

SSbook 超人气绘师精讲教程 黑白线稿篇

Small S编辑部 / 编 杨扬 / 译

pixiv
人气绘师

齐木琴 & 干本耶江
Omi & Mzukirio & Dite
七神荣奈 & 香琳 & Kana助

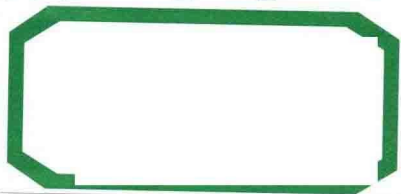
奉献华丽精致的黑白线稿
插画绘制过程解析!

中青雄狮

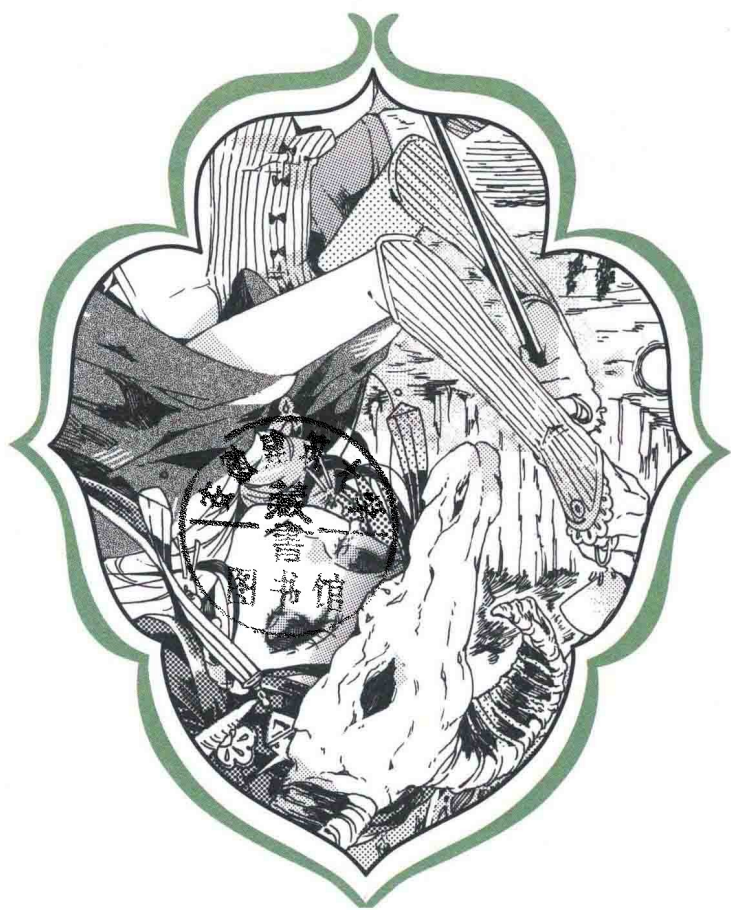
中国青年出版社

SS *book* 超人气绘师精讲教程

黑白线稿篇



Small S编辑部 / 编 杨扬 / 译



SS ILLUSTRATION MAKING BOOK SENGU MONOKURO VOL1

Copyright © fukkan.com

Chinese translation rights in simplified characters arranged with FUKKAN.COM, INC
through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 FUKKAN.COM 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2017-4476

图书在版编目(CIP)数据

SSbook 超人气绘师精讲教程. 黑白线稿篇 / 日本 Small S 编辑部编; 杨扬译. — 北京: 中国青年出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5153-4830-8

I. ① S… II. ① 日… ② 杨… III. ① 漫画—绘画技法 IV. ① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 177400 号

SSbook 超人气绘师精讲教程：黑白线稿篇

日本 Small S 编辑部 / 编 杨扬 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

主编：粉色猫斯拉 - 王颖

策划编辑：白 峥

责任编辑：张 军

封面设计：余桂玲

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：7.5

版次：2018 年 4 月北京第 1 版

印次：2018 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-4830-8

定价：49.90 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>



Contents

前言 002

了解绘制线稿的画笔 004

尝试用蘸水笔来画 006

Chapter 01 齐木琴 [圆珠笔 & 网点纸] 011

尝试对不同工具画的主线进行上色 水彩：七神茉奈 / 马克笔：香琳 / 软件 SAI：Kana 助 040

Chapter 02 干本耶江 [圆笔 & 网点纸] 047

使用拷贝台 061

网点纸的使用 Yume Panda 063

Chapter 03 Omi [圆珠笔 & 网点纸] 069

褶皱的画法 Babiry 083

人体的画法·女性篇 Garakuta Otsumu 087

人体的画法·男性篇 cielo 091

Chapter 04 Mizukirio [铅笔 & 自动铅笔] 095

Chapter 05 Dite [用 Painter &

Photoshop 画漫画] 107

后记 119

SS *book* 超人气绘师精讲教程

黑白线稿篇



Small S编辑部 / 编 杨扬 / 译



前言

感谢大家购买Making&投稿杂志《SS Small S》系列的单行本《SS book超人气绘师精讲教程——黑白线稿篇》。

作为系列的第三本，本书主要讲解了线稿这一各种绘画类型的基础部分。学习画线稿相当于为绘画打下一个基础。因为画面的构图以及角色设计都是在线稿阶段完成的。无论是想要把黑白插画画得漂亮，还是只想画彩色插图，画好线稿都是重要的一步。本书汇集了很多能够提升作品魅力的线稿绘制技巧。

书中一开始先介绍了绘制线稿需要的工具，大家可以根据自己的喜好和个人风格从中选择适合自己的。从蘸水笔的用法、服装皱褶以及人体的画法、网点纸的使用到线稿与彩色颜料的组合使用，内容可以说非常丰富。

本书沿袭了系列的风格，大量汇集了《SS Small S》杂志封面创作的草稿及绘画步骤——包括齐木琴的“Hybrid TECHNICA·圆珠笔&网点纸”、干本耶江的“圆笔”、Omi的“Signo·圆珠笔”、Mzukirio的“铅笔&自动铅笔”以及Dite的“Painter & Photoshop”。这些都是对《季刊S》上刊登的内容进行了改编的特别版，并且新增了揭开作品创作秘密的Q&A访谈。

在此基础上，七神茉奈、香琳、Kana助还作为特别嘉宾出现在本书中，在介绍他们的作品的创作过程的同时，解说彩色颜料与线稿画笔的匹配性问题。

Contents

前言 002

了解绘制线稿的画笔 004

尝试用蘸水笔来画 006

Chapter 01 齐木琴 [圆珠笔 & 网点纸] 011

尝试对不同工具画的主线进行上色 水彩：七神茉奈 / 马克笔：香琳 / 软件 SAI：Kana 助 040

Chapter 02 干本耶江 [圆笔 & 网点纸] 047

使用拷贝台 061

网点纸的使用 Yume Panda 063

Chapter 03 Omi [圆珠笔 & 网点纸] 069

褶皱的画法 Babiry 083

人体的画法·女性篇 Garakuta Otsumu 087

人体的画法·男性篇 cielo 091

Chapter 04 Mizukirio [铅笔 & 自动铅笔] 095

Chapter 05 Dite [用 Painter &

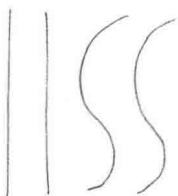
Photoshop 画漫画] 107

后记 119

了解绘制线稿的画笔

画线稿以及黑白插图时，可以用的画笔种类有很多。不同的画笔手感不同，出来的效果也千差万别。绘画之前首先要了解一下都有什么样的笔。这里将介绍包括自动铅笔、圆珠笔以及极细马克笔等在内的10种比较常用的画笔，并由Fumika和壹太绘制了图例。大家可以根据手感、用途以及自己的绘画风格等选择适合自己的来用。

自动铅笔

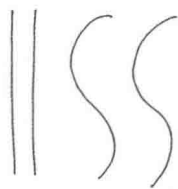


Pentel 自动铅笔
Graphgear500 (0.3mm)
500 日元 (不含税)



可以表现浓淡或进行晕染，特点是能够将灰调子表现得柔和而真实。通过使用不同的技巧可以拓展出无限的表现力。一般来说，不能用于完成作品，但也有像本书作者Mizukirio一样，只用铅笔进行创作的。也可用于水彩作品的勾线。**Fumika:** 价格便宜，笔芯的粗细、浓淡都有多种类型，可以根据自己的喜好来选择。我个人就准备了好多种笔芯，可以根据需要区别使用。

圆珠笔 HI-TEC-C



PILOT
中性圆珠笔
HI-TEC-C (0.3mm)
200 日元 (不含税)



生物聚合物墨水，不易晕染，线条平滑细腻的中性圆珠笔。画起来线条流畅，手感非常好。有0.3mm和0.4mm两种规格，颜色也很丰富。唯一的缺点是笔尖略微容易堵塞。用于马克笔上色的勾线相对不易晕染，当然也可以反过来大胆地运用晕染效果。还有一些漫画家会将其用在漫画原稿的局部，比如背景等的绘制。**壹太:** 中学时就开始使用这种笔，直到现在还觉得用起来很方便。建议在购买前试用一下，挑选画起来感觉好的。

圆珠笔 Signo

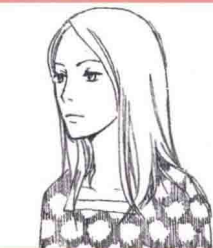
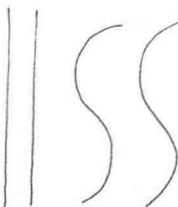


UNI BALL SIGNO
超极细 (0.28mm)
150 日元 (不含税)



耐水性、耐光性都不错的颜料墨水中性圆珠笔。不易晕染，也不易褪色。有0.5mm、极细的0.38mm，以及超极细的0.28mm三种规格。可以画出均匀的细线，在精细描绘细节线条的时候比较适用。漫画家江口寿史比较喜欢使用的是0.38mm。**壹太:** 因为特别细，所以一开始有点担心用它描铅笔稿会不会画不上，但实际上上色效果很不错。干燥得也很快，即使用橡皮来擦也不会弄脏。通过排线手法可以表现出黑色的浓淡。

极细笔 COPIC MultiLiner



Too 耐水性墨水笔
COPIC MultiLiner
(0.1mm)
500 日元 (不含税)



COPIC中的极细马克笔，使用不易晕染、耐水性强的墨水。有0.03mm~1.0mm的规格，在使用COPIC马克笔创作漫画的人群中，大多数人都会用这种MultiLiner来勾线。不会像圆珠笔那样笔头容易塞住，画起线来很稳定。因为本来就是为和COPIC马克笔搭配使用而研发的，所以颜色主要是灰色、褐色、棕色等比较朴素的颜色。**Fumika:** 和圆珠笔不同，下笔的时候不会出现墨粒，个人感觉还是比较顺手的。墨水的颜色感觉略淡。

极细笔 Pigma

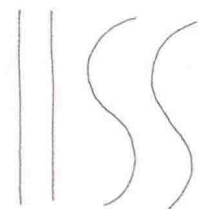


新式
耐水性墨水笔
Pigma Graphic
200 日元 (不含税)



樱花craypas生产的极细笔。采用颜料墨水，速干及耐水性都不错。有0.05mm~0.4mm的规格，除0.1mm之外，都有黑、红、蓝、绿四色。不易蹭脏，颜色浓厚。画起来比较稳定，感觉不错。漫画家松本大洋的线稿都是用它画的。除此之外，羽海野Chika、中村明日美子等也会在绘制背景时使用这款笔。**Fumika:** 如果用力画，线条会比想象的粗很多。不过不会有墨粒，快速描绘的时候线条也不会蹭脏，用起来比较顺手。

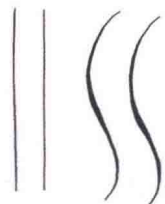
Rotring (红环)



红环圆珠笔
Rapidograph IPL
(0.13mm)
3700 日元 (不含税)

德国Rotring (红环) 公司的制图用笔。在准确绘制极细线条方面拥有不可动摇的地位。研发理念是不漏墨的万年笔。笔头部分针状硬质, 且很细, 甚至很容易扎手。这次介绍的众多笔中, 这款笔的价格非常昂贵, 有0.1mm、0.13mm、0.18mm、0.2mm等精密细分的规格。漫画家椎名轻穗画背景会用0.13mm的。Fumika: 墨水的黑色很浓郁, 画出来的线条是明显的硬朗风格。0.13mm的感觉非常细。

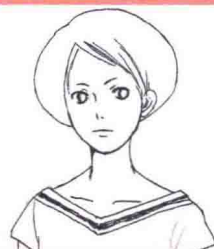
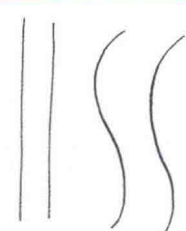
G 笔



Schwan stabilo
木质笔杆 蓝
350 日元 (不含税)
Zebra 笔尖 10 个
800 日元 (不含税)

本来是用来写字的笔, 但在日本反而是画漫画的人用得很多。笔尖很柔软, 所以画出来的线条会偏粗。一般用于勾人物等比较重要部分的线条。用得好的话, 可以体现出线条的强弱变化。同时也因为比较柔软, 只要不刮蹭纸面, 比较容易画出流畅的线条。壹太: 笔尖很柔软, 可以画出线条的强弱变化, 这一点比较有意思。因为是蘸水笔, 所以除了黑色也可以使用其他颜色的墨水。

圆笔



Zebra 圆笔专用笔杆
200 日元 (不含税)
Zebra 笔尖 10 个
1400 日元 (不含税)

以前用于绘制地图的等高线, 所以善于细线的绘制。和G笔一样, 现在是漫画专用笔了。考虑到其线条较细的特点, 一般多用于绘制背景等细节部分。同时根据力度, 也能表现出线条的强弱变化, 少女漫画中多用其勾画人物, 也有很多漫画家将其和G笔结合起来使用。铃木Julettta的人物和背景都用圆笔来画。Fumika: 个人很喜欢细线条。不同厂商生产的产品软硬度有很大差别。

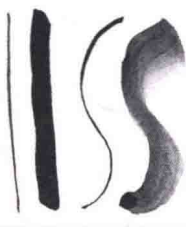
软头毛笔



Pentel 软头毛笔
500 日元 (不含税)

可以写出毛笔字效果的笔, 可以作为家里的常用笔, 用于写贺卡等。可以很轻松地画出笔触。但因为不间断地出墨, 所以墨色总是很浓, 不能画出浓淡变化。笔头损耗比较快。不过比真正的毛笔笔头要柔软一些, 所以比较容易驾驭。适当的笔触表现让人画起来可以一直心情愉悦。壹太: 比较容易表现出线条的强弱变化。一支笔就可以大面积平涂, 也可以画出很细的线, 用途广泛也是其特色。

毛笔



Holbein 水彩笔
普及型 A No.8
400 日元 (不含税)

用于水彩、丙烯等颜料的上色, 是绘画的基本工具。一提起毛笔和墨汁, 总会给人比较浓郁的感觉, 但其实画起来灵活性很强, 不同的使用方法产生的效果也大为不同。既可以画细线, 也可以画粗线。但画起来需要一定功力, 想画出稳定的线条并不那么容易。拿笔的方法不同, 画出来的效果也不同, 并且可浓可淡, 使用上很有深度可挖。Fumika: 感觉比软头毛笔还要软一些。一支笔就能画出各种粗细和浓淡, 很有意思。

onepoint!

在画线稿方面不想投入太多钱的话, 可以从圆珠笔、极细马克笔等开始尝试。虽然这类笔一笔画不出线条的强弱变化, 但可以通过反复描线来改变线条的粗细, 用起来不难, 画起来手感也很顺畅。如果是想给彩色的作品勾线, 且上色用的是COPIC马克笔, 那么勾线用COPIC MultiLiner就很合适。如果用水彩上色, 则使用自动铅笔勾线的人就比较多。如果不太在乎成本, 只是想画出漂亮的线条, 也可以使用Rotring红环笔。蘸水笔想用好需要一些功夫, 但优点是画出线条的强弱变化, 并且可以使用不同的墨水。比如给彩色的作品勾线的时候, 可以用耐水性强的墨水, 也可以直接使用彩色墨水画出鲜艳的线条等, 用法很多。

● Fumika: 负责《季刊 S》及《SS》上草稿作品以及创作步骤内容的讲解。

pixiv ID:11824621

<http://amedamaya.pepper.jp/>

● 壹太助: 给《季刊 S》及《SS》投稿, 参与展览等展会的设计。

pixiv ID:179487

Twitter:ichita_sukemaru

尝试用 蘸水笔来画

下面介绍蘸水笔的使用方法。蘸水笔主要有G笔和圆笔，笔是画漫画最基本的工具，但对于没有用过的人来说，驾驭起来并不是那么容易的。但是如果熟练掌握的话，一条线上也能表现出粗细变化，是非常方便的绘画工具。这里就以Yume Panda做漫画家助手以及自己创作时都用过的蘸水笔为例，来讲解蘸水笔的用法。

★ STEP 1 基本篇

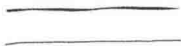
① 不同品牌的产品比较

G 笔：可以画出有强弱变化的粗线条



Zebra

笔头柔软而有弹性，可以很轻松地画出强弱变化，但力量的控制不是很容易，稍微用力线条就会变得很粗。如果能掌控得比较好，线条的表现力会很丰富，适合绘制少年漫画等需要线条比较有力的题材。



日光

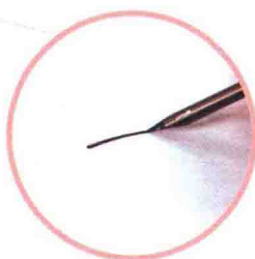
Yume Panda自己比较喜欢用的牌子。G笔中这个牌子的笔尖相对硬质一些，所以画起来线条不会太粗，手感也比较稳定。适合绘制少女漫画等线条柔和的题材。



Tachikawa

笔尖的硬度以及笔触都介于Zebra和日光之间。如果是初次使用G笔，可以先尝试这个牌子，然后根据使用感觉找到适合自己的硬度以及粗细，进而选择相应的品牌。

圆笔：可以画出有强弱变化的细线条



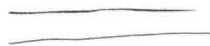
Zebra · A型

分为硬质的A型和柔软的B型两种。A型比较常用，笔尖非常硬，不容易表现出强弱变化。但从另一个方面来说，比较容易画出均匀的细线。如果是没用过的新品，很容易划伤纸张。



日光

Yume Panda自己比较喜欢用的牌子。圆笔尖较软，不但可以画出平滑的细线，也可以通过加重力道画出粗线条。新品也不会划纸，用起来比较容易上手。



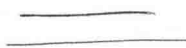
Tachikawa

和G笔一样，笔尖的硬度和笔触都介于Zebra和日光之间。

onepoint!

笔尖本身在手感上也会个体差异，所以开始绘画前应该先试用一下。新品的笔尖上会有油，应该擦拭后再用，不然可能不上墨。

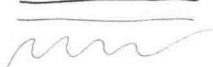
学生笔
可以画出均匀的线条



Tachikawa

一种特别硬的笔尖，如果勉强用其画出线条的强弱变化，笔尖会分叉损坏。反过来说，手重的人可以轻松画出均匀的细线。

D 笔
可以画出均匀的硬质线条



Zebra 铭笔

不同厂商D笔的叫法不同，比如Zebra中叫铭笔。D笔笔尖非常硬，不易画出强弱变化，也画不出粗线，比较适合画均匀的线。

onepoint!



不能用发干的墨
一定要保持墨水的新鲜度。因为墨水一旦接触空气就会变质，长时间暴露放置的墨水画不出漂亮的线条。

Yume Panda在作画的时候一般会用吸管将一次要用的量的墨水吸到另外准备的容器里使用。然后将容器倾斜放置以方便蘸取。



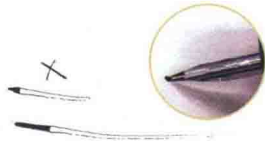
仔细清洗笔尖

在勾了一些线之后，要用水仔细清洗一下笔头，然后用面巾纸擦拭一下。墨水如果淤积在笔尖上，会影响画出的线条的效果。

② G 笔和圆笔的效果比较

G 笔

G笔要比圆笔柔软一些，可以明显表现出线条的强弱变化。但笔尖也相对来说容易磨损，变得无法画出细线，基本上是画一页就要更换的耗材。



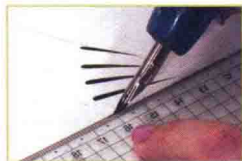
◀ 注意如果用力过大，笔尖就会分叉



◀ 通过强弱变化可以让线条显得有力。这里画的拳头有种毛笔的感觉

集中线 ▶

笔尖蘸足墨水，画的时候下笔重一些，然后逐渐弱化画出线条。通过下笔和抬笔让线条具有强弱变化。



圆笔

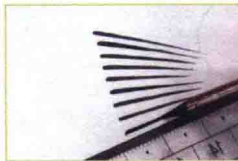
圆笔的笔尖要比G笔硬很多。如果是没用过的崭新圆笔，可以画出很细的线条。想要画出粗线的话，最好还是使用已经用过一段时间的笔尖。



◀ 适合绘制比较稳定的细线、细密的点等。左侧的毛球是通过轻轻拉短线画出来的，右侧的则是竖起笔用笔尖点出来的

集中线 ▶

不能像G笔那样蘸很多墨水。笔尖很硬，所以如果想要画出粗线，画的时候要笔躺倒画线。虽然效果不如G笔那么明显，但通过下笔和抬笔也能体现出线条的强弱。

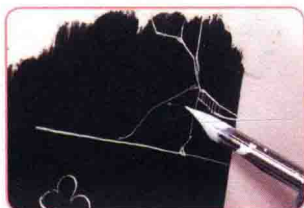


③ 用蘸水笔画白线

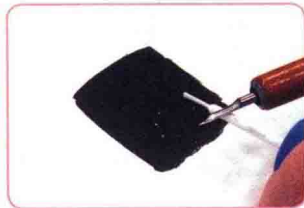
蘸水笔顾名思义是蘸取墨水来画，所以不仅局限于黑色，也可以蘸取彩色或白色来画。这里介绍一下Yume Panda自己一般是怎么画白色的。



先在笔尖上蘸水，再蘸取Dr.Ph.Martin's白颜料。用吸管蘸取颜料至笔尖。颜料与水混合后延展性更好



按照画线的一般要领，在黑底上画出白色的线，表现玻璃破碎的样子



MISONN的白颜料。这个不是蘸着画，而是用笔尖在纸上戳，或是让白点飞溅到纸上营造星空的效果

★ STEP 2 实践篇

接下来是实践篇。这里主要用STEP1中介绍过的画笔来实际进行漫画创作。下面还是继续由Yume Panda主讲。



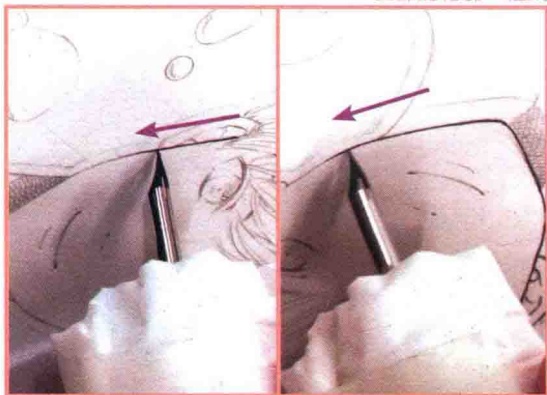
onepoint!

画线的方向

向什么方向画线会比较顺手因人而异。Yume Panda自己是画横线比较顺手，所以画的时候不停旋转画纸以便能够一直画横线。

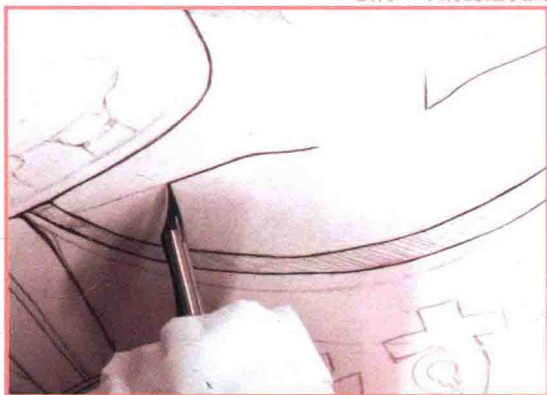
① 用圆笔画人物

面部的轮廓×粗线



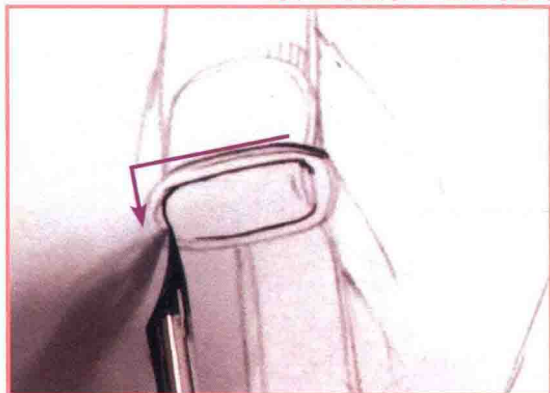
面部的轮廓线一般要画得粗一些，所以画的时候下笔要重一点。这里的绘画技巧是线不要一次拉很长，可以用短线一点点连起来

锁骨×平滑的细长线



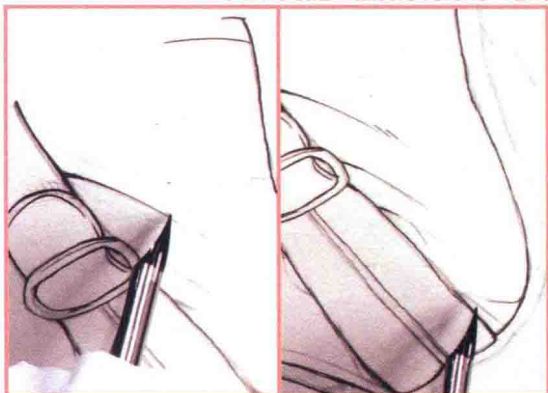
为体现出锁骨的纤细，这里要努力用一条线一气呵成。不要太用力，谨慎地画线，最后轻轻抬笔

背带上的金属扣 × 圆形的曲线



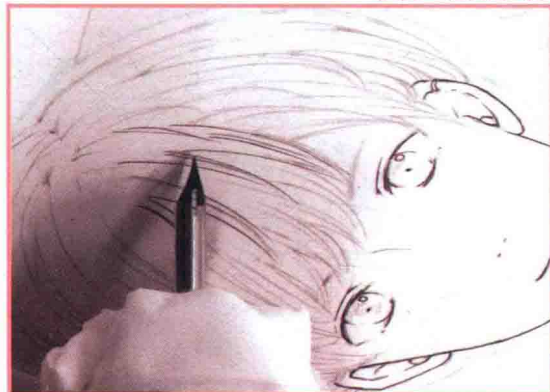
圆形的曲线构成的背带扣，因为是金属制品，线条应该流畅一些。所以画的时候要努力用一条线一气呵成

衣服的褶皱 × 强弱分明的线 + 短线



背带压住衣服产生的褶皱用粗线来画。下笔要重一点，然后抬笔为细线，这样能够表现出褶皱深浅。褶皱浅的地方就用细线来画

头发 × 轻快的线条

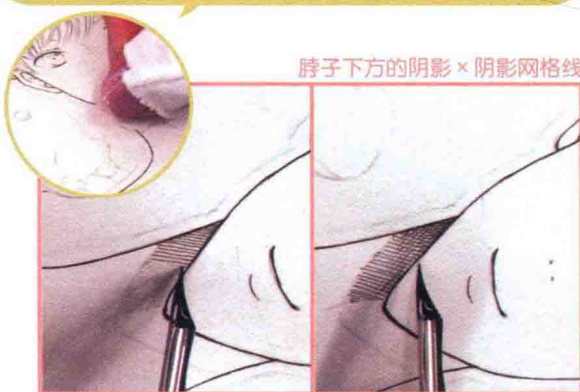


为了体现出头发蓬松的感觉，画的时候下笔要轻，从发根向发梢的方向以轻快的手法画线。画头发的时候最好用没用过的笔尖来画，这样线条会更加细腻

onepoint!

首先用胶带把多余的铅笔末粘掉。然后可以使用可塑橡皮擦一下，仅保留线条。

脖子下方的阴影 × 阴影网格线



不用画出强弱，也不用抬笔，以等间距排出均匀的细线。改变排线的方向再画一遍，这样反复叠加就可以体现出阴影的浓淡变化

眉毛 × 交叠的短线



眉毛是密集的短毛发。画的时候用短线表现，线与线之间不要留空隙，这样用密集的短线构成眉毛的线条

onepoint! 用美工刀刮掉多余的线条部分



一般来说，多余的线条可以用白颜料遮盖，但Yume Panda喜欢用美工刀将其刮掉。这个方法虽然不能用于柔软的纸质，但高品质的图画纸则完全没有问题，可能刮完会少许起毛，这时可以先用橡皮擦一下再重新画。

② 用多种笔画背景

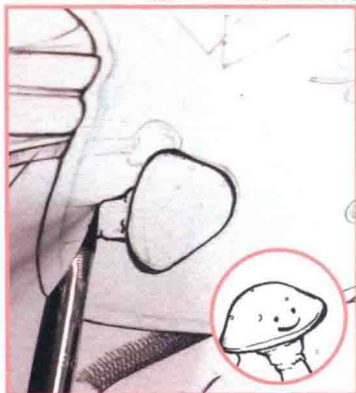
onepoint!

一般来说，近前的东西线条粗，远处的东西线条细，这样才能让画面看起来比较舒服。但是因为这里的背景是拼贴面效果，所以大胆使用了G笔用粗线来画，同时也使用学生笔来画图案风格的线条。



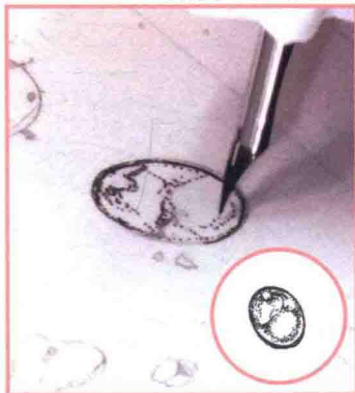
▲线条由近至远逐渐变细的示例
兔子：G笔/背景：圆笔

蘑菇 × G笔的强弱表现



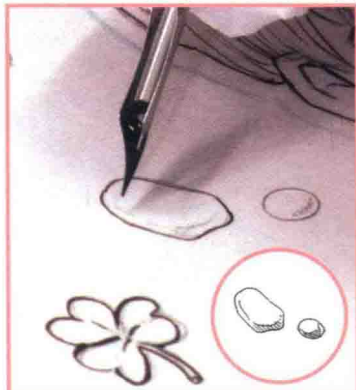
蘑菇的形状圆滚滚的，线条有些强弱变化会显得更有立体感，所以这里用G笔通过力度的变化画出强弱。线条连接的部分不要断掉，尽量连成一体

玻璃球 × 圆笔的点画



玻璃球也是球体，所以区别运用线条和点画法表现质感，用笔尖点出密集的点阵

小石头 × 圆笔反过来用



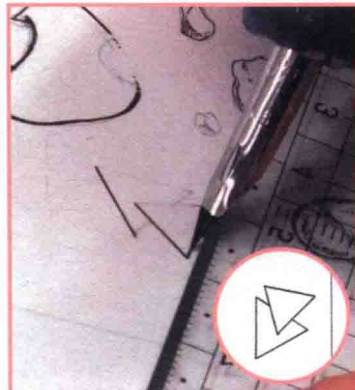
小石头想用很细的线条来画，所以将笔尖反转过来使用。这样就可以把线条画得非常细

蝴蝶 × 学生笔



比较有图案感的蝴蝶，用线条均匀的学生笔来画。可以很流畅地勾线

三角形 × 学生笔+尺子



拉线均匀稳定的学生笔即便配合尺子使用，线条也不容易中断。因为可能会洇墨，尺子最好反过来用。

③ 高光 and 白色 × 圆笔

最后给头发上色并留出高光。可以用蓝色的自动铅笔先画出高光的参考线，然后用吴竹的毛笔（极细）给头发上色。如果想全部涂黑，直接用马克笔就可以了。上色完成后可以用圆笔蘸取白色颜料画出高光线，同时还可以修补多余的线条



如果是细小部位的上色，可以用MultiLiner



以画头发的要领来画高光线，要有抬笔。白颜料加点水延展性会更好

总结

- 线条最有强弱变化的是G笔。
- 想要线条有一定的强弱变化，且线条纤细的话，用圆笔。
- 想画均匀的线条用学生笔。

①即便是同一种类的笔，不同品牌的手感也会不同。要根据自己的画风和力度选择适合自己的牌子。

②为了画出漂亮的线条，要保持墨水新鲜。画的时候准备好清水，以便随时清洗笔尖。

③找出自己感觉顺畅的手腕运动方向及角度，画线的时候旋转画纸，以便随时都能以自己顺手的方向画。

Yume Panda：漫画家助手。能够用纤细的笔触和巧妙的网点画出华美又可爱的作品。本书中除本页外，还参与了P63-P68页的网点纸部分内容的编写。



Chapter 01

齐木琴

— Hybrid Technica · 圆珠笔 & 网点纸 —



Profile

齐木琴/1993年生人，日本青森县人。

pixiv ID=3609707

Twitter=saiki_koto

主要活动：负责《SS》23期的草图作品、39期的“漫画角色的画法”、40期的单色绘画步骤。和姐姐iki的组合“owi”经常参与COMITIA等活动。

善于绘制黑白且高对比度画面的作品，作品魅力在于线条严谨，同时人物的轮廓流畅而轻快。作品主题从日常风景到暗黑幻想，笔下角色多种多样，涵盖天真无邪的少年少女到充满神秘气息的青年。经常以凄美的故事为背景。用Hybrid Technica的笔进行黑白及彩色插图的创作，同时也进行漫画创作。



《幻兽·有你的世界》2013年

右页图《双子骑士》2012年

