

Hongloumeng

[清] 曹雪芹 著

红楼梦

(上)

(全本)

COLLECTOR'S EDITION



中国古典小说的巅峰之作，艺术精湛，包罗万象，被誉为中国文化的“百科全书”

“《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”（鲁迅）

红楼梦(上)

[清]曹雪芹 著



LIBRARY
OF
WORLD
LITERATURE



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清)曹雪芹著;元干标点.

- 北京:北京燕山出版社,2004.3(2013.7重印)

ISBN 978-7-5402-0958-2

I. 红… II. ①曹… ②元… III. 章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第096613号

红楼梦 上下

[清]曹雪芹 著

元 干 标点

责任编辑 / 张红梅 白利忠

装帧设计 / 小 贾

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 邮编100054

全国新华书店经销

三河市北燕印装有限公司印刷

开本 915×1220 1/32 印张 31.5 字数 980,000

2013年7月第4版 2013年7月第4次印刷

定价:52.00元

版权所有 盗版必究

序

《红楼梦》是中国古代小说史上最光彩夺目的篇章，也是现实主义创作的不朽丰碑。鲁迅曾说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都被打破了。”

《红楼梦》问世于十八世纪中叶的清朝乾隆年间。有《石头记》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等异名，通行本共一百二十回。它是由前八十回和后四十回两部分组成。二十世纪初，经胡适等人考证，曹雪芹为前八十回的作者，在曹雪芹生前，前八十回已基本定稿。八十回以后，他已写出大部分的初稿，但未流传下来。现在我们所看到的后四十回的真正作者是一位无名氏，他生活的年代晚于曹雪芹，而早于高鹗。高鹗（1753？—1815？）字兰墅，是前八十回的修改者和后四十回的整理者。

前八十回的作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。约生于一七一五年，卒于一七六四年除夕。曹雪芹出身显贵，少年时曾在南京度过一段奢华生活，在他十二岁和十三岁时，曹家因两次被朝廷抄家而彻底破产。他也由贵族公子沦为落魄文人。约一七四九年，他随全家迁回北京，先在城内居住，后又迁往西郊、东郊一带，过着清贫的生活，同时呕心沥血，从事《红楼梦》的写作。

曹雪芹“披阅十载，增删五次”写成的《红楼梦》，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，通过对以贾府为代表的贾、王、史、薛四大家族衰亡过程的描写，形象地揭露了封建家庭的腐朽及封建制度必然崩溃灭亡的命运。《红楼梦》描写了四百多个人物，塑造了众多的艺术典型，其思想性和艺术性都达到了前人所未达到的高度。

《红楼梦》展现了广阔的社会现实，集中表现了当时社会的各种矛盾。其中最主要的矛盾是以贾宝玉、林黛玉为代表的社会进步势力与贾母、贾政等封建家长为代表的封建势力间的冲突。《红楼梦》不同于以往作品之

处是把人当人看待,特别是把女人当人看待,它实质上反映了当时社会上所存在的初步民主主义思想。而封建家长从维护自己利益出发,凭借手中的权力对叛逆者采取无情的压制,甚至扼杀生命也在所不惜。这种激烈的矛盾集中表现在贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的恋爱、婚姻问题上。

贾宝玉是作者着力塑造并大力肯定的叛逆者形象的代表。贾宝玉衔玉生在贵族家庭,被家长寄予厚望,希望他成就功名,光宗耀祖。但由于贾宝玉一直和一群年轻美丽的女子生活在一起,对外界的事情了解较少,又没有接受过多严格的封建正统教育,从而使他的叛逆性格得以形成。

贾宝玉没有接受封建传统的“男尊女卑”的观念,反而认为“天地间灵淑之气只钟于女子”,“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人”。这只是他自己直接的感受,很零散,不成系统,却可以看作是对女性的尊重。他对奴婢也是一样的关心,如他自己被烫了手,反问烫了他的那位姑娘疼不疼。另外贾宝玉厌恶封建贵族的生活,把薛宝钗等人劝他学做“正经事”的话称作“混账”话。只有从未劝他考取功名的林黛玉是他在大观园中的知己,从而使得二人的爱情是基于共同的追求,而非一般文学作品中“才子佳人”的爱情。

尽管贾宝玉除了追求真挚的爱情和自由的生活外,还想不出更明确、更新理想,但贾宝玉带着人性的光辉第一次出现在中国文学作品中,还是有着非同寻常的意义的。

作品中另一个叛逆者形象是出身富贵、父母早丧、体弱多病、寄居贾府的林黛玉。由于她的生活经历使得她比较任性,并且以犀利的语言揭露周围存在的不合理现象,因而被周围人看作刻薄、小心眼儿。林黛玉在贾府中因为和贾宝玉朝夕相处心意相通,而产生了真挚的爱情,但由于她的不合时宜的执着,以及性格中隐含的某种叛逆,使得王夫人等人有些反感,从而选择了合乎封建大家庭利益和礼教的薛宝钗。林黛玉的悲剧也说明了封建制度对具有新型妇女思想意识萌芽的人物的扼杀。

作品中塑造了一大批典型、丰满的人物形象。作者通过将人物放在特定的艺术氛围中,来烘托人物的性格和内心世界的情绪变化,并且作者还善于在日常生活的描写中使人物性格得以呈现。

洗练、优美的语言是《红楼梦》的突出特点。简洁而纯净,准确而传神,朴素而多彩,诗词与人物故事糅合在一起,达到了登峰造极的境界。《红楼梦》享誉中外也是必然的了。

目录

001 序

上

- 001 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
010 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府
017 第三回 托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女
027 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案
033 第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
042 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府
050 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟
058 第八回 贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵
066 第九回 训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房
072 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源
078 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心
084 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
089 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
096 第十四回 林如海灵返苏州郡 贾宝玉路谒北静王
102 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵
108 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路
116 第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

- 126 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻
- 135 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香
- 145 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音
- 151 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏
- 158 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语
- 167 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心
- 173 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思
- 182 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真
- 190 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情
- 198 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红
- 206 第二十八回 蒋玉函情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
- 216 第二十九回 享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情
- 225 第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外
- 232 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星
- 241 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏
- 248 第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞
- 254 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥
- 262 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络
- 271 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院
- 279 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题
- 290 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏
- 298 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底
- 305 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令
- 316 第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院
- 323 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音
- 331 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香
- 339 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
- 347 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词
- 356 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶
- 365 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡
- 374 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

381	第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻
389	第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜
400	第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药
408	第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补孔雀裘
417	第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴
426	第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣
435	第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心
444	第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体
453	第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦
464	第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理
472	第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符
478	第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜

下

487	第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权
494	第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙
508	第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧
519	第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩
530	第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎
538	第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门
544	第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童
555	第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府
564	第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝
571	第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词
579	第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯
588	第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲
596	第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤
604	第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府
616	第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶
625	第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞

634	第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月
645	第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔
656	第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼
661	第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方
668	第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾
677	第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦
686	第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声
695	第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨
704	第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑
713	第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书
721	第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔
729	第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆
737	第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒
745	第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测
752	第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅
758	第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散
766	第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案
774	第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸
783	第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫
791	第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性
799	第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼
811	第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地
818	第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊
825	第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情
832	第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆
841	第一百二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽
847	第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧
855	第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情
863	第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州
869	第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患
876	第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩

- 883 第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭
- 892 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元
- 902 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诤失人心
- 910 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗
- 918 第一百十二回 活冤孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹
- 927 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎
- 935 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙
- 941 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知
- 949 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道
- 958 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家
- 967 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人
- 975 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽
- 986 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也。当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下；知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言敷演出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。更于篇中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

列位看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异。来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没

有实在的好处；须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。上面叙着堕落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借汉唐的名色；莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷。至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来

闻世传奇。从此，空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧；改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝，即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听：按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿，只有一女乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世。趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处，落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还。他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘，那绛珠仙草也在其中。今日这石正该下世，我来特地将他带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”

那道人道：“果是好笑，从来不闻有‘还泪’之说。趁此你我何不也下

世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既然如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云‘蠢物’，不知为何，或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联道：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚！”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

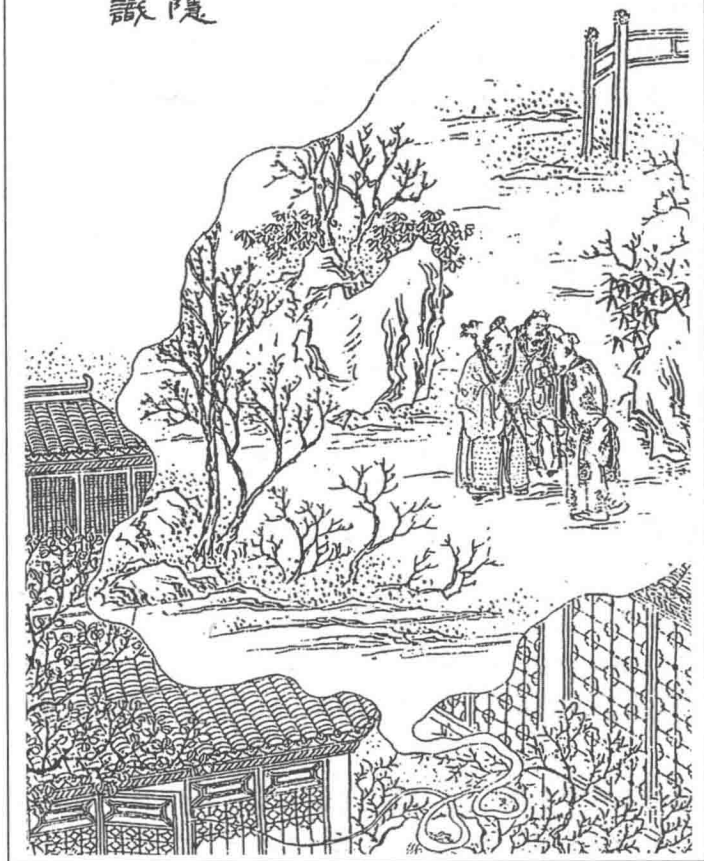
惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐渐。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。

士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该问他一问，如今后悔却已晚了。这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族。

甄士隱
夢通靈



因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊的很。贾兄来得正好，请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着便令人送女儿进去，自携了雨村来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：

“恕诤驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声。雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花儿，生的仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处。雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟掐了花儿方欲走时，猛抬头见窗内有人：敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，我家并无这样贫窘亲友。想他定是主人常说的什么贾雨村了，怪道又说他‘必非久困之人，每每有意帮助周济他，只是没什么机会’。”如此一想，不免又回头一两次。雨村见他回头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪、风尘中之知己。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回眸。

自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人头。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

玉在奁中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢，不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓团圆之节，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感。故特具小酌邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉。二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把清光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数挂名。只是如今行李路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即到得。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言！弟已久有此意，但每遇兄时并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才：‘义利’二字却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费余事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上。待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地。因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说：‘读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。’”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。半夜中霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜。至天明不见，那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好；再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。

看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，日日请医问卦。不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了，只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急的士隐惟跌足长叹而已。与妻子商议，且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，