



教育部统编《语文》
推荐阅读丛书

贾平凹散文精选

贾平凹 / 著

经典名作
口碑版本



灿烂生命的我是花之精神
贾平凹画于西子寓于日十静夜

人民文学出版社



教育部统编《语文》推荐阅读丛书

贾平凹散文精选

贾平凹 / 著



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贾平凹散文精选 / 贾平凹著. —北京: 人民文学出版社, 2018
(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-014393-1

I. ①贾… II. ①贾… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112829 号

责任编辑 孔令燕
装帧设计 李思安 崔欣晔
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市龙林印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 184 千字
开 本 650 毫米×920 毫米 1/16
印 张 18 插页 1
印 数 1—20000
版 次 2018 年 6 月北京第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014393-1
定 价 32.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期坚持以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰富的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

导 读

贾平凹是当代文坛影响最大、作品最多的著名作家之一，是当代文坛屈指可数的文学奇才，也是当代中国可以进入世界文学史册的为数不多的作家之一。他从上世纪七十年代开始发表作品，迄今四十余年，以兼具中国传统审美精神与探索性、现代性蜚声文坛，尤以长篇小说和散文创作成就最高。贾平凹称，他创作的最大追求就是用中国传统美的表现方法，真实地表达现代中国人的生活和情绪。他用众多优质的文学实践，一次次创造着文学领域的奇迹，成为中国当代文学当之无愧的一座高峰。

1952年农历二月，贾平凹出生于秦岭深处的陕西丹凤县棣花村，父亲是乡村教师，母亲是农民。少年时，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。1972年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。贾平凹自小喜欢写作，曾经在少年时候参加劳动的间隙尝试写作，用细腻的语言描写他看到的世界。正式发表作品是1974年，从此走上文学道路，引起文坛关注。贾平凹坚持文学创作四十余年，一直笔耕不辍，创作了十六部长篇小说，不可计数的诗歌、散文和中短篇小说，尤以长篇小说和散文创作成就最大，几乎拿遍了国内外各种文学奖项。

1978年,以《满月儿》获得全国第一届短篇小说奖,1982年以《腊月·正月》获全国第三届优秀中篇小说奖,1989年以散文集《爱的踪迹》获第一届全国优秀散文(集)奖,2005年以《贾平凹长篇散文精选》获第三届鲁迅文学奖,2008年,以长篇小说《秦腔》获得了第七届茅盾文学奖。之后十余年间,贾平凹又陆续创作出了其他长篇小说《高兴》《古炉》《带灯》《老生》《极花》《山本》等等。在长篇小说创作的间隙,还创作了大量优质的中短篇小说和散文作品。

而且,贾平凹的作品很早就受到国外汉学家和研究者的关注,1987年以长篇小说《浮躁》获美国美孚飞马文学奖,1997年以长篇小说《废都》获年法国费米娜文学奖,2003年获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”,当时的法国驻华大使在给贾平凹的贺信中说:“您的作品在法国影响很大,这项荣誉是授予您作品内容的丰富多彩性与题材的广泛性。”2013年2月,贾平凹再次获得法国文学艺术界的最高荣誉“法兰西金棕榈文学艺术骑士勋章”,法国驻华大使白林说:“文学是没有国界的,我们法国人热爱中国文学,尤其是代表中国传统文化的古典文学,我们也热爱中国当代文学,贾平凹先生的作品为我们描述了一个当代中国,记述了当代中国是如何地适应现代化的种种变化的。”白林认为,虽然贾平凹的作品呈现出一种浓厚的陕西色彩,他书中的故事几乎都发生在陕西,但他的作品其实对各个国家都具有意义,“从中我们能够认识到,一个国家的发展需要尊重文化传统,需要尊重自己的人民,哪怕是那些默默无闻的、在基层的小人物也值得我们尊重,比如《带灯》中的女主角。也就像带灯这两个字的意义一样,文学可以在黑暗中给我们带来一丝曙光。”

在这些大部头的长篇小说之外,贾平凹最受人关注的是其大量的散文佳作,以取材广博、自然韵致、富于哲思而独具一格,成为

中国当代的散文大家,为中国散文的发展壮大贡献了优秀的艺术实践。

贾平凹的散文内容宽泛,社会人生的独特体察、个人内心的情绪变化、偶然感悟的哲理等等皆可入文。他常用轻淡的笔墨,再现现实生活中人们习以为常的又经常忽视的景象,但却能引人入胜。贾平凹的大部分散文都闪烁着哲理的火花。这种哲理多出自作家生活的体验和感悟,而非前人言论的重复,哲理的诠释过程也就是文章的重心,极富情致和个性。他的散文取材自由,多关注日常生活,几乎没有什么限制和禁区,什么都可以写。日常生活中的种种,信手拈来便是题材,一切平常事物,貌似无奇、无趣、无味的事务,都可以作出解释,挖掘出事物之外的含义与韵致。

贾平凹重视语言的精致与修炼,既讲究用词,又不着痕迹,他的语言,尤其是散文语言,是中国作家中独一无二的,吸收了中国传统语言的精髓。他从开始创作,就展现了超强的语言塑造能力,在七十年代末八十年代初的作品,其语言的韧劲、力道与成色,已经相当醇熟,摆脱了幼稚与装饰。他曾这样说过:“不管你写小说还是写散文,语言是第一的。就像一个人一样,别人能对你一见钟情,首先是你的形象呀。文学就是语言的艺术”,“衡量一部作品,主要看心灵方面的东西和文字方面的东西,心灵的东西是在文字背后,是渗透出来的”。他对孙犁的语言推崇备至:“孙犁只有一个……模仿者只看到他的风格,看不到他的风格是他生命的外化,只看到他的语言,看不到他的语言有他情操的内涵,便把清误认为了浅,把简误认为了少。”

贾平凹的散文从抒写的内容和笔调去看,可以归成五类:第一类是情绪小品,以抒写某种特定的情绪为主,如《大洼地一夜》就是代表;第二类是场景小品,以写各类场景为主,如《静虚村记》《黄土高原》等;第三类是人物小品,粗线条勾画人物为主,如《摸

鱼捉鳖的人》《在米脂》等；第四类是随笔，综论人生，针砭世情，如《人病》《牌玩》等；最后一类是风物小品，描摹风俗，记述玩物，如《陕西小吃小识录》《玩物铭》等。贾平凹于传统的散文写作中，取了个大突破——凡对社会、人生的独特体察，个人内心情绪（爱与恨），或偶尔感悟到的某些哲理等，都呈现文中。其作品已有多篇选入语文教本中。

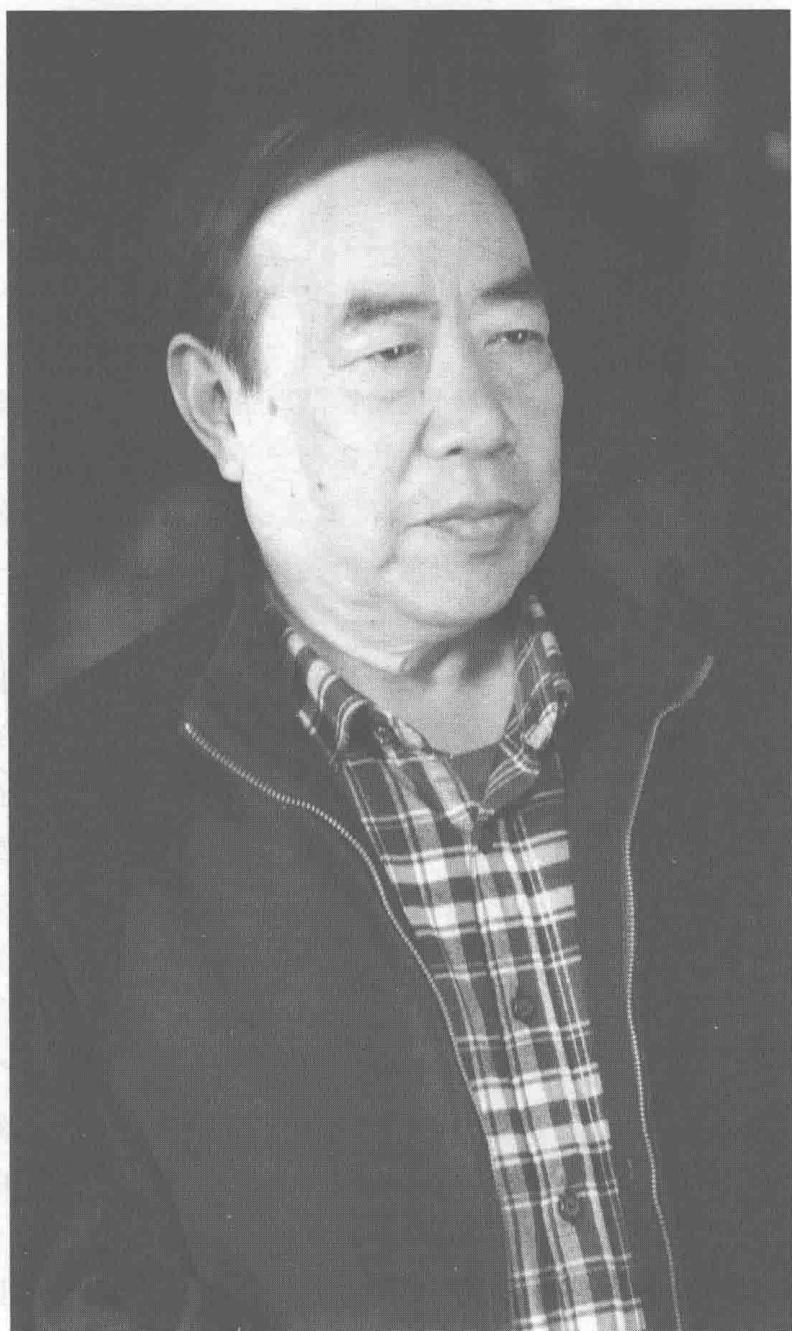
目前入选语文教材的篇目有《风雨》《我不是个好儿子》《月迹》《落叶》《丑石》《一棵小桃树》等。

《风雨》一文，文中虽不著一“风”一“雨”，却处处在写风雨，通过侧面烘托的手法，生动地展现了狂风暴雨中种种事物的情态，表现了风雨之大之猛烈，含蓄地表达了作者对儿童天真纯洁性情的讴歌和赞美之情。《我不是个好儿子》是一篇以母爱和真情而感人肺腑，具有情感深度的优秀散文。《月迹》通过山村儿童追月迹的故事，体现了中秋月夜月亮的淡雅，说明了童心创造力的高超，也告诉人们：人人都可以拥有美，美属于每一个人。《落叶》的语言朴实、优美、婉转。文中运用了大量的比喻、拟人和排比等修辞手法，并采用递进式结构，层层深入，最后悟出了“落叶”的内在含义，它向我们揭示了这样一个真理：人如树木，生命的目标在不断地推陈出新、去旧迎新，不要哀叹衰老，那是世间万物的规律，无人能违背。《丑石》则借物说理，借助了一个公认为平凡的对象——一块顽石，通过强烈的对比，说明了一个道理：人们的无知，并不能掩盖和抹杀那“默默忍受”多年，而“不屈于误解、寂寞的生存的伟大”。《一棵小桃树》同样托物言志，通过作者深情的回忆笔调，通过它坎坷的出生、成长到迷茫和看到希望的描述，反映了青年一代在迷茫和探索正成长的真实历程。

贾平凹是中国优秀作家的典范，阅读他的作品能使我们的学习和人生得到提高和丰富。这本书收纳的只是他作品中非常少的

一部分,是冰山之一角,远不能概况和描述清晰作家的艺术成就,希望大家在学习工作之余,多多阅读、细细品味,用自己的眼睛和心灵去感受文学作品的美好与深睿。

人民文学出版社编辑部



作者像

中国文学

李山

静中开花

李山

中国文学

静中开花

目 次

导读	1
月迹	1
一棵小桃树	4
丑石	8
天上的星星	10
落叶	13
静虚村记	15
“卧虎”说	19
五味巷	21
风雨	26
观沙砾记	28
一位作家	30
入川小记	35
秦腔	40
读书示小妹生日书	48
商州又录	52
陋室	
——陕西平民志之四	68
弈人	71

闲人	75
祭父	80
狐石	90
我的老师	93
名人	96
好读书	102
三目石	105
哭三毛	107
再哭三毛	110
附：三毛致贾平凹的信	113
生活一种	
——答友人书	116
我不是个好儿子	118
四十岁说	124
说花钱	128
说生病	131
孙犁论	134
安妥我灵魂的这本书	136
说话	144
说奉承	146
说请客	150
读张爱玲	153
朋友	155
进山东	159
孤独地走向未来	164
藏者	166
释画(六篇)	168
灵山寺	174

通渭人家	178
山中王者	185
数幅木刻年画	186
吉祥的一次	189
五十大话	191
十篇短信	194
说舍得	198
抚仙湖里的鱼	199
茶事	203
在女儿婚礼上的讲话	209
从棣花到西安	211
六棵树	215
松云寺	224
写给母亲	226
知识链接	229

月 迹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉得满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：

“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：

“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，进院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了。却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，

星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶,明显大多了,也圆多了,清清楚楚看见里边有了什么东西。

“奶奶,那月上是什么呢?”我问。

“是树,孩子。”奶奶说。

“什么树呢?”

“桂树。”

我们都面面相觑了,倏忽间,哪儿好像有了一种气息,就在我们身后袅袅,到了头发梢儿上,添了一种淡淡的痒痒的感觉;似乎我们已在了月里,那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们,就笑了:

“傻孩子,那里边已经有人了呢。”

“谁?”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁?”

“一个女子。”哦,一个女子。我想。月亮里,地该是银铺的,墙该是玉砌的:那么好个地方,配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗?”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了:

“啊,啊!月亮是属于我的了!”

三妹是我们中最漂亮的,我们都羡慕起来。看着她的狂样儿,心里却有了一股儿的嫉妒。

我们便争执了起来,每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来,给我们每人倒了一小杯儿,说:

“孩子们,你们瞧瞧你们的酒杯,你们都有一个月亮哩!”

我们都看着那杯酒,果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着,一动不动的,手刚一动,它便酥酥地颤,使人可怜儿的样子。