

美声发声方法 教与学手记

淳于金章 著

中央音乐学院出版社

美声发声方法 教与学手记

淳于金章 著



中央音乐学院出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

美声发声方法教与学手记 / 淳于金章著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2017.6

ISBN 978 - 7 - 81096 - 818 - 8

I. ①美… II. ①淳… III. ①美声唱法—发声法—教学研究
IV. ①J616.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 115318 号

Měishēng Fāshēngfāngfǎ Jiàoyǔxué shǒujì
美声发声方法教与学手记

淳于金章著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 特 16 开

印 张: 21 字数: 403 千字

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 818 - 8

定 价: 88.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

出版者的话

作者淳于金章先生常年师从中国美声歌剧艺术大师王信纳，致力于美声唱法和发声教学方法的学习与研究，除了担任过青岛市歌舞剧院合唱团及麦克美高独唱团的声乐指导，同时还是青岛“王信纳美声发声教学法中国推广中心”的创建人。

本书为作者根据自己跟随前中央歌剧院首席男高音王信纳先生学习美声唱法和发声教学法 18 年的学习和教学实践中的心得笔记加以整理而成，共分 18 个主题，涵盖了喉咙与喉头、声带与音源、打开与放松、呼吸与气息、共鸣与位置、混声与换声、关闭与高音、面罩共鸣与头腔共鸣、咬字与吐字、音色与音质、方法与技巧等诸多内容。作者从一位美声唱法的普通学习者和研究者的角度阐述了其对美声唱法与发声教学方法的诸多观点、感觉、技法、特点与思考，希冀成为美声学习者的益友。

序言

我曾读过许多有关声乐学习的书籍。其中，大都是教你如何运用呼吸，如何掌握发声技巧，以及如何吐字、行腔等；也有的会附带一些练习范例，让你“咪咪吗吗”地去练。这些书籍确实使我受益良多。然而，在我所知道的诸多大歌唱家中，没有一位只是通过书本学习而能一举成名的。

在一本名为《大歌唱家谈精湛的歌唱技巧》的书中，作者凭借自己的身份，得以和几十位当代世界顶级的歌唱大师探讨他们的歌唱技巧，乃至他们成功的“秘诀”。这对许多人来说，这本书简直就是一本“天书”。其中，一位名叫麦克尼尔的男中音在此书的序言中写道：“本书可能有损你的嗓音健康！”麦克尼尔是一个坦诚的人，他没有危言耸听。当你读这本书时，不难发现，虽然他们都是大歌唱家，但在许多重要问题上却持有不同的见解。因此，很难指望用一本书来解决学习声乐中出现的诸多问题。

既然是这样，为什么还要出书呢？我认为极有必要！麦克尼尔说的是“有可能损害……”，也就是说，书是一把双刃剑，它更有可能使你获得很大收益。麦克尼尔只是在提醒读者不要盲从，要动脑子。

在声乐学习中，有一个很难逾越的障碍，那就是歌唱者无法像声乐教师和旁听者那样，客观地判断自己的声音。往往自己听来很好的声音，客观上却完全不是那么回事。这也是为什么声乐教学通常要“一对一”的原因了。

作者淳于金章先生追随我学习研究美声发声教学法18年，苦心钻研这门学问，阅读参考了大量中外声乐著作，聆听、比较了众多大师们的音像资料，具有极好的声音概念和声音辨识力，对于许多问题具有自己独到的见解。例如声乐界一直争论不休的“往前唱还是往后唱”，他的观点鲜明，分析透彻，主张用高位置演唱，以及他对中外许多歌唱家发声方法的分析和评论，都令我十分欣赏。

淳于先生把自己多年来在学与教的实践中所作的心得笔记，用通俗的语言总结归纳，并分类分章编写成一些条文，简洁通俗地阐述了那些经常被复杂化了的理论和方法。对于一些重要的观点，他还引用了大师们的原话，大大增强了说服力。没有作者对声乐艺术的挚爱 and 良好悟性，没有作者对各种发声方法和教学方法的亲身实践和深入比较，是不可能写出那么多生动的感想、感觉和体会的。

我从事美声歌剧演唱和教学研究 50 多年，许多专业的歌者都曾走进过我的美声花园，多人获得过国内外大奖，但花园深处的那个小屋，却只有本书的作者，一个非专业的学生走了进来。作者对声乐教学研究的热情和执著让我非常感慨，并毫无保留地把毕生的研究成果都传承给了他，可以说他是最理解我发声教学方法的人。

本书观点之明确、思路之清晰、论述之详尽，不是普通的专业著述所能企及的。本书既不是一本声乐专业教科书，也不是众多不同观点、理论和方法的罗列汇集。即使不能说它是声乐学习的良师，也一定是声乐学习的益友。它不仅有助于帮助初学者摆正心态，正确认识和把握自己所要走的这条声乐之路，也会给那些常年徘徊不前的职业和非职业歌者带来启发。书中的许多体会、感觉、方法和观点会使他们开阔眼界。在这些诸多的论述条目中，哪怕只有一条能够触及到你的症结之处，令你茅塞顿开，跨过那些困惑你多年的障碍，我想你就应当心满意足了！

王信纳

2017年6月

于青岛千禧龙园

前 言

我自幼喜欢唱歌，如众多学唱者一样，追随过许多老师，走过不少弯路。自结识并师从王信纳老师后，我深深被这位男高音美声歌唱艺术家独到精湛的发声教学方法所折服，从而对他的美声教学理论和方法产生了浓厚兴趣。作为学生和声乐教师，我始终不渝地追随王信纳老师18年，得到了老师的耐心指引和不懈教诲，同时认真阅读、研究、比较了近百位中外专家的声乐著述、演唱音像及无数网上信息资料，对美声唱法从感性到理性的认识得到了升华。我视王信纳老师的发声教学方法为美声至真与学习蹊径，深感若不能将此与众不同的发声教学方法总结并传承下去，不仅会成为我个人，也会成为中国美声界的遗憾。

现实生活中，喜欢通俗唱法的多，喜欢美声唱法的少。原因之一，通俗易学，美声难学。为什么美声难学？传统美声和现代美声的区别是什么？究竟应该往前、往后、往下还是往上唱？什么是关闭？在哪儿关？如何关？怎样获得高位置和头腔共鸣等等。数百年来，专家学者们的著述难计其数，仁者见仁，智者见智。一本书动辄数百页，一个简单的问题常被冗长地论述，很难找到一本关于美声唱法的著述，观点明确、条理清晰、字字斟酌、句句精练，可供美声爱好者时常翻阅、体会，指导日常练声、歌唱及教学实践。

由于学唱者的自身条件、实践水平、文化程度、理解能力等各不相同，对同一问题需要老师从不同的角度讲解引导。然而，由于老师的性别、声音概念、审美取向、专业水平和表达能力等情况各不相同，所以在教学中，对同一问题的理解、表述和范唱，自然差别悬殊。由于多数学唱者没时间，或无条件去搜寻选择并阅读各种专业书籍，拜访不同老师、专家或大师。即使是读过两本专业书的，也要么感到观点方法大同小异，要么大相径庭，无

所适从。所以，多数学唱者只有唯老师是从，书看不进去，也理解不了。凡学过的，普遍感觉一师一法，甚至相互否定，使学唱者越学越迷惑，越学越不知所措。至于教唱者也多是唯专家、大师或书本是从，良莠难辨的、高推圣境的、亦步亦趋、依文解意、老死句下，乃至自以为是、断章取义、误解曲解的，委实不在少数。

解决这些矛盾就需要一本提纲挈领，通俗易懂，似理论又非理论、似专业又非专业的通俗读物，为学唱者和教唱者在实践与理论中间搭个桥，使之阅读明辨，少走弯路。

本书围绕教与学中耳熟能详的十几个专业核心问题，依据王信纳老师的理念观点，对各种不同观点去粗取精，去伪存真。我把自己在教与学实践中的笔记、思考、课堂用语、千余条与学生往来对话中的问题解答，及所认同的名家名言，收集筛选、逻辑排序、分章分段编号，以便学唱者与教唱者查阅引用。本书行文追求与众不同，简短断明了，任阅其中一章一段，都可独立品味，又与其他章节段落相融共生。

对学唱者来说，无论是职业还是非职业，无论自身嗓音条件和音乐知识如何，无论能否坚持训练最终唱出来，至少应知道大歌唱家们那么好的声音是怎么唱出来的？把美声发声方法与理论、状态与感觉搞明白，从误区中解脱出来。对教唱者来说，无论资历和经验如何，都可了解更多的观点、方法和技巧，有针对性地为学生选择应用，使教与学获得事半功倍的效果。

本书从收集资料、撰写编辑、不断修改到完成，历时12年。其间，观点、章节、段落、描述在日常教与学实践中不断丰富。一些章节已在网上流传，若有不同，望读者以本书为准。

世界上没有任何一门学科是独立于其他学科而存在的，没有任何一本著述不是基于前人的劳动成果所能完成的。在此，我由衷地感谢本书所参考引用的、甚至质疑的众多专家的著述及观点，也由衷地感谢我的启蒙老师姚建森，以及曾经指导过我的众多老师。特别要感谢我的恩师王信纳，他毫无保留地奉献了自己40年职业歌唱生涯的实践经验和50年声乐教学研究的珍贵成果，及时解答我的提问，对本书给予整体指导，并对许多章节条目给予了逐字修改。他在国外帮助查阅资料、撰写了书中的“王信纳畅谈美声”和

“王信纳教学观点荟萃”，还欣然为本书作序，使本书陡增了不少学术价值。

最后，我想对书后附赠的光盘说明如下：我的老师王信纳是个完美主义者，对自己的演唱总感有不足之处，因此他的演唱资料都随便堆在书柜一角，遭到“冷遇”。2005年在王老师家上课之余，我从一大堆录音资料中，偶然发现了一盘卡式录音带。

据老师的夫人，当年中央歌剧院的艺术指导和钢琴伴奏丁玉美老师回忆：“大约是80年代初，在中央歌剧院为他举办独唱音乐会上，一位朋友用‘三洋’牌录音机现场录音的。”我迫不及待地播放欣赏，顿感十分震撼。虽然现场的录音效果很不完美，甚至还有明显的机器刮带声，可这毕竟是一个男高音歌唱家在40多岁黄金时段的声音！于是我将这盘录音带转换制作成CD保存下来。

虽然，王老师自己感到有很多瑕疵，我却被他那醇美的嗓音、由娴熟关闭技巧而获得的美声唱法华贵高音和感人至深的乐句处理所深深打动，既使人领略到歌剧咏叹调的独特魅力，也感悟到男高音所应有的自身气质和艺术修养。毫无疑问，这是美声唱法在中国80年历程中的典范，也应视为中国美声界的珍贵遗产。

如此高规格，堪与世界大歌唱家媲美的声音，若不能得以保存和传承，不仅会成为我个人，也必将成为中国美声界的遗憾。为此，我感到很有必要将这张未加制作修饰的现场版的演唱CD，与本书一起奉献给读者，既期望它成为王信纳老师与众不同的美声发声歌唱方法的见证，也期望借此为本书增添一份华彩。

美声发声教学方法的研究实属作者爱好，因此先天不足，谬误在所难免，企望众多行家批评指正。果能如此，当诚心叩首。

淳于金章

目 录

出版者的话

序 言

前 言

美声唱法与声乐艺术随笔/ 1

喉咙与喉头/ 34

声带与音源/ 39

发声与嗓音/ 47

打开与放松/ 63

呼吸与气息/ 75

共鸣与位置/ 93

换声与混声/ 111

高音与关闭/ 119

面罩共鸣与头腔共鸣/ 133

咬字与吐字/ 144

音色与音质/ 157

方法与技巧/ 162

常用教学术语与解说/ 187

- 美声发声常见病与疗法/ 198
- 教与学的辩证思考/ 204
- 观点与争鸣/ 230
- 合唱与和声/ 252
- 附一 美声歌剧艺术家王信纳简介/ 269
- 附二 王信纳美声教学观点荟萃/ 272
- 附三 王信纳畅谈美声/ 290
- 附四 巴拉大师美声观点荟萃/ 300
- 附五 20世纪20位大歌唱家简介/ 304
- 附六 部分参考书目/ 320

美声唱法与声乐艺术随笔

1. “凡关乎情感表现的学问皆可成为艺术。”在浩瀚的艺术领域中，声乐艺术深为人们喜爱，因为人类的声音最能够最直接地表达自己的思想感情，最具感染力。所以，随心所欲地听歌、自娱自乐地唱歌，已成为大众生活中一个不可或缺的组成部分。然而，除专业工作者外，很少有人会把这种听和唱的行为上升到声乐艺术的高度去欣赏、追求，上升到理论层面去学习、研究。

2. 声乐是艺术，但就其机能调节的技术或技巧课题而言，却又是一门科学。美国声乐教育家范纳德^①多年研究声带振动原理。他在20世纪60年代运用生理学和物理学的理论，证明了声带振动的轻机能和重机能状态才是造成人声声区不同的根本原因。这一理论科学地否定了17世纪以来的传统“声区理论”（即声区是声音从一种共鸣到另一共鸣的转换所形成），取而代之的是“声带机能理论”。根据这一理论，中低声区的声音实际是在声带振动的重机能或整体振动状态下产生的，高声区的声音实际是在声带振动的轻机能或边缘振动状态下产生的。他提出了用打哈欠（轻机能）和叹气（重机能）自上而下的统一声区训练方法。这个打哈欠——叹气，后来成为许多老师的教学方法。但这个哈欠要一直打到横膈膜，叹气也要一直叹到横膈膜。

3. 理论是解释什么的，方法是告诉我们怎么办的。好的理论不一定是抽象的，而好的方法一定是具体的。声乐理论是声乐教与学的指南针，使学

^① 范纳德（W. Vennard, 1909—1971），美国最著名声乐教育家，培养过著名女中音歌唱家霍恩（M. Horne）等许多著名歌唱家，被誉为“明星们的师爷”，曾赴意大利等多国讲学，出任过美国声乐教师协会主席，在声乐理论方面的最大贡献是证明了“声带机能论”。

习者知其然亦知其所以然，知其一并知其二。只有得道，才能远行，否则初级学习没有依据，继续提高没有方向。

4. 理论都是从实践中总结出来的，至于它是否科学，要看它是否能通过进一步的实践验证并用以指导实践。所谓的科学发声方法，通常表现在如下几个方面：（1）通过2—3个月、每周2—3节课的训练，就能使初学者具备歌唱所需要的基本声音形态，甚至考进专业音乐学院；（2）通过2—3节课的调整，能使一个训练有素的歌者掌握可以解决自己声音问题的方法，甚至一堂课下来就能改变多年形成的不良发声习惯；（3）通过3—6个月，在个人自然条件基础上，使声音得以快速强化和拓展；（4）通过6—12个月，咽腔、面罩、硬腭、软腭上方、鼻咽后或头腔等，想往哪唱，就能够往哪唱，一张嘴，哪里都有；（5）上课前还沙哑的嗓子，一堂课下来就感到特别舒服，甚至恢复如初了；（6）使歌者永葆嗓音青春，在60—70岁时还能面对听众，不失水准地演唱或举办独唱音乐会。

5. “唱法”是经长期实践和总结形成的具有理论依据的体系，也可以说它是一个由无数矛盾交织的网，只有抓住它的核心，才能纲举目张。区别唱法很重要的一点是，字声共鸣（辅音与元音的共鸣）所用腔体的部位和大小，以及呼吸的深与浅。在这充满“交融”的时代，虽然不论什么唱法或学派都已难有泾渭分明的界线，但若不研究唱法，好的方法就不能得以传承，声乐艺术就会杂乱无章，甚至停滞不前。所谓的唱法，主要是指发声的技术手段，而不是艺术表现手法。声乐学派的区别或定义，也只是在发声技法上，不涉及艺术表现层面。

6. 尽管因民族、语言和文化不同，歌唱在世界范围内已经形成的风格和流派难以计数，但专家们对美声、民族和通俗唱法的归类划分还是有基本共识的。由于意大利语言最适合歌唱，所以美声唱法起源于意大利，其发声方法已成为各国学唱者的追求。我们以前所说的“西洋唱法”，它涵盖了意、德、法、俄等西方国家不同学派的唱法。随着各国歌唱家们的不断交流，到20世纪中期，这些不同唱法基本已被意大利美声学派同化了，其发声方法的规格标准也纳入了意大利美声学派的发展轨迹。这就是目前国际上统称的“bel canto”，字面意为“美好的歌唱”。它强调声音纯净、圆润、平稳以及收放自如的歌唱发声技巧。最早的“bel canto”是指

罗西尼^①、多尼采蒂^②和贝利尼^③等人创作时期的歌唱艺术作品，包括舞台歌剧、清唱剧以及那个时期的歌唱风格、技巧、形式和方法。

7. 唱法和方法是两个不同的概念。唱法是一种模式，也可称为“流派”或“学派”，方法是为实现这种模式所采用的手段。真正高水准的演唱，无论用什么唱法，其发声方法都应该是科学的，声音都是美的，艺术表现都是感人的。需要指出的是，在当今世界的各种唱法中，只有真正的意大利美声唱法是讲究“器乐性”和“规范性”的，并对歌唱水平高低良莠的评判有相对明确的规格标准。世界上没有一成不变的唱法，一个民族如此，一个学派如此，一个歌唱家也如此。这个“变”主要围绕着腔体、共鸣、位置和音色。

8. 学唱的人一开始就要明确你喜欢和要学的是什么唱法，然后有针对性地选择老师，选择学习方法。唱法上，要明确的是声音概念。方法上，要明确的是训练的具体要求和手段。好的声音概念会帮你打造一对能够辨识他人和自己声音良莠的好耳朵；好的方法能使你事半功倍，很快解决声音方面的各种问题。有的歌唱家即使感冒、咽喉红肿，也不误登台，是因为有好的方法。在选择唱法学习时，应首先考虑自身条件和个人喜好；在选择方法演唱时，首先要考虑作品的艺术风格。

9. 美声唱法最早的实践者是阉人歌手，据记载，从16世纪到18世纪是他们的盛行把美声唱法推向了第一个黄金时代。这是因为那些阉人歌手在7—12岁之间被阉割后，身体的其他器官仍会健康发育，而唯独声带和

-
- ① 焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼（Gioachino Antonio Rossini, 1792—1868），著名意大利作曲家，父亲是小号手，母亲是歌唱家，32岁之前创作了36部歌剧。代表作有《塞维利亚理发师》《摩西在埃及》和《湖上夫人》等，被誉为意大利浪漫主义歌剧及喜剧精神的化身。
- ② 加埃塔尼·多尼采蒂（Gaetano Donizetti, 1797—1848），著名意大利作曲家，多产作家，一生写过65部作品，代表作《爱的甘醇》《军中女郎》和《拉美摩尔的露契亚》等，直接继承了罗西尼浪漫主义的歌剧风格，也是从罗西尼歌剧到威尔第歌剧的过渡人。
- ③ 温琴佐·贝利尼（Vincenzo Bellini, 1801—1835），著名意大利作曲家，父亲是管风琴家，代表作有《清教徒》《梦游女》和《诺尔玛》等，直接继承了罗西尼浪漫主义歌剧的风格，作品旋律热情动人，富有诗意。同时也是从罗西尼歌剧到威尔第歌剧的过渡人。

喉头的发育停滞在阉割前的状态。这样，他们的声带就比女子的更短、更薄，而又不失男子的体魄和肺活量。所以，经过训练的阉人歌手声音高亢华丽、明快轻巧，且音域宽广，极具技巧，深为达官显贵们所喜爱。直到19世纪初，“关闭”唱法出现，才使正常男歌手的发声方法产生了质的飞跃，音域与音量倍增，声音雄壮、丰满、辉煌，令阉人歌手不能匹敌。与此同时，妇女们也打破了“在教堂保持缄默”的禁锢，加入了歌唱的行列，进而走上了歌剧舞台，并以高超的演唱技艺改变了阉人歌手长期男扮女装的舞台局面。至此，阉人歌手作为一种扭曲的历史现象，退出了称霸了约2个世纪的歌剧舞台。

10.20世纪初，卡鲁索^①把美声唱法推向一个新的鼎盛时期，美声唱法逐渐取代其他唱法，占据了整个欧美的歌剧舞台。如果说每个时代都有自己的代表人物，那么卡鲁索的造诣无疑超越了美声唱法的各个时代，即使在21世纪的今天，仍无人可以匹敌。遗憾的是由于艺术商业化的影响，在当今的美声歌坛，以卡鲁索、吉利^②和毕约林^③等为代表的传统唱法已近失传，而以帕瓦罗蒂和多明戈为代表的现代美声唱法大为流行。许多国内的美声学唱者甚至从未听过或不喜欢听那些传统美声大歌唱家的声音，认为他们的声音没有当代歌唱家那样明亮。甚至有些教师因自己搞不清这些大师们如此华丽美妙、令人震撼的声音是如何发出来的，不能做出有规格的教学范唱，就说他们的方法过时了，甚至不科学。这也是为什么长期以来国内美声界对美声应有的声音概念模糊不清、各执一词，不能达成共识的主要原因。结果，有个别在国内比赛中屡次名落孙山的歌者却能在国际大赛中荣获大奖。

11.1902年4月11日是个值得纪念的日子，这一天卡鲁索灌制了人类历

-
- ① 恩里科·卡鲁索（Enrico Caruso，1873—1921），出生于意大利南部，是有史记载的最伟大的男高音歌唱家，也是第一个灌制唱片的歌唱家，后人难以超越其发声技术。
- ② 贝尼亚米诺·吉利（Beniamino Gigli，1890—1957），生于意大利，是继卡鲁索之后，传统美声唱法最杰出的代表，具有黄铜般的音色，弱声技法令人望尘莫及。
- ③ 约西·毕约林（Jussi Bjorling，1911—1960），瑞典人，身高不足1.6米，当代世界十大男高音之一，他的歌唱艺术创造了一种崭新的意大利美声风格，并丰富了意大利歌剧的诠释原则。

史上第一张唱片，成为有史记载的第一个有完整录音资料可考的歌唱家。所以，对声乐研究者来说，意大利美声从卡鲁索及其同时代的那些大歌唱家开始探究，才是最实际的。那些关于传统美声和现代美声的时间划分之争，关于究竟是“靠前”唱还是“靠后”唱、是“往上”唱还是“往下”唱才能够代表美声黄金时代之争，既无依据，也毫无实际意义。因为在卡鲁索之前，没有声音资料可作比较参考。声乐研究就是要通过录音资料结合著述，探讨分析不同的学派唱法及其训练方法，辨识并学习那些大歌唱家们的不同技法特点。他们是不顾一切地追求面罩，还只是偏爱了面罩共鸣？元音是在咽腔还是在面罩或直接在高位置形成？什么唱法能满足大众或行家的不同审美需求？什么唱法能适应不同的风格作品？什么方法能快速帮助歌者达到自己要追求的目标？总之，可研究的东西很多。可以肯定地说，能够分辨和讲解学派间不同唱法与方法的区别，即使对专业教师也是件挺难的事。这需要自身有理论与实践相结合的体会，需要具有这样能力的专家给予长期指导。

12. 在声音方面，美声唱法主要追求规格，民族唱法主要表现风格，通俗唱法则着重个性差异，这一观点在世界歌坛已有普遍共识。既然美声应唱规格，就须有一个相对统一的学习和鉴赏标准。譬如：汉语发音要以中央电视台播音员为标准，英语发音以 BBC 播音员为标准，美语以 VOC 为标准，这是毋庸置疑的。那么，美声学习就应以在近代世界美声发展史上，人们公认的歌鲁索、吉利、毕约林、贾科米尼^①、帕瓦罗蒂^②（50 岁前）、卡拉斯^③和卡巴耶^④等这样一些大歌唱家的声音为规格楷模。虽然好的老师也难以达到这样

-
- ① 朱塞佩·贾科米尼（Giuseppe Giacomini），1940年9月7日生于意大利，获意大利政府颁发的骑士勋章，全腔体共鸣运用之丰富几乎是20世纪世界“三大男高音”之和，被誉为传统美声唱法的当代活化石，多明戈大师对他极为敬佩和欣赏。
- ② 卢恰诺·帕瓦罗蒂（Luciano Pavarotti，1935—2007），生于意大利，作为男高音，嗓音得天独厚，其知名度在当今世界歌坛无人可及，是全世界美声歌者崇拜的偶像。
- ③ 玛丽亚·卡拉斯（Maria Callas，1923—1977），出生于美国曼哈顿，作为女高音，在20世纪的世界歌坛上，无人可以企及，有“歌剧女皇”之称。
- ④ 蒙茨克拉特·卡巴耶（Montserrat Caballe），1933年出生于西班牙巴塞罗那，当代世界著名十大女高音歌唱家，32岁时演唱唐尼采蒂作品《博尔贾》一夜成名，跻身世界大歌唱家行列，她的弱声控制技巧堪称世界一绝。

的高规格，但至少他们的声音概念和教学范唱的水平应与之相接近，知道他们的声音是如何发出以及用什么方法训练才能得到的。

13. 有人问卡鲁索：“对声乐艺术来说，什么是最重要的？”他的回答是：“第一是声音，第二是声音，第三还是声音。”这三个声音应分别理解为：有强弱变化的声音、有音色变化的声音和有感性变化的声音。所谓强弱，是共鸣和气息量的调节；所谓音色，是声音位置和声带的闭合变化；所谓感性，是呼吸技巧以及对曲目内涵的理解。任何学派的水准高低，主要是凭音量的强弱变化控制、音色的亮暗统一、气息支持的深浅、声线的稳定流畅、语言的清晰准确，还有情感表达的真切自然来评价的。

14. 美声唱法的特定发声要求是：打开、呼吸、共鸣、位置及其感觉。高音与泛音的感觉、振动与共鸣的感觉、气息与能量的感觉，是歌唱的三种感觉。所以，美声艺术又称感性艺术。自我感觉通常要服从听者的感觉，这感觉要统一到声音的效果上，统一在美声爱好者和真正专家的欣赏鉴别水准上。对世界级大歌唱家的声音一般少有争议，但感觉可能不同。有人说这么好的声音是气息支持的结果，有人说是共鸣发挥充分的结果，有人说是喉咙充分打开的结果，也有人说这是头腔共鸣的结果。有人说是靠前的，有人说是靠后的，有人说是直接向上的等等。听者对声音的鉴赏水平与其自身的训练水平是相辅相成的。

15. 在方法上，美声大歌唱家们的共同特点是在胸腔、喉咽腔、口腔、鼻咽腔充分打开的基础上，又能充分打开了头腔。在坚实的横膈膜气息支持下，元音共鸣能够让声音始终保持高位置并能够在头腔里膨胀分开，在乐句高潮时能够破腔而出，像蘑菇云升起般的上升扩展，尽情放射。这样的灿烂辉煌，是当下世界流行的面罩技法所难以企及的。

16. 很少有成名后的歌唱家还能认真剖析自己并研究学习他人，更少有人是愿意改变自己的，所以再好的歌唱家也有其局限性，没有完美的。在谈到发声方法时，他们基本是各抒己见，并带有明显的个人偏好。所以，我们研究学习他们，就是要取其精华，去其糟粕，总结归纳出一套带有共性的通用方法，再加以细分，找出一些具体的手段，因人而异或因学习阶段不同，在教与学中选择运用。