

道家部

淮南子卷

55

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

子藏

國家圖書館出版社

子藏

道家部

淮南子卷

55

華東師範大學
「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

國家圖書館出版社

第五十五冊目錄

淮南鴻烈集解二十一卷附淮南天文訓補注(卷二十至二十一,天文訓補注)

劉文典撰 民國十一年(1923)上海商務印書館排印本 一

淮南子校文 三四五
向承周撰
民國間抄本

淮南子斟補一卷附校勘記 四〇一
呂傳元撰
民國十五年(1926)排印《戴庵叢書》本

淮南子要略篇釋 五〇九
方光撰
民國十七年(1928)方山山館排印《國學別錄》本

淮南王書(一) 五三九
胡適撰
民國間商務印書館排印本

淮南鴻烈集解卷二十

漢涿郡高誘注

○文典謹按此篇敘目無因以題篇字乃許晉注本

秦族訓

秦言古今之道萬物之所聚萃也秦族者聚而又聚者也故曰秦族○曾國藩云秦族聚也羣道衆妙之所聚萃也秦族者聚而又聚者也故曰秦族○曾國藩

秦始一之又一日秦一伯之前有伯曰秦伯極之上
有極曰秦極以及泰山秦廟秦壇秦折皆尊之之辭

天設日月列星辰調陰陽張四時日以暴之夜以息之風以
乾之雨露以濡之其生物也莫見其所養而物長其殺物也
莫見其所喪而物亡此之謂神明聖人象之故其起福也不
見其所由而福起其除禍也不見其所以而禍除遠之則邇
延之則疎稽之弗得察之不虛日計無算歲計有餘夫濕之
至也莫見其形而炭已重矣風之至也莫見其象而木已動
矣日之行也不見其移騏驥倍日而馳草木爲之靡縣燧未

轉

縣燒邊候見虜舉燒轉相受行道里最疾者也○文典謹按縣燒未轉御覽八百九十六引作懸峰未薄又引注云懸峰馬蹄下雞舌也與今注迥殊疑

許高之異也

而日在其前故天之且風草木未動而鳥已翔矣

鳥巢居知風也

其且雨也陰暄未集而魚已噉矣

魚潛居知雨也

以陰陽之氣相動

也故寒暑燥濕以類相從聲響疾徐以音相應也故易曰鳴鶴在陰其子和之高宗諒闇三年不言四海之內寂然無聲

一言聲然大動天下

○俞樾云聲然二字文不成義聲當作響涉上文四海之內寂然無聲而誤也周書太子晉篇師曠聲然

又稱曰孔注曰響然自嚴整也是其義也下文故聖人者懷天心聲然能動化天下者也聲然亦響然之誤能讀爲而

是以天心呿吟

者也故一動其本而百枝皆應若春雨之灌萬物也渾然而流沛然而施無地而不澍無物而不生故聖人者懷天心聲然能動化天下者也故精誠感於內形氣動於天則景星見黃龍下祥鳳至醴泉出嘉穀生河不滿溢海不溶波故詩云

懷柔百神及河嶠嶽逆天暴物則日月薄蝕五星失行四時

干乖晝冥宵光山崩川涸冬雷夏霜詩曰正月繁霜我心憂

傷天之與人有以相通也故國危亡而天文變世惑亂而虹

蜺見萬物有以相連精祲有以相蕩也精祲氣之侵入者也故神明之事

不可以智巧爲也不可以筋力致也天地所包陰陽所嘔雨

露所濡化生萬物瑤碧玉珠翡翠玳瑁文彩明朗潤澤若濡

摩而不玩久而不渝生○王念孫云雨露所以濡生萬物本作雨露所濡以

生二字誤倒萬殊誤作萬物翡翠瑤瑁又誤在瑤碧玉珠之下案雨露所濡爲句其

韻矣劉本作雨露所濡生萬物又脫去以字漢魏叢書本乃於生萬物上妄加化

碧玉珠瑤瑁奚仲不能旅旅也魯般不能造○俞樾云旅字無義疑放天

地所生者雖奚仲不能放效之雖魯般不能此之謂大巧宋人有以象

佳有鳴烈集解 卷二十 二

爲其君爲楮葉者

牙象象也

三年而成莖柯豪芒鋒殺顏澤亂之

楮葉之中而不可知也列子曰使天地三年而成一葉則萬

物之有葉者寡矣夫天地之施化也嘔之而生吹之而落豈

此契契哉故凡可度者小也可數者少也至大非度之所能

及也至衆非數之所能領也故九州不可頃畝也八極不可

道里也太山不可丈尺也江海不可斗斛也故大人者與天

地合德日月合明鬼神合靈與四時合信

○王念孫云此用乾文語也日月鬼神上竝

脫與字文子精誠篇正作故聖人懷天氣抱天心

○俞樾云文子精誠篇作懷天心抱地氣是也

上文云故聖人者懷天心則此文亦當作懷天心矣懷天心下疑亦當有抱地氣三

下句亦當作抱地氣矣傳寫誤耳上文故聖人者懷天心執中含和不下廟堂而衍四海

賦○王念孫云文選東都注引此作不下廟堂

文字今闕此句誠行於四海於義爲長文子精

變習易俗民化而遷善若性諸已能

以神化也詩云神之聽之終和且平夫鬼神視之無形聽之

無聲然而郊天望山川禱祠而求福雩兌而請雨

兌說也

卜筮

而決事詩云神之格思不可度思矧可射思此之謂也天致

其高地致其厚月照其夜日照其晝陰陽化列星朗非其道

而物自然

○王念孫云下三句本作列星朗是說天陰地日月星而陰陽化一句則物

總承上文言之然今二字列在元部歌在後二部失其或相通陳厚風東門之粉篇以差原麻

古音在歌部焉然今二字列在元部歌在後二部失其或相通陳厚風東門之粉篇以差原麻

娑猶鳴韻小雅桑扈篇以始翰交將帥不和韻桑篇以卿士難何權莊子逸周書時訓篇施

鳥猶鳴韻小雅桑扈篇以始翰交將帥不和韻桑篇以卿士難何權莊子逸周書時訓篇施

患說孰居無事淫樂以勸百是淮酸一詮梅篇足為善則一觀人為不泰族則篇觀其美則生和責議失則生

用各有所適物各異物皆其證矩權衡宜四繩字古形在歌部說見唐韻正若列星

禮武王在後則失其韻矣胡殘非有禍焉然謂其道而將成自然莊子然成性也篇莫之為而常戴

然謂非常自成也楚辭遠遊而無滑物自魂今也彼將自然謂彼將自成也又見下言天地

陰陽非有所為但正其道而萬物自成也彼將自然謂彼將自成也又見下言天地

人又何事焉語意正與此同下文云故陰陽四時非生萬物也雨露時降非道養草木也神明接陰陽和而萬物生矣即此所謂非有焉正其道也而物自然也非道養草木非有下脫為焉正其四字則文不成義劉本作正其道而物自然無非有為焉四字亦非若本無非有為焉四字則文不成義劉本作正其道而物自然無非有為焉正於上木直於下非有事焉所緣以脩者然也語意正與此同莊本作非其道而物自然則其謬益甚文子精誠篇作列星朗陰陽和非有焉正其道而物自然亦是其明證矣和字故陰陽四時非生萬物也雨露時降非養草木

也神明接陰陽和而萬物生矣故高山深林非為虎豹也大

木茂枝非為飛鳥也流源千里淵深百仞非為蛟龍也○王念孫云太

平御覽鱗介部二引此流源作源流淵深作深淵是也源流者有源之流原道篇云源流泉淖冲而徐盈是也今作流源則文不成義深淵與源流相對為文猶上

文言高山深林大木茂枝也致其高崇成其廣大山居木棲巢枝穴

今作淵深則與上文不類矣藏○俞樾云枝乃歧字之誤巢歧穴藏相對成義史記梁孝王世家索隱引水通俗文曰高置立歧棚曰歧閣即此歧字之義巢高故言歧穴深故言藏水

潛陸行各得其所寧焉夫大生小多生少天之道也故丘阜

不能生雲雨榮水不能生魚鼈者小也○王念孫云榮水小水也韓詩外

傳曰漿澤之水無吞舟之魚漢書楊雄傳梁弱水之淵濊今服虔曰昆侖之東有弱水度之若鰲濊耳師古曰鰲濊小水之兒濊與漿同道藏本劉本皆作漿太平

御覽鱗介部 牛馬之氣蒸生蟻蚤蟻蚤之氣蒸不能生牛馬故

化生於外非生於內也○文典謹按御覽九百五十一引蟻蚤之氣下無蒸字 夫蛟龍伏寢

於淵而卵割於陵蛟龍鼈屬也乳於陵而剖謂破卵而出也原遂篇羽者嫗

伏高注曰嫗伏以太平御覽鱗介部二海賦此剖作卵禽李善曰剖猶破也初學記鱗介

淵其孚又引孚慎注曰陶方琦云史記集解百二十八開故高注曰蛟龍二十引許注而蛟龍

蛟屬也按史記龜策傳武帝紀注引許君說之蛟龍屬也今注作蛟龍不誤隱謂蛟應作

誤文又占經引未孚注于卵也通俗文卵化曰孚○文典謹按伏寢於淵白帖九十

五引作潛 騰蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成形精之至也

類○文典謹按騰蛇藝文 故聖人養心莫善於誠至誠而能動化矣

今夫道者藏精於內棲神於心靜漠恬淡訟繆胸中訟容也○王

引之云高所見本作訟故訓爲容訟容古同聲也其實訟乃說字之誤說古悅字繆與穆同穆亦和悅也大雅烝民箋曰穆和也管子君臣篇穆君之色尹知章曰穆猶悅也說繆胸中者所謂不改其樂也文子精誠篇正作悅穆曾中邪氣無所留滯四枝節族毛蒸

理泄則機樞調利百脉九竅莫不順比其所居神者得其位

也豈節拊而毛修之哉聖主在上

○文典謹按羣書治要引主作王

廓然無形

寂然無聲官府若無事朝廷若無人無隱士無軼民無勞役

無冤刑四海之內莫不仰上之德象主之指夷狄之國重譯

而至非戶辯而家說之也

○文典謹按羣書治要引辯作辨辨古通用

推其誠心施之

天下而已矣詩曰惠此中國以綏四方內順而外寧矣太王

亶父處邠狄人攻之杖策而去百姓攜幼扶老負釜甌踰梁

山而國乎岐周非令之所能召也秦穆公爲野人食駿馬肉

之傷也飲之美酒韓之戰以其死力報非券之所責也

○券契也王念

孫云責上脫能字上陶方琦云非令之所能召也下文云非刑之所能禁也非法之所
能致也是其證○陶方琦云羣書治要引許注券契也按說文券契也與注淮南

合說密子治亶父○要引密作季亶作單巫馬期往觀化焉見夜漁者

得小卽釋之非刑之所能禁也孔子爲魯司寇道不拾遺市

買不豫賈○者不高其價以相誑豫非謂買者也荀子儒效篇作魯之鬻牛馬

豫者不豫買淮南則文不篇成義且與上句不對矣田漁皆讓長○者讓長分○別長

注方琦云羣書治要引許而辯白不戴負○治要引許注斑白○陶方琦云羣書

文辯駁文也鬻老人頭非法之所能致也夫矢之所以射遠貫牢

者弩力也○治要引謹按羣書其所以中的剖微者正心也○孫云正

心本作人心與弩力相對爲文今作正心者後人妄改之耳羣書治要及太平御

覽工藝部二引此竝作人心○文典謹按王說是也人字唐武后作聖形與正相

近遂譌賞善罰暴者政令也其所以能行者精誠也故弩雖強

不能獨中令雖明不能獨行必自精氣所以與之施道○謹按羣

書治要引 故據道以被民而民弗從者誠心弗施也○文典謹按

總作 天地四時非生萬物也神明接陰陽和而萬物生之聖

人之治天下非易民性也拊循其所有而滌蕩之故因則大

化則細矣當能循則必大也化而欲作則小矣○王念孫云化字義不可通作

矣原道篇曰任一人之能大不足則以細矣三畝之宅也循道則必大也欲作則小矣今

即本欲作上有化而二字則後人依其證呂氏春秋君守篇曰作者擾因者平任大數

必篇曰為則擾矣因則靜矣語意略與此同○陶方琦云羣書治要引許注能循則

也敦禹鑿龍門闢伊闕決江濬河東注之海因水之流也后稷

墾草發菑糞土樹穀使五種各得其宜因地之勢也○文典謹按御覽八

百三十七引五下 湯武革車三百乘甲卒三千人討暴亂制夏商

因民之欲也故能因則無敵於天下矣夫物有以自然而後

人事有治也故良匠不能斲金巧冶不能鑠木金之勢不可

斲而木之性不可鑠也埏埴而爲器竅木而爲舟

○文典謹按御覽七百五

十二引鑠鐵而爲刃鑄金而爲鐘因其可也駕馬服牛令雞司

夜令狗守門因其然也民有好色之性故有大婚之禮有飲

食之性故有大饗之誼有喜樂之性故有鐘鼓筦絃之音有

悲哀之性故有衰絰哭踊之節故先王之制法也因民之所

好而爲之節文者也因其好色而制婚姻之禮故男女有別

○文典謹按羣書治要引別作班因其喜音而正雅頌之聲

○文典謹按羣書治要引喜作好

故風

俗不流因其寧家室樂妻子教之以順

○文典謹按羣書治要引順作孝

故父

子有親因其喜朋友而教之以悌故長幼有序然後修朝聘

以明貴賤饗飲習射以明長幼

○王念孫云饗當爲鄉字之誤也經解射義竝云鄉飲酒之禮所以明長

幼之序是其證羣書時搜振旅以習用兵也搜簡車馬出曰治兵入曰振

治要引此正作鄉飲入學庠序以修人倫此皆人之所有

許注蒐簡車馬也按經傳多作蒐亦作獲齊語春以獲振旅於性而聖人之所匠成也故無其性不可教訓有其性無其養不能遵道繭之性爲絲然非得工女煮以熟湯而抽其統紀則不能成絲卵之化爲雛非慈雌嘔煖覆伏累日積久則不能爲雛人之性有仁義之資非聖人爲之法度而教導之則不可使鄉方故先王之教也因其所喜以勸善因其所惡以禁姦故刑罰不用而威行如流政令約省而化耀如神故因其性則天下聽從拂其性則法縣而不用昔者五帝三王之蒞政施教必用參五何謂參五仰取象於天俯取度於地中取法於人乃立明堂之朝行明堂之令

明堂布令之宮有十二月之政令也

以

調陰陽之氣以和四時之節以辟疾病之菑俯視地理以制

度量察陵陸水澤肥墪高下之宜

○文典謹按御覽六百二十四引
作○文典謹按御覽六百二十四引

立事生財以除飢寒之患中考乎人德

○文典謹按御覽
引○文典謹按御覽

禮樂行仁義之道以治人倫而除暴亂之禍乃澄列金木水

火土之性

澄清也

故立父子之親而成家別清濁五音六律相

生之數以立君臣之義而成國

○王念孫云故立父子之親與下文相對文子上

禮篇正作以立清濁五音亦當依文子作五音清濁○俞樾云故立當從文子上
禮篇作以立王氏念孫已訂正矣惟木水二字傳寫誤倒當作水木蓋金水木火

土相生之序故本之以立父子之親也

察四時季孟之序以立長幼之禮而成官此

之謂參制君臣之義父子之親夫婦之辨長幼之序朋友之

際此之謂五乃裂地而州之分職而治之築城而居之割宅

而異之分財而衣食之立大學而教誨之夙興夜寐而勞力

之此治之綱紀也然得其人則舉失其人則廢堯治天下政

教平德潤治在位七十載乃求所屬天下之統令四岳揚側

陋四岳舉舜而薦之堯堯乃妻以二女以觀其內二女娥皇女英任

以百官以觀其外既入大麓烈風雷雨而不迷林屬於山曰麓堯使舜入林麓

之中遭大風雨不迷也乃屬以九子堯有九男贈以昭華之玉而傳天下焉昭華玉名

以為雖有法度而朱弗能統也朱堯子也夫物未嘗有張而不弛

成而不毀者也惟聖人能盛而不衰盈而不虧神農之初作

琴也以歸神及其淫也反其天心○王念孫云此文本作神農之初作琴也以歸神杜淫反其天心白

虎通義曰琴者禁也所以禁止淫邪正人心也琴操曰昔伏羲氏作琴所以禦邪僻防心淫以脩身理性反其天真也及其衰也流而不反淫而好色至於亡國流

而不反正對反其天通入風及其衰也以沈涵淫言之下文曰蕤之初作樂也皆合六律而調五音以通入風及其衰也以沈涵淫言之下文曰蕤之初作樂也皆

與此相對此以淫心為禮篇作聖人之下初作樂也以歸神風字古音在侵部說見唐韻正)康匹為韻文子上為禮篇作聖人之下初作樂也以歸神風字古音在侵部說見唐