



张伯驹

词传

张恩岭 著



河南人民出版社



张伯驹 词传

张恩岭 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张伯驹词传 / 张恩岭著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2018. 2

ISBN 978 - 7 - 215 - 11353 - 4

I. ①张… II. ①张… III. ①张伯驹(1898 - 1982) -
传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 006528 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 65788028)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 15.75

字数 188 千字

2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定价 : 36.00 元



张伯驹

垂楊飛絮

中州張伯駒



南湖柳花春初青一院綠教隨子隨隨路邊青
 重門深閉等閒狂花狂絮零碎似飛家易因風起
 時有遊蜂來燕舞秋風送雁花猶在長輕窺離處
 水龍吟 依香雪天蘇東坡詞 韻 張伯駒 賦
 數語



《垂杨飞絮》（张伯驹作）

自序

何谓词传？我的理解就是以人传词，以词传人，词史互证。既是词传性质的史传，也是史传性质的词传，一方面在对词人一生重要经历的叙述中，让我们理解词人何以会有这样的词；反过来，在对词作的研读和欣赏中，又深入理解词人填作此词时的经历和心境。

那么，这本书与《张伯驹传》是否重复呢？我以为有重合处，但不重复。

传记是记载人的经历、遭遇、思想发展变化的，简言之就是叙述其命运和性格。这是人物传记的全面性和概括性。《张伯驹传》就是综合叙述张伯驹一生遭遇及其人品和文化贡献的，从而有助于人们对这一时期社会和历史的深入理解。

文学是描述人的内心世界的，也可谓为艺术。《张伯驹词传》的侧重点就是理解、欣赏、领悟张伯驹词作历程及其词作之美的方方面面，当然，也要通过这些词作来探讨其背后的人与事、情与景，词人一生的经历，也就是知其然，更知其所以然。

德国著名哲人歌德说过，诗人呈献给读者的诗篇，好比摘下来放置在盘子里的苹果。

苹果生长的过程呢？你是看不到的。《张伯驹词传》的宗旨就是试图把词人的“苹果”还原树上，使文学与史事复归，让词人的“苹果”重现开花结实的过程。

我写作《张伯驹词传》的一大动因，在于还原张伯驹的词人面貌和词人人生。

我深感张伯驹实质上就是一位词人。或者说，他首先是一位杰出的词人，然后才是贡献巨大的文物收藏家和戏剧家、书画家。张伯驹的本色就是一位词人，他是视诗词为其生命、灵魂的，他是为词而生、为词而活的。张伯驹一生最为看重的，也是他的词作。如果没有词，他当然还是一个伟大的文物捐献者，但在他的生命里，肯定没有了那么深婉、凄美、纯洁的诗心，没有了那么动人心弦、给人以美感愉悦的词情，他生命的亮色也就少了那永恒的光芒。

著名学者、诗人寓真先生也在《“天地与心同一白”——浅谈张伯驹词的境界》一文中说：“许多评介文章都说，张伯驹第一是艺术鉴赏家，第二诗词家。笔者则以为，张伯驹的文化贡献，第一是词学，第二才是文物鉴赏……存世的张伯驹著述中，最有价值的部分，还是他的诗词，尤其是词。”真乃卓见。

这本书的目的，就是想帮助读者加深对张伯驹的理解，并用他那洋溢着纯美人性和真情的词作，来陶冶我们的心灵，也用他那永恒的词作来为中华词坛增色。

本书得以完成，首先要感谢那些我曾经接触、请教过的诸

多张伯驹的好友，如冯其庸、周汝昌、王世襄、张牧石、楼宇栋、欧阳中石、周笃文、袁行霈等先生，他们的深情述说和谆谆教诲，都加深了我对张伯驹词人一生的理解。

还要感谢寓真、任凤霞、林佳蓉、谢燕、秦燕春、金春媛、姚平等大家、学者，是他们对张伯驹的身世钩沉、传记写作及对张伯驹词作词话的品评，给我以诸多启发，使我获益匪浅。

在本书体例上，仍采用编年体和纪事本末体相结合的方式，尽量把张伯驹人生和词作的演变历程展示给读者。书中章节标题主要采用张伯驹文章和诗词中词句，以彰显张伯驹对其时人生状况和词之情境的形容；章下标注起止的概略年份，节下副题略示本节内容梗概。此例当否，诚盼读者雅正。

由于这本书写作匆促，加之笔者才疏学浅，粗疏甚或舛误之处在所难免，还请大家不吝赐教。

张伯驹诗词研究是一项宏大的工程，就让我这本小书成为引玉之砖吧，我相信，这一宏伟的殿堂一定会矗立在中国诗词发展史上！

张恩岭

2018年1月

卷首语

才气无双折挫多
平生起落动山河
国土高风倾万世
天荒地老一真人

这是著名学者、红学家冯其庸先生词作《浣溪沙》三首中的几句，已足以显示出冯先生对张伯驹的评价是多么崇高和动人心魄。

不错，张伯驹是一个在民国时期和新中国成立以后都有着特殊社会身份与广泛社会影响的著名文化人。他的人格、他的思想、他的艺术成就越来越焕发出耀眼的光芒。

张伯驹的艺术成就是多方面的，主要是诗词创作、文物鉴赏与收藏、戏剧活动与书法绘画。但从20世纪80年代以来，

人们提起张伯驹，津津乐道的大都还是他的人生传奇、文坛轶事、捐献佳话，认为他一生中最大的贡献和成就，就是历尽磨难护国宝，稀世奇珍献国家。而对于他一生词作的艺术成就及其在中国近现代词坛上的价值和地位，能够深刻理解并能欣赏、研究的人，恐怕就不太普遍了，更莫说通过一生的词作了解他的一生经历与遭遇。

其实，张伯驹的一生本质上就是一个词人，可以说词作已成了张伯驹生活和生命中不可或缺的重要部分。如果离开了文物收藏，张伯驹仍不愧为一个文化大家和艺术天才。而如果离开了词作，张伯驹文化大家的形象可能就要打些折扣了。

那么，本书就以词传人，以人传词，以求再现张伯驹诗化人生与人生诗化的生命历程，让我们走近张伯驹。

目 录

卷首语 / 1

第一章 “五陵年少” “骏马貂裘”（1898—1931） / 1

一 “问当年张绪，绿鬓可长留” / 3

二 “忆长安春夜骋豪游” / 10

三 “眼前有景道不得，能道得便是好词” / 17

四 “洹上起寒云，词坛两俊人” / 24

五 “妃弹塞上曲” “潘步掌中轻” / 31

第二章 “红氍纪梦” “烟云过眼”（1932—1945） / 41

一 “惊人一曲空城计，直到高天五尺峰” / 43

二 “烟云过眼” “垂杨飞絮” / 49

三 “看江流石在，寒滩犹咽孤城” / 55

第三章 “万紫千红” “一庭新绿”（1946—1955） / 65

- 一 “繁华几日，便说到西风消息” / 67
- 二 “交期论，在形骸外，心酒同倾” / 74
- 三 “词一叠，酒三巡，这时未醉已销魂” / 81

第四章 “泪帕啼笺” “绵绵长恨”（1956—1965） / 87

- 一 “啼笑皆非马思远，中州断送老词人” / 89
- 二 “万里边关鸡塞远” “一重关似百重关” / 97
- 三 “边塞十年冰雪里，牡丹江上吊词皇” / 105
- 四 “白眼看人世，梁孟日随肩” / 114
- 五 “寂寞词林千载后，当年漱玉而今又” / 119

第五章 “泡影电光” “铍羽而归”（1966—1975） / 123

- 一 “泡影电光七十年，回头万事梦中看” / 125
- 二 “西来秋色今如昔，不见五陵气郁苍” / 131
- 三 “生也有涯乐有余，花明柳暗识长途” / 144

第六章 “残照金台” “随缘断续” (1973—1975) / 153

- 一 “老年人在雾中行，杏花时节又清明” / 155
- 二 “问是无名是有名，身非白玉琢难成” / 161
- 三 “寻旧梦，赏新秋，浮云过眼意悠悠” / 166
- 四 “老夫越老越精神，工夫原是不亏人” / 173
- 五 “铜驼巷口夕阳斜，旧地重来换物华” / 176

第七章 “歌舞全体” “尘寰永隔” (1976—1982) / 181

- 一 “银锭桥西宅不宽，黄花红叶耐霜寒” / 183
- 二 “珠玑信手碧丛丛，翰墨随心字字工” / 191
- 三 “树木新栽休斧伐，青山常在有柴烧” / 195
- 四 “一病翻思知万事，余情未可了前缘” / 201

附录

张伯驹的遗产 孙 郁 / 207

张伯驹生平简表 / 214

第一章

“五陵年少”“骏马貂裘”

(1898—1931)

“问当年张绪，绿鬓可长留”

——青少年时代

张伯驹出生于清光绪二十四年（1898年）正月二十二日，家居河南省项城市闫楼村，距项城县城仅三里之距。

张伯驹谱名家骥，字伯驹，后即以字行。初号冻云楼主，而立后改号丛碧，别署好好先生、展春主人、春游主人、重瞳乡人等。

张伯驹出身贵胄门第、世代书香之家，也有人谓为钟鸣鼎食之家。其生父张锦芳（1872—1942），字綱庵，晚清禀生，民国二年（1913年）任众议院议员、政事堂存记、道尹等职。张锦芳的诗作造诣很高，曾经在天津和许多名人唱和，其中《项城八景》颇为出色，有“珠帘雾卷朝来雨，画栋云飞夕照天”“红雨乱飘岳寺树，绿荫密布野云亭”等句，气势不凡，有诗集《修竹斋引玉咏》传世。这一切都对张伯驹问学诗词产生了影响。张锦芳后来辞职返项城故乡居住。他热心公益，服务乡里，深受众望，可谓更多地承继了其书香家风，言行更接近清流人物。

张伯驹6岁时被出继于张锦芳的兄长张镇芳。张镇芳（1863—1933），字馨庵，号芝圃。1892年考取进士，时年29岁。最初被分



张镇芳

到户部，做六品京官。1901年被恩赏为四品衔，仍在农曹任职。1901年，李鸿章去世，袁世凯接任直隶总督兼北洋大臣（从一品），张镇芳开始腾达。一方面主要是因为其忠于职守，思虑缜密，且长于财务综核，业绩显著，另一方面也与张镇芳的姐姐嫁给袁世凯的二哥袁世敦有关（诸多作者皆云是嫁给袁的大哥袁世昌，实为错误，特此纠正）。然而，张镇芳之所以受到袁世凯的依赖和器重，平心而论，并非全因姻亲之故。袁世凯的重要幕僚张一麟曾云，袁世凯“所用无私人，族戚来求食者，悉以己俸给月廪，不假事权”。

张镇芳在任长芦盐运使期间，驱逐了俄、法、日等国的侵犯，理顺了天津长芦盐场的体制，拓展了规模。长芦盐场至今仍为我国海盐产量最大的盐场，实为张镇芳当年所奠定的基础。

在任直隶总督期间，张镇芳还同英国谈判，把英国人独霸的开滦煤矿改为中西合办。这个联办合同可谓是近代史上最早的中外合资合同之一。接着，张镇芳调任河南都督，又参照开滦煤矿的办法，将英国人独占的卫辉煤矿改制为中英合资。辞去河南总督之职回京之后，张镇芳创办了盐业银行，该行成为我国北方第一家商业银行。这些在中国近代经济发展史上值得大书一笔。

张镇芳不仅是一个官僚，还是一位进士出身的诗人，他曾亲手誊写，整理过自己的诗集《张镇芳诗抄》。他的诗，有些诗句古朴淡雅，潇洒飘逸，兼有理致，读起来饶有情趣，如“读史须如牛角挂，留名应似豹皮存”“节近端阳怀屈子，离骚读罢不成眠”“小楼独坐酌清樽，