

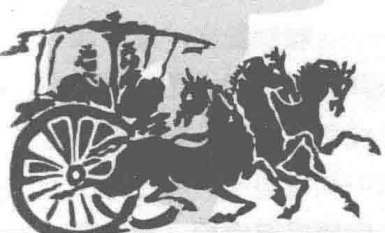


汉语专题研究

张时阳 邓红华 邓慧爱 等◎著

黑龙江教育出版社

湘南学院十二五重点学科“汉语言文字学”成果；
湖南省精品课程《现代汉语》（湘教通2009252）成果；
湖南省哲学社会科学基金项目“明清白话小说范围副词研究”（13YBB202）成果；
湘南学院学术著作出版资助



汉语专题研究

张时阳 邓红华 邓慧爱 等◎著

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉语专题研究 / 张时阳等著. -- 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5316-9362-8

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉语—研究 IV.
①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318185号

汉语专题研究

Hanyu Zhuanti Yanjiu

张时阳 邓红华 邓慧爱 等◎著

责任编辑 宋怡霏

封面设计 鲲鹏

责任校对 张江

出版发行 黑龙江教育出版社

(哈尔滨市道里群力新区第六大道 1305 号)

印 刷 哈尔滨世纪金东印务有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 270 千

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 9362 - 8 定 价 48.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451 - 82533097 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 13936462757

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451 - 82533087

目 录

第一章 字谜修辞	(1)
第一节 字谜修辞概述	(1)
第二节 字谜修辞的主要手段	(8)
第三节 字谜修辞的汉字文化特色	(28)
第二章 限定范围副词	(33)
第一节 范围副词概述	(33)
第二节 表独一限定范围副词	(42)
第三节 表限量限定范围副词	(61)
第四节 限定范围副词中的对立现象	(75)
第三章 词语的拆用	(89)
第一节 词语拆用概说	(89)
第二节 双音节词语的拆用	(91)
第三节 词的否定格式拆用	(100)
第四章 逻辑与释义	(112)
第一节 词典释义概述	(112)
第二节 逻辑与释义模式	(123)
第三节 逻辑与释义规则	(145)
第五章 人名与文化	(162)
第一节 人名研究概述	(163)



第二节	命名原则和命名方法	(167)
第三节	人名的文化内涵	(194)
第四节	人名的发展变化及其规范	(205)
第六章	“的”字短语	(220)
第一节	“的”字短语概述	(220)
第二节	“的”字短语的类型	(230)
第三节	“的”字短语的语义特点	(237)
第四节	隐性中心语的提示方式	(247)
第七章	郴州俗语	(261)
第一节	俗语及郴州俗语概说	(261)
第二节	郴州俗语的来源调查	(266)
第三节	郴州俗语的文化特征	(277)
第八章	校园流行语	(292)
第一节	校园流行语概说	(292)
第二节	校园流行语的类别及表现形式	(302)
第三节	校园流行语的生成途径	(314)
第四节	校园流行语的产生原因	(317)
第五节	校园流行语的特点及发展趋势	(323)
第九章	电视媒体语言规范问题	(329)
第一节	电视媒体语言规范问题研究概述	(329)
第二节	电视媒体语言的不规范现象	(332)
第三节	电视媒体语言不规范现象形成的原因	(339)
第四节	克服电视媒体语言不规范现象的对策	(344)
第五节	电视媒体语言的规范与发展	(348)
后记		(351)

第一章 字谜修辞^①

字谜是特色鲜明的领域语言。毫无疑问,字谜中有独特的修辞现象,包含着独特的修辞规律,体现了独特的汉字文化特色。因此,研究字谜修辞,揭示字谜修辞的特殊规律,对于指导人们创作、猜解字谜,对于丰富汉语修辞学的内容,科学总结汉语修辞的规律、构建符合汉语修辞实际的汉语修辞学体系,都具有重要的意义。

第一节 字谜修辞概述

字谜修辞是什么、字谜修辞研究什么,是字谜修辞两个最基本的问题,也是字谜修辞两个比较重要的问题。在这一节里,我们将简要阐述这两个问题。

一、什么是字谜修辞

笔者曾研究过字谜中的汉字修辞^②,但没有明确阐述什么是

① 本章作者简介:曹石珠,男,教授,省级精品课程“现代汉语”负责人,主要研究方向为修辞学。

② 曹石珠:《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》,第2版,北京,中国社会科学出版社,2013年。



字谜修辞。

所谓字谜修辞,就是字谜中的修辞。字谜修辞既包括汉字修辞,也包括语音修辞等非汉字修辞。作为一种领域语言,字谜体现了独特的汉字文化特色,具有独特的艺术魅力。同时,字谜也像其他某些领域语言一样,具有丰富的修辞现象,特定的修辞规律,很值得研究。

(1)一字有千口,我有你也有。(舌)

——王德海《小学生猜字谜》

(2)清除污水。(亏)

——王德海《小学生猜字谜》

(3)有水成大漠,有火可烹调,有口爱斗嘴,有女最美好。
(少)

——王德海《趣味字谜歌谣》

例(1)用了拆字。按照拆字的解谜规律,把“千、口”组合起来,便是谜底“舌”。例(2)用了减笔。按照减笔的解谜规律,在“污”字中减去“水”,得到谜底“亏”。例(3)用了增笔。按照增笔的解谜规律,在“水、火、口、女”字上分别增加“少”,便可形成汉字“沙、炒、吵、妙”,而“沙、炒、吵、妙”正与“成大漠、可烹调、爱斗嘴、最美好”语义相符。可见,“少”就是谜底。

上述三例中的拆字、减笔和增笔,就是字谜修辞。但是,字谜修辞不只是这三种修辞现象,它有更丰富的内容。

二、字谜修辞的研究对象

简单地讲,字谜修辞的研究对象就是字谜中的修辞现象。但是,字谜本身是一个很特殊的概念。如果细分起来,字谜所指的具体对象不仅仅是一般意义上的字谜,还包括字谜歌谣。此外,字谜、字谜歌谣与谜语、灯谜、诗谜有联系更有区别,需要认真鉴

别,区别对待。因此,对字谜修辞的研究对象必须进行具体的描述。

(一)一般字谜中的修辞现象是字谜修辞的研究对象

这里讲的一般字谜,指的是谜面用汉字修辞等方法描写谜底,谜底是汉字本身,但不是歌谣的谜语。这些谜语中的修辞现象是字谜修辞的研究对象。

(4)尽可能省点再省点。(尺)

——王德海《小学生猜字谜》

(5)一只盘子真是大,太阳月亮放得下。(盟)

——王德海《小学生猜字谜》

例(4)用了减笔。按照减笔的解谜规律,在“尽”字中减去笔画“点”“点”,便是谜底“尺”。例(5)用了借助会意法的拆字。解谜时,先按照同义替代的会意方法,“太阳”会意为“日”,“盘子”会意为“皿”。然后按照拆字的解谜规律,把“日、月、皿”三个部件组合起来,就是谜底汉字“盟”。

就这两例来看,例(4)中的减笔是修辞现象,例(5)中的会意法不是修辞现象,但它与拆字结合,所形成的借助会意法的拆字却是修辞现象。而例(5)中的“大”“下”押韵,也是修辞现象。从字谜修辞的研究对象来说,这类字谜中的所有修辞现象都是字谜修辞的研究对象。

(二)字谜歌谣中的修辞现象是字谜修辞的研究对象

字谜歌谣,就是体现字谜的本质特征的歌谣。可以说,从本质上看,字谜歌谣就是字谜,而从语言形式上看,字谜歌谣又可以归入歌谣。

(6)月亮有几个,你往身上摸,体弱者必少,体壮者必多。

(肌)



——王德海《有趣的字谜歌谣 500 首》

(7) 一个字,真稀奇,池无水,地无泥。(也)

——王德海《趣味字谜歌谣》

(8) 有石做纪念,有女身为奴,有口人爱饮,有病便麻木。
(卑)

——王德海《趣味字谜歌谣》

例(6)用了拆字。将“月、几”组合起来,便是谜底“肌”。例(7)用了减笔。“池无水”,即在“池”字中减去“水”,是“也”;“地无泥”中的“泥”可会意为“土”,在“地”字中减去“土”,也是“也”。可见,“也”便是例(7)的谜底。例(8)用了增笔。增笔构成了“有×就××”的语义关系,如“有女身为奴”,即在“卑”字中增加“女”便构成了“婢”,与“身为奴”语义相符。从其他三个分句看,在“卑”字中分别增加“石”“口”“病”,分别构成“碑”“啤”“痹”,都与它们所在的一、三、四分句的语义相符。可见,“卑”是例(8)每一个分句的谜底,也是例(8)的谜底。

例(6)中的拆字、例(7)中的减笔和例(8)中的增笔,都是字谜歌谣中的修辞现象,当然是字谜修辞的研究对象。

此外,字谜歌谣中的汉字修辞常与比喻等语言要素修辞综合运用,它们也是字谜修辞的研究对象。

(9) 左边站个人,右边像只鹅,万万要记住,谜底实在多。
(亿)

——王德海《趣味字谜歌谣》

(10) 独钓钩,线未系,两蝌蚪,左右戏。(小)

——王德海《趣味字谜歌谣》

例(9)用了借助比喻的拆字。其中的“鹅”是喻体,比喻谜底汉字的部件“乙”。按照拆字的解谜规律,把“亻”“乙”组合起来,是谜底“亿”。例(10)也用了借助比喻的拆字。其中的“独钓钩”

是喻体,比喻谜底汉字的部件“丿”,“两蝌蚪”也是喻体,比喻谜底汉字的部件“两点”,把这几个部件组合起来,便是谜底“小”。

在上述两例中,其中“比喻”这种语言要素辞格已与拆字融合为一种独特的修辞现象。可以说,汉字修辞与语言要素综合运用的修辞现象,也是字谜修辞的研究对象。

结合更多的语言事实来观察,字谜歌谣中那些未与汉字修辞综合运用的语言要素修辞,也是字谜修辞的研究对象。

(三) 谜语、灯谜、诗谜,不能一概而论,要区别对待:它们中的字谜、字谜歌谣中的修辞现象是字谜修辞的研究对象

如众所知,谜界还有谜语、灯谜、诗谜等说法。这些说法由来已久,已为大家所熟知。对于谜语、灯谜、诗谜,我们应引起注意,认真辨别,区别对待。

首先,谜语中的字谜、字谜歌谣,其中的修辞现象是字谜修辞的研究对象。

应该说,谜语、字谜都是古老的术语,且二者常常相互混淆。实际上,谜语包含字谜、字谜歌谣,字谜、字谜歌谣只是谜语的不同种类。比如中央电视台主办的电视节目《中国谜语大会》所列举的谜语,有的就是字谜或字谜歌谣。

(11) 没心思。(田)

——《中国谜语大会》(2014)

(12) 哥俩都在照片中,意义有别声音同,一个反应不灵敏,一个眼睛亮晶晶。(相)

——《中国谜语大会》(2014)

(13) 天生雅骨白玲珑,能画能书点缀工。毕竟卷舒难自主,只缘生在热场中。(折扇)

——《中国谜语大会》(2014)

这些都是要求参赛选手说出谜底的赛题。例(11)是字谜,用



了减笔。在“思”字中减损“心”，得谜底“田”。例(12)用了借助描写的拆字。其中的三四分句分别对“木”“目”这两个部件的不同特征进行描写，第二分句则是对“木”“目”这两个部件不同特征、相同特征的描写。按照拆字的解谜规律，把“木、目”组合起来，就是谜底“相”。观察可见，此例本质上是字谜，但从语言形式上看，又是歌谣；换句话说，例(12)就是字谜歌谣。例(13)描写了“折扇”这种物体的特征，谜底是“折扇”。不难看出，此例是谜语。

由此三例可见，谜语中有非字谜、非字谜歌谣的谜语，也有字谜或字谜歌谣；而字谜、字谜歌谣中的修辞现象就是字谜修辞的研究对象。

其次，灯谜中的字谜、字谜歌谣，其中的修辞现象是字谜修辞的研究对象。

灯谜，“原指贴谜面于花灯供猜的谜语”^①。“也指贴谜面于花灯或悬挂供猜射的谜语”^②。可以说，灯谜是从谜语出现的环境来说的，并不着眼于谜语的特征。据我们观察，灯谜中有字谜、有字谜歌谣，也有非字谜、非字谜歌谣，即灯谜中也有其他的谜语。

(14)头尖身细白如银，论称没有半毫分，眼睛长在屁股上，只认衣服不认人。(针)

——《中国谜语大会》(2014)

(15)聋子的耳朵不起作用。(龙)

——柳忠良《中华灯谜学》

据说，例(14)是我国最早的灯谜。2014年《中国谜语大会》也谈到这则灯谜。但它却是描写谜底“针”所指称事物的特征的谜语，而不是运用汉字修辞描写谜底汉字本身的字谜。例(14)既

① 辞海编辑委员会：《辞海》，420页，上海，上海辞书出版社，2009年。

② 柳忠良：《中华灯谜学》，17页，北京：苑出版社，2014年。

然不是字谜,那么其中的修辞现象也就不是字谜修辞的研究对象。例(15)虽然是灯谜的例证,却未必不是字谜。观察可见,例(15)用了减笔,在“聋”字中减去“耳”,得到谜底汉字“龙”。不难看出,例(15)就是字谜。因此例(15)中的修辞现象,就是字谜修辞的研究对象。

第三,诗谜中的字谜歌谣,其中的修辞现象是字谜修辞的研究对象。

诗谜也是古老的术语,它着眼于谜语的语言形式。因此,诗谜中不可能有一般的字谜,但有字谜歌谣。字谜歌谣中的修辞现象是字谜修辞的研究对象。

(16)解落三秋叶,能开二月花;过河百尺浪,入竹万竿斜。
(风)(打一自然现象)

——国荣洲《诗谜故事》

(17)项羽当年气概雄,谁知起首便无工;八千弟子今无在,自刎乌江不过东。(一)

——国荣洲《诗谜故事》

这两例都被称为诗谜,但仔细观察可见,这两例是不同的谜语。例(16)的谜目是“打一自然现象”,实际上此例是从四个方面描写“风”这一自然现象的特征,“风”就是谜底。例(17)用了减笔,在繁体字“项”上减去“工、八、自”,谜底便是“一”。比较可知,例(16)是描写事物特征的一般谜语;而从本质上看,例(17)则是运用汉字修辞描写谜底汉字的字谜,从语言形式上看,例(17)又是歌谣,结合二者的特点可见,例(17)是字谜歌谣。因此,例(17)中的修辞现象就是字谜修辞的研究对象。

观察可见,谜语中有字谜、字谜歌谣,灯谜中也有字谜、字谜歌谣,诗谜中也有字谜歌谣。因此,对谜语、灯谜、诗谜不能一概而论,必须仔细辨别,区别对待:谜语、灯谜、诗谜中的字谜、字谜



歌谣,其中的修辞现象是字谜修辞的研究对象;谜语、灯谜、诗谜中的非字谜、非字谜歌谣,其中的修辞现象则不是字谜修辞的研究对象。

综上所述,要确定字谜修辞的研究对象,首先要看它是不是字谜或字谜歌谣:如果不是,其中的修辞现象便不是字谜修辞的研究对象;如果是,那么其中的所有修辞现象,不论是汉字辞格这种非语言要素修辞现象,比喻、押韵等语言要素修辞现象,还是汉字辞格与会意法等特殊方法的综合运用,都是字谜修辞的研究对象。

第二节 字谜修辞的主要手段

字谜中的修辞,主要包括汉字辞格^①这种非语言要素修辞、语言要素修辞、汉字辞格的综合运用以及汉字辞格与其他方法的综合运用。可以说,字谜中的修辞包括多种修辞手段,也非常有特点。

一、非语言要素修辞

字谜中的非语言要素修辞就是汉字辞格,主要是拆字、并字、增笔和减笔。

拆字是一种非常活跃、魅力独特的修辞手段。

(一) 拆字

1. 什么是拆字

拆字是作者将谜底汉字拆成几个部件,猜谜者将作者拆开的

^① 曹石珠:《汉字修辞学》,20页,西安,西安出版社,2004年。

部件组合起来的修辞现象。^①

(1)大力合作。(夯)

(2)两个合一起,猜竹不允许,要问为什么,我来告诉你。
(答)

——王德海《趣味字谜歌谣》^②

例(1)中,作者把谜底汉字拆成了“大、力”两个部件;猜谜者把“大、力”组合起来,便是谜底“夯”。例(2)中,作者把谜底汉字拆成了“个、个、合”三个汉字,猜谜者把这三个汉字组合起来,便是谜底“答”。可以说,这两例都用了拆字。

2. 拆字的特征

结合更多的例证来观察,可见拆字有如下特征。

其一,从利用汉字形体的方法看,拆字的特征是“作者离、猜谜者合”,作者与猜谜者利用汉字形体的方法完全相反。

其二,从语言表达方面看,运用拆字的谜面将作者拆分。

出来的部件呈现其中,目的是描写谜底,例(1)是如此,例(2)尽管是歌谣,有四个分句,但都是描写谜底。

3. 拆字的功能

拆字的功能主要有三个方面。

构成字谜的功能。运用拆字创作字谜时,把谜底汉字折成几个部件,把拆开的部件与其他汉字组合成句,就形成了谜面。这就是拆字构成字谜的功能。

(3)山外有山。(出)

(4)有女来焉,且站一边,妹妹尊敬,父母喜欢。(姐)

① 本文的部分观点出自曹石珠:《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》,第2版,北京,中国社会科学出版社,2013年。下同。

② 本文未注明出处的字谜歌谣均出自王德海:《趣味字谜歌谣》,北京,学苑出版社,2002年。



在例(3)中,作者把谜底汉字“出”拆成“山、山”两个部件,并与“外有”组成描写“出”字的谜面。在例(4)中作者把谜底汉字“姐”拆成“女、且”两个部件,并将它们与其他词语一起组成第一、第二两个从字形上描写谜底汉字的分句。至此,两个分句已构成字谜,后两个分句则是从语义上描写谜底,应该说,后两个分句对字谜来说,不是必需的,而对字谜歌谣却必不可少。可以说,例(3)、例(4)中的拆字都具有构成字谜的功能。

观察更多的字谜可见,拆字具有很强的构成字谜的功能。

猜解字谜的功能。运用拆字猜解字谜时,猜谜者把作者拆开的部件组合起来,就能得到谜底。这就是拆字猜解字谜的功能。

(5)左边十八,右边十一,合在一起,又细又直。(杆)

猜解到例(5)时,按照拆字的解谜规律,把“十、八、十、一”四个部件组合起来,便是谜底“杆”。可见,例(5)中的拆字具有猜解字谜的功能。

观察可见,凡是运用拆字的字谜,其中的拆字都具有猜解字谜的功能。

修辞功能。拆字的修辞功能是含蓄。

(6)木目永同心,(想)

古人作反文,(做)

人尔总相随,(你)

凄惨无泪水。(妻)

——(网上搜集)

此例看似与字谜无关,实则通过拆字准确地表达了“想做你妻”的想法,充分体现了拆字表意含蓄的特点。需要指出的是,例(6)最后一分句用了减笔,但这并不影响拆字表意含蓄的修辞特点。

字谜中的拆字与非字谜中的拆字的修辞功能基本相同:

(7)千里草,何青青,十日卜,不得生。

——罗贯中《三国演义》

此例不是字谜,是歌谣。但用了拆字。将“千里草”组合起来是“董”字,将“十日卜”组合起来是“卓”字。这首歌谣所表达的语意是“董卓不得生”。不难看出,通过运用拆字,例(7)体现了含蓄的修辞特点。可以说,字谜中的拆字与非字谜中的拆字,二者的修辞功能具有相同之处。

(二)并字

并字是一种很不活跃,但特色鲜明的修辞手段。

1. 什么是并字

并字就是作者把几个汉字组合成一个汉字,猜谜者把作者组合而成的汉字折成几个汉字的修辞现象。

(8)吕安与嵇康善……安后来,值康不在。题门上作“凤”字而去。喜不觉,犹以为忻。

——刘义庆《世说新语》

(9)醋。(二十一日酉)

——金舒年、陈小、孙丽梅《谜语夜话》

例(8)的“凤”是并字谜,作者创作时,将“凡、鸟”二字组合在一起,构成描写谜底汉字的谜面“凤”;猜谜者解谜时,要把“凤”拆成“凡、鸟”,“凡鸟”便是谜底。例(9)也是并字谜,作者创作时将“二十一日酉”五个谜底汉字组合在一起,构成描写谜底汉字的谜面;猜谜者解谜时要把“醋”拆成“二十一日酉”,这五个汉字就是谜底。

2. 并字的特征

并字虽不丰富,但其特征却非常鲜明。

其一,从利用汉字形体的方法看,并字的特征是“作者合、猜谜者离”,作者利用汉字形体的方法与猜谜者相反。



其二,从语言表达方面看,运用并字的谜面通常只有一个汉字,用一个汉字描写几个谜底汉字。

3. 并字的功能

并字也有三方面的功能。

构成字谜的功能。作者把几个谜底汉字组合成一个汉字,这个汉字就是谜面。例(8)、例(9)都体现了并字构成字谜的功能。

猜解字谜的功能。猜谜者把作者组合几个谜底汉字而成的谜面折成几个汉字,这几个汉字就是谜底。如例(8)把“凤”拆成“凡、鸟”,“凡鸟”就是谜底。这正体现了并字猜解字谜的功能。

并字的修辞功能是含蓄。

(10)期。(八月二十三)

——金舒年、陈小、孙丽梅《谜语夜话》

据说这是顾况约见白居易时写的字谜,白居易准确解谜,便于“八月二十三”如约而至。作者不直接说“八月二十三”,却用一个“期”字来表达,正是为含蓄地表意。此外,作者选用这样的表达方式,也有测试白居易之意。

修辞功能。并字的修辞功能也是含蓄。例(8)、例(9)都具有含蓄的修辞功能。

据我们观察,并字谜非常少,字谜歌谣中根本没有并字这种修辞现象。

(三)减笔

减笔是活跃程度仅次于拆字,但富于特色的修辞手段。

1. 什么是减笔

减笔就是在某个汉字中减损一个或几个部件的修辞现象。

(11)黄鹤楼,鲁班修,灵芝草,被人偷,骑龙跨虎由自去,八仙漂海各自休。(一)

——金舒年、陈小、孙丽梅《谜语夜话》