

家风 名家

家风

一个孩子教育的起点

一个家庭呈现的精神气质

一个家族绵延千年的血脉保证

一个民族汲取营养的精神土壤

强江海 著

中国纺织出版社

本书作者采访了14位国宝级大师的后人，以『后辈』的眼光体味、感恩大师以德立家、以德治家的良苦用心，这些家规、家训、家劝、家约、家仪、家诰，每读每有策警，是属于全中国人民的文化瑰宝，值得每一个家庭习之践之。



家风 名家

家
风

一个孩子教育的起点

一个家庭呈现的精神气质

一个家族绵延千年的血脉保证

一个民族汲取营养的精神土壤

强江海 著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书通过詹天佑、王国维、竺可桢、陈寅恪、梁漱溟、叶圣陶、潘天寿、丰子恺、朱自清、老舍、傅抱石、南怀瑾、常香玉、严凤英14位名家的后人之后，彰显了家风的影响力。在后辈们的眼里，老舍是个“满脸皱纹的小老头”，陈寅恪是个“静静地在白色小路上散步的老人”，南怀瑾是个“有一碗饭也要分半碗给别人的邻家老者”，严凤英是个“极讲原则的‘凶’妈妈”……外人看到的，是名家的伟大；儿孙们看到的，是名家的平凡和朴实。正是这些平凡和朴实，如涓涓细流，如冬日暖阳，如和煦春风，滋养和引领儿孙们正身以俟时，守己而律物，齐家、治业、兴邦。名家虽已去，风范却常存，他们留下的家规、家训、家劝、家约、家仪、家诰，是属于全中国人民的文化瑰宝，值得每一个家庭习之践之。

图书在版编目(CIP)数据

名家家风 / 强江海著. —北京: 中国纺织出版社,
2018. 12
ISBN 978-7-5180-4819-9

I. ①名… II. ①强… III. ①家庭道德—中国
IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050032号

策划编辑: 郝珊珊 责任校对: 楼旭红 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http: //weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2018年12月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 12

字数: 116千字 定价: 39.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



强江海，行走作家，现为《华夏女工》杂志社副总编。

12年前组建强江海访谈工作室，此后和工作室同仁一直行走在路上，足迹遍布中国大大小小的城市和乡村，访问过无数红尘中人。

2012年起专心于写作，现居合肥。

早年著有散文集《乡下人的儿子和城里人的女婿》、诗集《童年牧歌》、中篇小说《有个女孩叫夏雪》、长篇小说《老屋》等，近年致力于纪实文学创作，出版的作品有《同寂寞打架的女人》《左边是岸，右边是崖》《危险爱情》《举案说法》等。曾做客北京电视台青年频道口述纪实文学，为《华西都市报》《沈阳日报》《时代邮刊》《家庭》等国内三十多家纸媒签约作家，先后参加了《华西都市报》《时代邮刊》《婚姻与家庭》《家庭》《知音》等多家媒体在俄罗斯、南非、埃及、日本、泰国、越南、柬埔寨、马来西亚、朝鲜、文莱等国举办的创作笔会，作品多次被《读者》《青年文摘》《意林》等转载。



前言

乡下的妈妈告诉我

编写这本书，多少与我的母亲有些关联。

母亲不识字，没出过远门，自然也没见过什么“世面”，一直在乡下种田，但她教给我的一些道理，如今还被我拿来教育自己的孩子。在我后来的求学生涯中，教授我的有很多博学的师长，他们虽使我受益良多，却不如母亲的话在我心里扎得深、留得长。

小时候家里穷，经常吃不饱，偶尔有好吃的，父亲总往我和弟弟的碗里扒，但母亲每每都会绷着脸“训斥”父亲：“他们都还小，将来什么东西吃不到？你是劳动力，吃不饱就挣不到工分，万一有个好歹，我们娘几个靠谁啊？”为了防止我们“抢食”，母亲立了个规矩：长辈们不上桌，孩子们不得先动筷子；有好吃的，要让长辈们先尝。尽管在营养方面，母亲并没有真的亏了我们，但这种“让食”的传统，却一直传到了我的孩子辈。

以至于有友人到我家做客，对我家孩子在餐桌上“拘谨”的表现大为惊讶，在赞了几句“懂事”之后，便一个劲儿地批评我对孩子太过苛责。我知道母亲订下的老规矩已经不合这个时代的道德要求，但我并不打算去改变它。这

个时代，父母给孩子的太多，却教不会孩子一个“孝”字。

母亲如今已垂垂老矣，不复当年的精明强干，耳朵背，记忆力也差，前面说过的话后面就忘了，但我的骨子里却“残留”了母亲的殷殷叮嘱和严厉的目光，有的已经和我的行为习惯和思维定式融为一体，想改也改不掉啦。

我9岁那年第一次去上学，读一年级，雨天，没有胶鞋，母亲在我的脚下绑了木履，让我趟着雨水去学校。我嫌硌脚，又怕见生人，央母亲送我。母亲说：“娃，你9岁了，不小啦，路要靠自己走，鸟儿大了，也要自己飞出窝！”我出门没走几步就跌倒了，脚硌得生疼，泪水在眼眶里直打转。母亲厉声说：“男娃子不许哭！路都不会走，将来还怎么指着你养家。”

后来上初中、高中，直到上大学，都是我一个人去学校报到，虽然一路走得磕磕绊绊，但我始终记着母亲的话：我是男娃，我要养家，我要顶天立地！

我总觉得，家庭对一个人的影响比学校的影响大。学校通过传授书本上的知识，来提高学生认知世界的能力；而家庭对孩子的影响，则更多体现在长辈的言谈举止和身体力行中，这种家风的影响是潜移默化和根深蒂固的，从“根”上主导了一个人发展的方向。

写这本书前，“名家”于我而言，是高山仰止的存在，更别说，有的名家还是我早在小学课本里就“见过”的“大人物”。但在写这本书时，那些名家恍如可亲的长者，和我对坐促膝谈心，使我有醍醐灌顶般的明悟。这样的谈心，对我和我的学生来说，就是一次精神奇旅。可惜以我的笔力难以尽

述他们思想的光华，很是惭愧。

家风是什么？

家风是一个家族代代相传的，体现族群成员道德品质、审美格调和整体气质的家族文化风格，是一本本包罗华夏文化密码的绚丽书卷，是根植于中华上下五千年文化之上的集体认同，它需要一代又一代人的滋养、丰富和传承。

很多年以后，我希望我的后人，能在一个温暖的午后，捧着这本书追寻和体味他的先祖撰写这本书的初衷，不奢望他们能如名家后人们那样成长和成材，唯求他们能从这本书里汲取必要的营养，安身立命，懂得真善美。

谨以此书献给天下的父母、孩子，还有我自己的子孙。

强江海

2018年3月22日



策划编辑：郝珊珊 65634221@qq.com

书籍装帧：行者 BOOK



目 录

- 倾谈一 詹天佑：严谨做事，清廉持家 \ 001
- 倾谈二 祖父王国维：无论将来做什么，先要安安静静读书 \ 015
- 倾谈三 竺可桢：爱得刚刚好 \ 029
- 倾谈四 叔公陈寅恪：笃定务实，安心治学 \ 043
- 倾谈五 祖父梁漱溟：宽放信任，育人以德 \ 057
- 倾谈六 教育大师叶圣陶：身教永远重于言教 \ 070
- 倾谈七 我的公公潘天寿：做人就得老老实实 \ 080
- 倾谈八 一颗童心丰子恺：想让孩子做个快乐的人 \ 094
- 倾谈九 朱自清：做人要正，做事要实 \ 107
- 倾谈十 慈父老舍：一个满脸皱纹的小老头 \ 121
- 倾谈十一 父亲傅抱石：一朵花、一盘菜，都是“教鞭” \ 133
- 倾谈十二 父亲南怀瑾：最好的教育方式是没有方式 \ 145
- 倾谈十三 豫剧大师常香玉：让孩子体会到吃苦的甜头 \ 156
- 倾谈十四 母亲严凤英：极讲原则的厉害妈妈 \ 169

倾谈一 詹天佑：严谨做事，清廉持家

詹天佑，近代著名科学家，有“中国铁路之父”“中国近代工程之父”之称。他主持修建了中国自主设计并建造的第一条铁路——京张铁路，筹划过沪嘉、洛潼、津芦、萍礼、新易、京张、粤汉等线，成就卓越。詹天佑育有五子三女，八个孩子出生于不同的地方。当时，为了中国铁路建设，詹天佑夫妇是铁路修到哪，就把家安在哪。虽然他全身心投入工作中，但始终不忘照顾体弱的妻子和关心儿女的成长。他在《敬告青年工学家中》说：“道德者，人之基础



詹天佑（1913年）

也。学术虽精，道德不足，犹筑高屋于流沙之上，稍有震摇，无不倾倒。”他希望青年人“各处所学，各尽所知，使国家富强，不受外侮，以自立于地球之上”。对孩子们的教育，他从不马虎，言传身教，亲力亲为。他的八个孩子在各自的领域个个成就斐然，孙辈和重孙辈也都有不俗的表现。2016年4月26日，在詹天佑诞辰155周年之际，詹天佑三子詹文耀的小儿子、79岁的詹同沛接受了笔者的专访，他说祖父一生清廉，对自己的孩子严而不厉、爱而不溺，这样严谨的家风对后辈影响极深。

那把戒尺就是“家法”，不过父亲从不打他们，而是让他们自己拿尺子打手心。

1861年4月26日，詹天佑出生在广东省南海县一个破落茶商家庭。七八岁时，他被送到私塾读书。但是，天资聪颖的他对那些“四书”“五经”不感兴趣，却喜欢摆弄一些机械，常用泥土捏成机器模型玩耍。1870年，清政府招考120名幼童官派出洋留学，詹天佑就是其中幸运的一个，当时他只有12岁。1881年，詹天佑从美国耶鲁大学雪非尔德理工学院土木工程系毕业，获学士学位。在120名回国的中国留学生中，获得学位的只有两人，詹天佑便是其中一个。他回国后，被派往福州水师学堂学习海船驾驶，还参加了马尾海战。1887年3月27日，26岁的詹天佑和19岁的谭菊珍在双方父母的主持下，在澳门成婚。

1888年，詹天佑和谭菊珍的第一个孩子詹顺蓉出生，深得夫妇二人喜爱。随后，长子詹文珖、次子詹文琮、次女詹蕙颜、三女詹蕙筠、三子詹文

耀、四子詹文祖、五子詹文裕陆续出生。那时为了修建铁路，詹天佑带着一家老小跟着铁路“跑”，八个孩子分别出生于广州、直隶林西、山海关、锦州、北京五地。然而颠沛流离的生活并不影响詹天佑对妻儿的关爱，他总能在工作中“挤”出一点时间陪伴孩子们读书写字，既威严又慈祥。



詹天佑全家福从左至右分别为：詹文琮（次子）、詹文琰（长子）、詹文祖（四子）、谭菊珍（妻子）、詹惠筠（又名詹顺带，三女）、詹天佑、詹文裕（怀中的幼儿，五子）、詹文耀（三子）、詹惠颜（又名詹顺香，次女）、詹顺蓉（长女）

詹文耀5岁时，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。那段时间，父亲很忙，很少有时间陪孩子们读书。听母亲说，那是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线，以前中国的铁路都是外

国人来修，这条铁路要是修不好，会被外国人嘲笑，让中国丢脸，所以父亲只许自己成功，不许失败。那时，詹文耀还不太明白母亲的话，但他能感觉到父亲心里的宏图大志。

他记得，有一天，天色已经很晚了，桌上的饭菜都凉了，可父亲还没有回来。母亲很担心，不停地朝门外看，直到他上床睡觉，也没等到父亲回家。第二天，几个孩子缠着母亲问父亲的去向，才知道，前一天傍晚，猛烈的西北风卷着沙石在八达岭一带呼啸怒吼，刮得人睁不开眼睛，测量队急着结束工作，测量到数字后赶紧记下来，没有再次核对，就从岩壁上爬下来。父亲接过本子，一边翻看填写的数字，一边疑惑地问：“这些数据准确吗？”“差不多吧。”父亲一贯是个严谨的人，一听这么含糊的回答，立刻严肃地说：“技术的第一个要求是精密，不能有半点模糊和草率，‘大概’‘差不多’这样的词语不应该出于工程人员之口。”说完，他看了看外面恶劣的天气，自己背起仪器，冒着风沙，吃力地攀到岩壁上，认真地复勘了一遍，修正了一个误差。

“幸好你们的父亲去复勘了，要不一个误差就会让火车在运行中出大事故。”母亲摸着詹文耀的头说。詹文耀似懂非懂地点点头，虽然他不知道一个数字是否真的有这么大的威力，能让火车出事，但是父亲的严谨却在他心里埋下了一颗种子。

渐渐地，詹文耀也背着书包和哥哥姐姐们一起去上学堂，父亲对他们的学业很关心，只要有时间，总是让孩子们把最近写的字、读的书给他看，遇到写得好的字，父亲会面带笑容地点点头，嘴里说着“好，好”。遇到孩子们写错的题目，詹天佑也不会严厉批评、责骂，而是把这道题目圈出来，告

诉他们这题目写错了，得重写。

有一次，詹文耀有一道计算题不会做，便去问父亲，父亲沉思一会儿后，便在房间里来回踱着方步，也不说话，似乎在思考什么问题。不一会儿，父亲就告诉詹文耀这道题的正确答案，原来詹天佑一直在心里计算。詹文耀摇摇头说：“父亲，这道题光写答案不行，要写解答的过程。”

“自己去找过程，只要最后的答案和我告诉你的一样就对了。”父亲和蔼地说。

父亲已经告诉答案，詹文耀也不好再要求父亲告知解答过程，只好悻悻地回到书房，一遍又一遍地在稿纸上写着各种解答方式。原以为父亲会告诉他怎么做，他只要把父亲说的记下来就完事，没想到只求来一个答案，怎么解答呢？为了做好这道题目，詹文耀又是翻阅资料，又是在稿纸上演算，半个小时，一个小时，一个半小时，终于，稿纸上最后的答案和父亲给的答案一模一样。那一刻，詹文耀欣喜若狂，拿着稿纸就去给父亲看，父亲没有说话，只是笑咪咪地点点头。在将解答过程誊抄到本子上时，詹文耀的心里充满了自豪感，这是自己千辛万苦寻来的答案，耗费不少时间，但是在寻找过程中也学到了不少知识。

那一刻，詹文耀恍然大悟，父亲要告诉他们的是：寻找的过程很重要，只有不断思考才能学到更多的知识。

詹文耀从北京交通大学毕业后，就被分配到上海铁路局统计工厂做统计工作，得益于父亲这种独特的教育方式，也继承了父亲的“严谨”作风，他在工作中精益求精，事业很快有了起色。

秉承父亲的家教方式，詹文耀对自己的孩子也严而不厉。

在詹同沛的记忆里，父亲詹文耀是个沉默的男人，平时话不多，但是坚持亲自督导孩子们的学业。詹同沛是家里最小的一个孩子，上面有两个姐姐和两个哥哥。儿时，五个孩子总是围坐在一起读书写字，每到这时，父亲会不时地过来检查孩子们的学业。遇到孩子们不懂的题目，他不会直接告诉他们怎么做，也不会给出答案，而是让孩子们自己去查资料，自己思考如何解答。孩子们写完解答过程要送给他检查，哪一步错了，父亲会用红笔在上面标注，然后再耐心地讲解。

有一次，詹同沛为了能早点出去玩，写完数学作业也没检查。直到傍晚回家，看到父亲板着一张脸坐在书桌前等他，他小心翼翼地走过去，发现桌上的本子上画了好几个红红的“×”，顿时心里很慌乱。拿过本子，一一检查后，他小声嘀咕了一句：“不就差一个小数点嘛。”

“一个小数点点错位置，相差十万八千里。当年你的祖父修铁路不要说错一个小数点，就是相差0.001个小数点，也修不成。对数字，绝对要严谨，否则，别去学数学。”一向沉默寡言的父亲，突然发那么大的火，吓坏了詹同沛，他低着头不吭声。

等父亲说完，詹同沛走到书桌边，那里常年摆放着一把戒尺。假如有孩子的作业写得不认真，或者是写错了题目，惩罚是不可少的，那把戒尺就是“家法”。不过父亲从不亲自拿戒尺打他们，而是让他们自己拿尺子打手心。每打一次手心，疼痛便会传遍全身，自责也会传遍全身。看着通红的手心，很疼，但脑子里也记得下次别再犯同样的错误。

那次以后，詹同沛对待每一个数字都很认真，不敢有丝毫懈怠。多年以后，詹同沛进入上海柴油机股份有限公司工作，从车间工人到分公司经理，

快速的成长离不开这种从小养成的“严谨”工作态度。

“如果公费留学，你们就会懈怠一些，我自己出钱，你们才不敢偷懒。你们不好好学，浪费的就是家里的钱，而且我也没有过多的钱供你们虚掷光阴。”

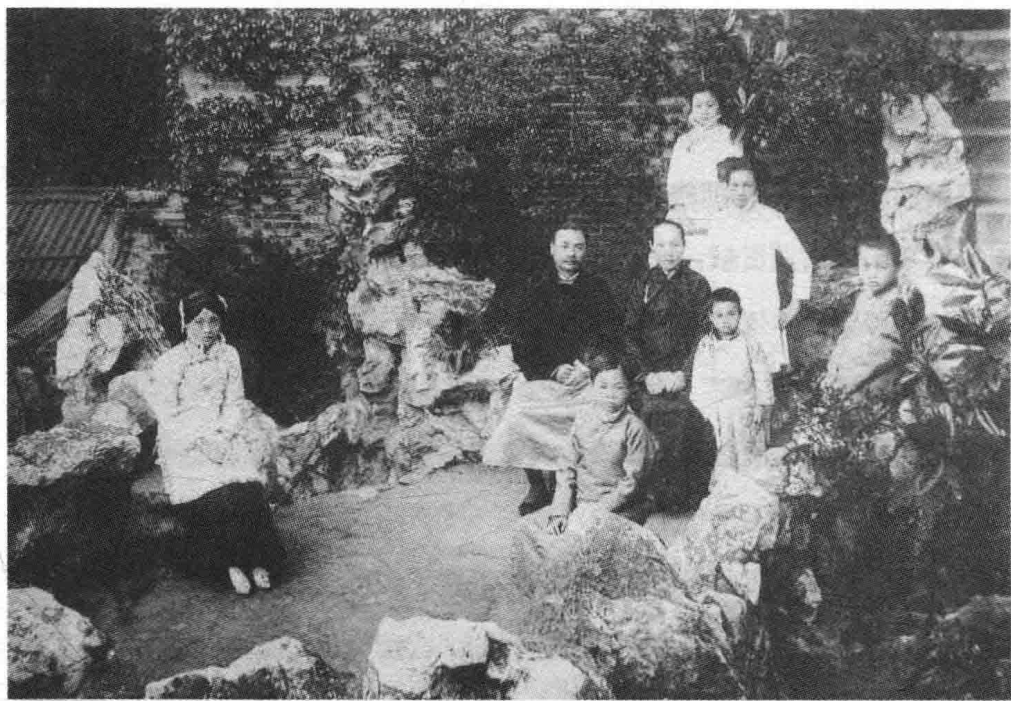
詹文耀14岁那年，父亲詹天佑担任粤汉、粤川铁路督办兼总工程师。那年秋天，詹天佑接到北洋政府的一个通知：批准他的大儿子和二儿子“官费”出国留学。在他心里，一直希望自己的孩子能子承父业。曾经出国留学的他，对国外的先进技术很羡慕，他也渴望自己的孩子能去外面的世界看一看。然而一家老小的吃穿用全靠他一个人的薪俸支撑，想要供孩子出国，确实有些艰难。

看到通知的那一刻，詹天佑并没有心动，他知道，别人家的孩子出国留学，都是自己出钱，而北洋政府让他的孩子出国留学使用官费，并不是因为自己的孩子有什么特别的成就，而是因为他对中国铁路事业所做的一点贡献。要是因为这点贡献，加上自己目前的身份地位，就可以让自己的孩子得到特殊的照顾，不仅对其他孩子不公平，对自己孩子的成长也没有好处，会让他们养成“子凭父贵”的错误思想。

在经过深思熟虑之后，詹天佑婉言谢绝了北洋政府的特殊照顾，坚持用自己的薪俸，支付两个孩子留美八年的一切费用。两个孩子不理解，认为放着“官费”不用，还要自己家出钱，太浪费了。再说这“官费”是政府主动提供，又不是父亲托人情求来的，这样的“官费”用得清白。面对孩子们的不理解，詹天佑语重心长地说：“如果公费留学，你们就会懈怠一些，我自

己出钱，你们才不敢偷懒。你们不好好学，浪费的就是家里的钱，而且我也没有过多的钱供你们虚掷光阴。”

送走两个孩子后，詹天佑和妻子带着其他孩子紧衣缩食，原本还不错的生活突然变得捉襟见肘。詹文耀曾经有些抱怨父亲，认为父亲心中只有国家这个大家，没有他们的小家。那天，詹文耀趁父亲不在家，又偷溜进书房找自己爱看的书。在书房的桌子上，他看到一封未封口的信。像窥探到父亲的秘密一样，他小心地打开信件。这是一封寄往大洋彼岸的信，收信人是驻美公使唐绍仪。父亲在信中拜托他帮忙照顾好两个儿子，言辞恳切，足可以看出父亲对孩子的担心和期望。把信件偷偷放回原位，詹文耀对父亲的误解瞬间消失了，原来父亲对他们的爱不显山不露水，却如此深沉。



1913年，詹天佑夫妇和子女在汉口公园