不食的训斥。多年之后，我每次吃饭前，都要把餐桌摆正再吃。这样良好的生活细节，来自母亲的教诲。

我二十岁至二十六岁之间的五六年，是平生最幸福的时候。此后就是不断的悲哀与忧愁，一直到出家。我母亲去世的时候，我正在买棺木，没有亲送。我回来，已经不在了！我运送母亲灵柩回天津，二哥不让进门，说是家族的规矩。我们发生激烈争吵，后来在账房先生徐耀庭的说和下，二哥才让步。遵照母亲丧礼一切从简的遗愿，我为其举行了文明丧礼。要求来宾不赠钱物，改送花圈挽联。亡人之子不再跪地读祭文，改为献花致悼词。出殡时来宾鞠躬即可。送葬家人不穿孝衣孝帽，改穿黑衣黑裤。不请僧人念经，改为合唱哀歌。

六、杨白民、夏丏尊、姜丹书、马一浮与您的友情伴随一生。请问您的交友观是什么？

君子之交，其淡如水；执象而求，咫尺千里；问余何适，廓尔忘言；华枝春满，天心月圆。

七、诗词文章、音乐美术、金石篆刻、书法书画皆有造诣，有人说您是少有的艺术全才，您同意这种说法吗？

一枝亭亭玉立的菊花，挺直的姿态显示出高贵的气节。为什么它颜色这样鲜红，那是来自于殉教者的鲜血。这是我对艺术的理解。

我认为是的书法：文字的表象，本来就不可轻易获得。靠着分别心，怎么能够测度。好像风在空中吹过，分不出能所，领悟了这一点，就是智者。

我认为是的金石篆刻：金石不分古今，艺术的事业是随时都创新的。为体现于个别法中的共相，是实相的印记，通过各种事显示出其本真。

我认为是的写文章：写文章是表达思想的，哪能一味追求辞藻的华丽。只要蕴含真实的思想感情，就能取得成就成为名家。读书人要靠人格的魅力传播文艺，而不应靠文艺的影响传布个人。

我认为是的图画：评论家说，图画，是用来娱乐的，没有实际效用。即便如此，图画的范围很广，不是单纯娱乐一方面所能概括的。图画的效力，与语言文字相同，其性质也很相似。倘若把图画单纯概括为娱乐，又如何解释语言文字呢？音乐戏曲的华丽辞藻不单单是语言，既然如此，那么听音乐戏曲

的华丽辞藻,也称为语言,属于娱乐吗?小说传奇也不单单是文字,既然这样,那么诵读小说传奇,也称为文字,属于娱乐吗?三尺儿童也知道不是这样的。

有一句常言说,言语的发达,与社会的发达密切相关。现在请让我变一种说法,图画的发达,与社会的发达密切相关,没有什么不可以。还有一句常言说,诗是无形的画,画是无声的诗。现在请让我变一种说法,语言,是无形的图画;图画,是无声的语言,也没有什么不可以。

八、断食实验为什么选在虎跑寺?

总要有个很幽静的地方才好。当时我就和西泠印社的叶为铭来商量,结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。我就问他:“既要到虎跑寺去,总要有人来介绍才对。究竟要请谁呢?”他说:“有一位丁辅之是虎跑的大护法,可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。因为从前的虎跑不像现在这样热闹,而是游客很少,且十分冷静的地方啊。若用来作为我断食的地点,可以说是最相宜的了。

九、您为什么出家,出家后精神上有哪些收获?

有很多人猜测我出家的原因,而且争议很多。我并不想昭告天下,我为什么出家。我出家是为了教化自己和世人,是追求一种更高,更理想的方式。每个人的故事、原则、兴趣、方式方法,以及对事物的理解,本就永远不相同。我不想过多解释,说了他人也不会理解,所以干脆不说,慢慢他人就会淡忘。

出家后接触到很多佛教经典,让我的精神充满欢喜,我

的收获可以用九个词来概括——

1.虚心。孔子说：“五十岁以后学习《易经》，就可以没有大的过错了。”又说：“知道怎样做符合道义却不能改变自己，有不善的地方而不能改正，是我担忧的事情。”蘧伯玉是当时的一个贤人，有人让他去见孔子。孔子与他坐下来，问：“老师是做什么的？”对方回答说：“夫子想使自己的过错更少而很难达到。”圣贤尚且如此虚心，更何况我辈，怎么能自满呢？

2.慎独。曾子说：“眼睛所看到的，手指所指到的，都是严厉的！”又引用《诗经》说：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”这几句话是我常常想起来而不敢忘记的。

3.吃亏。古人说：“我不知道什么样就算是君子，但是每每看到肯吃亏的就是君子。我不识别什么样的就是小人，每每看到喜欢占便宜的就是小人。”古时候有贤人某某临终时，子孙请示他有何遗训，贤人说：“无他，你们要学会吃亏。”

4.寡言。这事最为紧要。孔子说：“一句话说出口，四匹马拉的车也追不回”，很可怕啊！

5.不说别人的过错。古人说：“时时检点自己的行为都没有时间，哪有工夫检点别人呢。”孔子也说：“多责备自己，而少责备别人。”以上的话，我时时不敢忘。

6.不掩饰自己的过错。子夏曰：“小人的过错一定会加以刻意掩饰。”我辈须知用漂亮的言辞掩饰自己的过错是最可耻的事。

7.不遮蔽自己的过错。我辈常常有得罪他人的地方，那就必须发大惭愧之心，生大恐惧。发露陈谢，要忏悔自己的过

错,切不可为了自己的面子,隐藏着不说,还自欺欺人。

8.听到诽谤不辩解。古人说:“怎样平息诽谤之言?回答:不辩解。”又说:“吃得小亏,就不至于吃大亏。”以我三十来年的人生经验,深信此话是真实不虚的。

9.不愤怒。古代贤人说过:“二十年来治愈一个怒字,到现在还没消磨殆尽。”但是我辈还是不得不尽力改正治愈这个毛病。《华严经》说:“怒气是一念之间,能打开百万危害的大门。”这话难道不使人害怕吗?

十、如何理解佛法? 现代人如何学佛?

佛法非迷信! 佛法非宗教! 佛法非哲学! 佛法非违背于科学! 佛法非厌世! 佛法非不宜于国家之兴盛! 佛法非能灭种! 佛法非废弃慈善事业! 佛法非是分利! 佛法非说空以灭人世! 学佛,一定要找一个榜样,最好的榜样是佛,我们跟佛学,常随佛学。学佛的人先要把心量拓开,把界线排除,为什么? 这是本性,这是真心,心量本来如是。

2018年春于天津万德庄大街

目 录

我眼中的弘一大师(序一) / 001

十问弘一(序二) / 004

第一章 在天津

海河之子 / 002

父亲在佛音中安逝 / 006

格言启蒙 / 008

人生犹如西山日 / 011

“五哥”徐耀庭 / 014

良好的艺术环境 / 018

原配与红颜 / 022

维新的春风 / 025

远走上海滩 / 030

第二章 在上海 1

报纸上作诗钟 / 038

城南草堂 / 041

天涯五友 / 045

辛丑北征泪墨 / 050
知己李苹香 / 054
饰演大武生 / 057
二十文章惊海内 / 060
四位“笑星” / 063
时代的狂流 / 067
文明丧礼 / 070

第三章 在东京

音乐小杂志 / 080
随鸥吟社 / 084
接受媒体采访 / 087
爱人福基 / 092
表演得到专家肯定 / 095
相信爱,跟我走 / 099

第四章 在上海 2

难以启齿的爱 / 110
在天津谋职 / 113
重返上海 / 116
广告先行者 / 121

- 编发《断鸿零雁记》 / 125
南社与文美 / 128
应聘到杭州 / 131

第五章 在浙江

- 让人敬畏的李先生 / 136
绘画激活想象力 / 140
创办校刊《白阳》 / 143
推广书法篆刻 / 146
人格教育 / 148
今宵别梦寒 / 153
透露出家之意 / 156
虎跑寺出家 / 161
周孟由居士 / 164
四分律比丘戒相表记 / 168
俗侄李圣章 / 171
世间没有不好的东西 / 176
护生即是护心 / 179
看待宗教的角度 / 184
病中的选择题 / 189

第六章 在福建

- 广洽法师 / 200
- 妙释寺的三次演讲 / 205
- 律学的来龙去脉 / 212
- 草庵大病九死一生 / 216
- 谢辞居士出家之请 / 220
- 六十岁寿诞收到诗礼 / 224
- 书法就是佛法 / 228
- 最后的狮子吼 / 233
- 参考资料 / 246

附录：弘一大师嘉言韵语选

- 诗词歌 / 248
- 书信 / 335
- 佛学 / 374
- 谈艺 / 419