

最大難關往往一個小小問題經年不能解決或竟終身不可想見研究學問之事如何困難迥非專打『快郵代電』一個困難問題居然竟被我們解決則至少必須浮一大白在慶意閑話休題言歸正傳上面所述埃及亞西里亞等國古代科學方法研究所得但無論如何總不免含有幾分『冒



王光祈
編

專
題

史
叢
書
河南人民出版社

西洋音樂史綱要

(上下卷)

本書系中國早期西方音樂史論專著，以論述西洋音樂「作品結構」進化為主，旁及樂器、樂制、字譜、線譜各種沿革等

周蓓 主編
王光祈 專題
編

史叢書
河南人民出版社

西洋音樂史綱要

(上下卷)

常州大學圖書館
藏書章

本書系中國早期西方音樂史論專著，以論述西洋音樂「作品結構」進化為主，旁及樂器、樂制、字譜、絃譜各種沿革等

圖書在版編目(CIP)數據

西洋音樂史綱要：全2冊 / 王光祈編．—鄭州：河南人民出版社，2017.3(2017.7重印)

(專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10873-8

I. ①西… II. ①王… III. ①西洋音樂-音樂史
IV. ①J609.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 046891 號

河南人民出版社出版發行

(地址：鄭州市經五路 66 號 郵政編碼：450002 電話：65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印張 21.5

字數 130 千字

2017 年 3 月第 1 版

2017 年 7 月第 2 次印刷

定價：142.00 圓(上下冊)

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中。這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數日的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。可惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。卽就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們媿不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成，立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首即再提此事，於是出計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出。當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們即約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：即（一）日常習見現象之學理的說

(統)

明，(一)取材不與教科書雷同而又能與之相發明，(二)行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣。爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法。在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任。爲謀讀者便利計，全部百冊，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已。望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

舒新城。二十二年三月。

(續)

提綱挈領

本書內容，係以歷代西洋音樂『作品結構』進化爲主；旁及樂器、樂制、字譜、線譜、各種沿革。因「作品結構」一事，在西洋音樂史中，最關重要；但亦最爲複雜，最不易解故也。至於書中所舉作家，亦僅以有關一代樂式變遷，或一代樂風盛衰者爲限。其餘次要人物，則一概不錄。又各位作家生平，亦因本書篇幅所限之故，只得從略；讀者如欲詳知其爲人，請一查各國所出音樂辭典，便可一目了然。本來，談談各大作家生平，講講各種音樂主義；在著者固可『奮筆直書，不加思索』；在閱者亦可『一氣讀完，不費腦力』。但如此輕而易舉之事，實非國內讀者所希望於我，亦非我所希望於國內讀者！我們無論研究任何學問，均應以九牛二虎之力從事，始能稍有所獲。大凡素不研究學問之人，根本不知道有所謂『問題』。若研究學問而不深，則亦不知道『問題有如許之多』。西洋學

者研究學問，往往對於一個極小之問題，不惜以畢生之精力從事。在旁觀者視之，固屬極爲可笑。但西洋學術之進步，即全在於此。我近來亦覺得『研究學問』是一種『奢侈行爲』，尤其是我們這一般飽受經濟壓迫的窮學生，往往因爲解決一個小小問題之故，不惜挨餓數日爲之，真是『極不經濟』。但是，假如我們人類，除了『吃飯穿衣睡覺交媾』四事之外，尚有所謂『精神生活』，除了大聲吶喊『打倒帝國主義』之外，尚有所謂『學術競爭』，則此種『奢侈行爲』，又似乎在『必不可少』之列。我腦中所想像之『本書讀者』，皆係與我一樣的『笨』，一樣的『不識時務』，一樣的『焦頭爛額死而無悔』。因此之故，本書所選材料，皆非『不費力』所能看懂的，亦非看了一遍，便可『置之高閣』的。本書選材，既以『重要問題』爲主，而不問其『燙手』與否，誠恐讀者因此過於感着困難，乃先作『提綱挈領』一篇，以爲引導。

本書係將西洋音樂進化，分作四個時代：（一）單音音樂流行時代，係自上

古至西歷紀元後九〇〇年左右，其時每種音樂作品，皆係只有『一個調子』。其音節有如一根『曲線』，陸續蜿蜒而進，即或偶有數人合奏合唱，而彼此所奏所唱之音，亦復完全相同。（或相差一個音級，略如吾國所謂『高吹低唱』之類。）（一）複音音樂流行時代，約自紀元後九〇〇年至一六〇〇年左右，其時每種音樂作品，多係『數個異調』，同時並發，各自獨立向前進行，有如黃河揚子江珠江三條大水，並流而下，組成一個『錦繡山河』，一幅『平面畫』。彼此之間，十分諧和，大有『相得益彰』之美。倘若諸君不信，請將中國地圖一幅，懸之於壁，然後用眼，從西往東看去，便知上述三條大水並流之美如何。（二）主音伴音分立時代，約自一六〇〇年至一七五〇年左右，其時每種音樂作品，雖亦係『數種異音』，同時並發，但其中只有一音爲『主』，（或二音四音爲主）；其餘同時並鳴之各音，只算是一種『陪伴』，譬如吳道子畫嘉陵江八百里一圖，兩岸之上，雖亦不少山樹樓臺，爲之『點綴』，但『主人翁』終是只有一條

嘉陵江；其餘各物只算一種『陪伴』以襯其美而已。（四）主音伴音混合時代。約自一七五〇年至現代。其時每種音樂作品，雖亦係主音伴音同時並鳴，但不復再如從前之各自分立進行，而係將其混在一處。換言之，從前山樹樓臺，只在兩旁岸上，界限甚爲分明。現在則此項山樹樓臺，忽在岸上，忽而又在水中，究竟誰爲主體，則非知音之人，殆莫能辨。再痛快說一句，從前是『白米飯與荷包蛋』，蛋自蛋（主音），飯自飯（伴音）。現在，則是『蛋炒飯』，彼此混在一處。若非善食之人，勢難領略其滋味。至於我們中國音樂現在進化的階級，大體上尙滯留於單音音樂時代。即或偶有伴音之用，亦復極爲簡單，不能與西洋近代音樂相提並論。故我們中國音樂同志，對於西洋此種音樂『作品結構』之進化情形，尤宜特別加以注意。茲再將各時代中之各種重要進化，列表述之如下：

（一）單音音樂流行時代（自上古至西歷紀元後九〇〇年左右）

（1）上古文明各國音樂之初興（埃及、亞西里亞、巴比崙等國。）

(2) 希臘音樂之發達。(理論與應用，皆臻上乘。)

(3) 初期基督教堂音樂。(變希臘『長短原則』爲『輕重原則』)

(4) 格里哥樂歌。(爲近代天主教堂樂歌之祖。)

(二) 複音音樂流行時代 (約自九〇〇年至一六〇〇年左右)

(1) 初期複音音樂：阿爾港魯 (Organum) 抵時康都 (Discantus) 伏波洞 (Fauxbourdon) (其同時合唱之各音，皆係照例加上，有一定形式。)

(2) 次期複音音樂：孔觀克都 (Conductus) 摩塔都 (Motetus) 絨朶 (Rondeau) 康洛 (Kanon) (其同時合唱之各音，係由作者自由選擇與支配。)

(3) 法國騎士歌曲之突興。

(4) 意大利佛魯冷池地方之『新樂運動』Ars nova (其作品種類

爲馬隊喀〔*Madrigal*〕把那台〔*Ballata*〕喀車阿〔*Caccia*〕等等其特色在唱與奏同時並行。）

(5) 荷蘭樂派之崛起。（從『第二荷蘭樂派』起，發明『自由模倣的歌樂』而且只是『唱而不奏』稱爲『純粹複音歌樂』。）

(6) 羅馬樂派之成立。（其領袖爲拔納斯推拿〔*Palastina*〕其作品之中，盡將『器樂調法』遺痕，完全剷除，稱爲『絕對純粹複音歌樂』。）

(7) 威尼斯樂派之貢獻。（發明兩個『歌隊』合唱之法，促成『器樂』之進步，其作品種類爲銳扯喀〔*Ricercar*〕，康處迺〔*Kanzone*〕，安克塔〔*Toccata*〕。）

(8) 近世西洋樂理之萌芽。（發明諧和原理等等。）

(9) 近代西洋樂譜之逐漸成立。

(三) 主音伴音分立時代。（約自一六〇〇年至一七五〇年左右。）