

把剪好的零件组装在一起就能完成
非常简单

温情手作 剪纸拼贴立体花绣球60例

[日]大原真弓 著
蒋兰 译



用日本传统手
作和挂起来的迷你剪纸装饰的洋伞制作书

用日本传统手制作的好的花绣球装点温馨而入美的生活



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

温情手作：剪纸拼贴立体花绣球60例 / (H) 大原真弓著；蒋兰译. — 北京：人民邮电出版社，2018.6
ISBN 978-7-115-46972-4

I. ①温… II. ①大… ②蒋… III. ①剪纸—技法(美术) IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242145号

版权声明

著者 大原まゆみ
企画・編集 オオハラヒデキ
撮影 蜂巢文香

スタイリング 石井佳苗
装丁・デザイン 望月昭秀 境田真奈美(NILSON)
撮影協力 山口美紀子 和泉奈津子
KIRIGAMI DE TSUKURU HANA NO KUSUDAMA by Mayumi Ohara
Copyright © Mayumi Ohara 2016
All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with
Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,
Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

严禁复制。本书中所登载的内容(内文、照片、设计、图表等)仅用于个人使用之目的,若未获得著作权人的许可,严禁转载及其他商业利用。

版权所有,侵权必究。

内容提要

立体剪纸为创作者提供了更多色彩搭配、剪刻、折叠、黏合、绘画等手法,能体现更多写实与浪漫等特点。花绣球就是一种众多创作者与爱好者喜爱的剪纸题材。您是否想用一些平整的纸制作各种各样的花绣球呢?本书将帮助你实现这个小目标,让你轻松玩转花绣球。

本书共分为9个部分,第1部分介绍了剪纸的基础知识,让读者学会选择纸样,使用剪刀和美工刀,掌握纸、花朵、花蕊的折叠方法,为制作花绣球奠定基础;其余部分分别展示了正六面体、星形六角形、星形七角形、凹形正八面体、星形正八面体、凹形正十二面体、正十二面体和星形正十二面体这8种形状的花绣球,详细讲解了每种花绣球的制作方法和技巧,并且对每种类型都列举了6~8种实例,供读者学习、参考。除此之外,本书还专门讲解了小型剪纸,共列举了10种,可以与花绣球一起悬挂装饰,增添了些许趣味性。

本书适合剪纸爱好者阅读,也可以作为课外兴趣班的参考教材。

◆ 著 [日]大原真弓

译 蒋 兰

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 6.4

2018年6月第1版

字数: 414千字

2018年6月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2016-9374号

定价: 58.00元

读者服务热线

010)81055316

广告:

0147号

目录

2 前言

10 剪纸基础

- 10 纸的介绍/剪刀和美工刀的使用方法
- 11 折纸线的做法/黏结剂的选择
- 12 底稿和纸样的用法
- 13 用描图纸打底稿
- 14 如何折纸
- 15 花朵的制作方法——组成花绣球的基本手法
- 16 花蕊的做法

19 纸的四种基础折叠方法

26 A类

正六面体

- 01 丝带和心形
作品P.28/纸样P.98
- 02 春色烂漫
作品P.29/纸样P.99
- 03 雏菊
作品P.29/纸样P.100
- 04 装饰窗
作品P.30/纸样P.101
- 05 雪花冰晶
作品P.32/纸样P.102
- 06 小鸟与新鲜绿叶
作品P.32/纸样P.103

34 B类

星形六角形·星形七角形

- 07 雪花形星星——6个尖角
作品P.37/纸样P.113
- 08 雪花形星星——7个尖角
作品P.37/纸样P.113
- 09 樱花形星星——6个尖角
作品P.38/纸样P.120~121
- 10 樱花形星星——7个尖角
作品P.38/纸样P.120~121
- 11 七夕节装饰——6个尖角
作品P.39/纸样P.122~123

12 七夕节装饰——7个尖角

作品P.39/纸样P.122~123

13 蔷薇花形星星——6个尖角

作品P.40/纸样P.124~125

14 蔷薇花形星星——7个尖角

作品P.40/纸样P.124~125

15 圣诞节装饰——6个尖角

作品P.41/纸样P.126~127

16 圣诞节装饰——7个尖角

作品P.41/纸样P.126~127

44 C类

凹形正八面体

17 情人节——心形

作品P.46/纸样P.98

18 太阳花

作品P.48/纸样P.99

19 蓬松的花朵

作品P.49/纸样P.100

20 影子花束

作品P.50/纸样P.101

21 万圣节——南瓜

作品P.51/纸样P.102

22 圆形花瓣花束

作品P.52/纸样P.103

23 尖角花瓣花束

作品P.52/纸样P.104

24 冰晶花

作品P.53/纸样P.105

54 D类

星形正八面体

25 水晶题材

作品P.56/纸样P.106

26 母亲节——心形和康乃馨

作品P.56/纸样P.107

27 蝴蝶飞舞

作品P.58/纸样P.108

28 儿童节——头盔和白菖蒲

作品P.59/纸样P.109

29 小鸟和四叶草

作品P.60/纸样P.110

30 红叶和橡子

作品P.61/纸样P.111

62

小型剪纸

31 花和心形

作品P.63/纸样P.104

32 对对鸟

作品P.63/纸样P.104

33 盛放的花朵

作品P.64/纸样P.105

34 摇曳的嫩叶

作品P.64/纸样P.105

35 心心相连

作品P.64/纸样P.106

36 松竹梅

作品P.64/纸样P.106

37 万圣节的妖怪

作品P.65/纸样P.107

38 雪人和靴子

作品P.65/纸样P.107

39 蝴蝶和花

作品P.65/纸样P.108

40 皇冠头饰

作品P.65/纸样P.108

66

E类

凹形正十二面体

41 花手球

作品P.68/纸样P.120

42 心形花束

作品P.68/纸样P.121

43 热带花

作品P.69/纸样P.122

44 花朵剪影

作品P.70/纸样P.123



45 庆祝日——心形花束

作品P.72/纸样P.124

46 母亲节——康乃馨

作品P.73/纸样P.125

47 喜庆之日——祝福梅

作品P.74/纸样P.126

48 结晶花

作品P.75/纸样P.127

78

F类

正十二面体

49 蕾丝花纹手球

作品P.81/纸样P.114

50 郁金香

作品P.81/纸样P.115

51 向日葵

作品P.82/纸样P.116

52 牵牛花

作品P.84/纸样P.117

53 蔷薇花

作品P.85/纸样P.118

54 雪花

作品P.85/纸样P.119



88

G类

星形正十二面体

55 心之舞

作品P.90/纸样P.109

56 绣球花

作品P.90/纸样P.110

57 叶子剪影

作品P.91/纸样P.111

58 大丽花

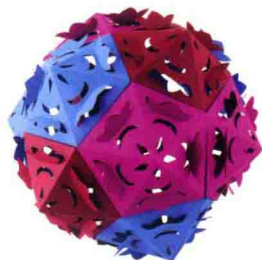
作品P.92/纸样P.112

59 微风与花

作品P.94/纸样P.112

60 圣诞蜡烛和铃铛

作品P.95/纸样P.113



97 纸样集



温情手作 剪纸拼贴立体花绣球60例

[日]大原真弓 著

蒋兰 译

人民邮电出版社
北京



饱含谢意和温情的立体剪纸作品

“一张平整的纸是怎么做成如此生动的空间立体模样的呢？”

这本剪纸佳作选集，正是以此为主题，经过多年积累而编写的。

制作立体剪纸作品，首要的一点就是零件要容易制作，组装顺序要准确。

其次，即使采用一般的纸，做出来的形态也要有足够的强度，以保证不变形。

第三，以花为主要题材，但在为祝贺和季节性活动做装饰的时候，要在美感和豪华感上下功夫。

《くす玉》用汉字表示是《久寿玉》，

就是想表达一种淳朴的手工制作态度，

即满含着祝祷的心情完成手工制作。

我们熟知的剪纸通过简单的裁切、打开就完成了。

与此相比，立体剪纸作品需要准备许多零件，还要加以组装，很耗费工夫。

不过，那些工夫自然而然也就融入了谢意和温情，

并在作品中毫无保留地体现了出来。

这类作品以个人制作为主，偶尔可以亲子一起制作，还可以和朋友组队完成。

我的脑海中不觉浮现出这样的场景：在柔风摇动着作品的窗边，

把这本书送给你。

大原真弓



目录

2 前言

10 剪纸基础

- 10 纸的介绍/剪刀和美工刀的使用方法
- 11 折纸线的做法/黏结剂的选择
- 12 底稿和纸样的用法
- 13 用描图纸打底稿
- 14 如何折纸
- 15 花朵的制作方法——组成花绣球的基本手法
- 16 花蕊的做法

19 纸的四种基础折叠方法

26 A类

正六面体

- 01 丝带和心形
作品P.28/纸样P.98
- 02 春色烂漫
作品P.29/纸样P.99
- 03 雏菊
作品P.29/纸样P.100
- 04 装饰窗
作品P.30/纸样P.101
- 05 雪花冰晶
作品P.32/纸样P.102
- 06 小鸟与新鲜绿叶
作品P.32/纸样P.103

34 B类

星形六角形·星形七角形

- 07 雪花形星星——6个尖角
作品P.37/纸样P.113
- 08 雪花形星星——7个尖角
作品P.37/纸样P.113
- 09 樱花形星星——6个尖角
作品P.38/纸样P.120-121
- 10 樱花形星星——7个尖角
作品P.38/纸样P.120-121
- 11 七夕节装饰——6个尖角
作品P.39/纸样P.122-123

12 七夕节装饰——7个尖角

作品P.39/纸样P.122-123

13 蔷薇花形星星——6个尖角

作品P.40/纸样P.124-125

14 蔷薇花形星星——7个尖角

作品P.40/纸样P.124-125

15 圣诞节装饰——6个尖角

作品P.41/纸样P.126-127

16 圣诞节装饰——7个尖角

作品P.41/纸样P.126-127

44 C类

凹形正八面体

17 情人节——心形

作品P.46/纸样P.98

18 太阳花

作品P.48/纸样P.99

19 蓬松的花朵

作品P.49/纸样P.100

20 影子花束

作品P.50/纸样P.101

21 万圣节——南瓜

作品P.51/纸样P.102

22 圆形花瓣花束

作品P.52/纸样P.103

23 尖角花瓣花束

作品P.52/纸样P.104

24 冰晶花

作品P.53/纸样P.105

54 D类

星形正八面体

25 水晶题材

作品P.56/纸样P.106

26 母亲节——心形和康乃馨

作品P.56/纸样P.107

27 蝴蝶飞舞

作品P.58/纸样P.108

28 儿童节——头盔和白菖蒲

作品P.59/纸样P.109

29 小鸟和四叶草

作品P.60/纸样P.110

30 红叶和橡子

作品P.61/纸样P.111

62

小型剪纸

31 花和心形

作品P.63/纸样P.104

32 对对鸟

作品P.63/纸样P.104

33 盛放的花朵

作品P.64/纸样P.105

34 摇曳的嫩叶

作品P.64/纸样P.105

35 心心相连

作品P.64/纸样P.106

36 松竹梅

作品P.64/纸样P.106

37 万圣节的妖怪

作品P.65/纸样P.107

38 雪人和靴子

作品P.65/纸样P.107

39 蝴蝶和花

作品P.65/纸样P.108

40 皇冠头饰

作品P.65/纸样P.108

66

E类

凹形正十二面体

41 花手球

作品P.68/纸样P.120

42 心形花束

作品P.68/纸样P.121

43 热带花

作品P.69/纸样P.122

44 花朵剪影

作品P.70/纸样P.123



45 庆祝日——心形花束

作品P.72/纸样P.124

46 母亲节——康乃馨

作品P.73/纸样P.125

47 喜庆之日——祝福梅

作品P.74/纸样P.126

48 结晶花

作品P.75/纸样P.127

78

F类

正十二面体

49 蕾丝花纹手球

作品P.81/纸样P.114

50 郁金香

作品P.81/纸样P.115

51 向日葵

作品P.82/纸样P.116

52 牵牛花

作品P.84/纸样P.117

53 蔷薇花

作品P.85/纸样P.118

54 雪花

作品P.85/纸样P.119



88

G类

星形正十二面体

55 心之舞

作品P.90/纸样P.109

56 绣球花

作品P.90/纸样P.110

57 叶子剪影

作品P.91/纸样P.111

58 大丽花

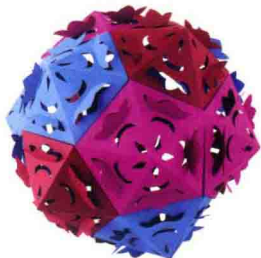
作品P.92/纸样P.112

59 微风与花

作品P.94/纸样P.112

60 圣诞蜡烛和铃铛

作品P.95/纸样P.113



97 纸样集









✧ 剪纸基础

纸的介绍

本书作品的设计规划是以150mm×150mm规格的纸为基准的，这种纸很容易买到。折叠用纸有单面着色的和表里颜色不同的两面用折纸。本书中主要使用的是双面颜色相同的“TANT”纸。可以根据自己的感觉选择纸，做出来的作品会因为色彩差异而印象大大不同呢。那么用不同颜色的纸来做做看吧。

• 纸的种类



市场上有一种和折叠用纸相同，规格为150mm×150mm的被称为“TANT”的成套纸。纸的厚度、韧性和弹性适合本书里示例作品的制作。



另外有图案的纸、包装纸、拆开的纸袋、杂志和报纸页面都可以使用哦，但要注意的是，纸面图案杂乱的话剪纸设计就会变难。

剪刀和美工刀的使用方法

剪刀和美工刀有很多种设计和形状，一定要选择合适自己手部大小，可以牢牢握住的款式。



要点

1

使用剪刀的最基本的常识是要用剪刀刀刃根部剪。这样的话不用太大力量就能剪出利落的线形。



要点

2

转变方向或剪切角度时，让纸转动，剪刀基本上不动，沿着原方向剪就可以了。



要点

3

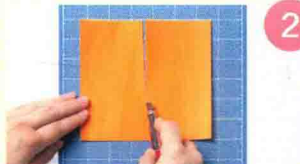
转动纸就能改变方向。剪锐角时，剪到顶点处再重新下剪刀，从对面向着顶点剪就可以了。



要点

1

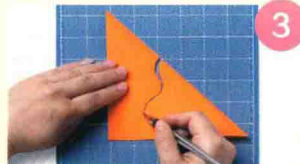
使用小型美工刀(如上图)时，要用食指从刀柄上方按压住刀刃。雕刻美工刀(图下)在使用时的感觉就像用笔划线一样，非常容易。



要点

2

裁纸时需要使用垫板，沿着竖直方向裁切。绝对不要把另一只手放在刀刃前进的方向上。



要点

3

雕刻美工刀能划出漂亮的曲线。基本做法是一边按照曲线走向改变纸的方向，一边朝向自己的方向裁切。

折纸线的做法

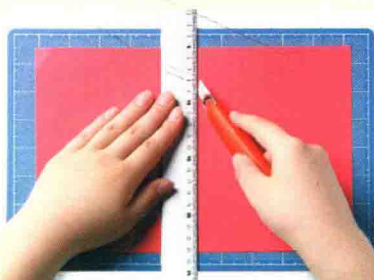
画折纸线就是在折纸前事先在纸上划出折叠时作为折痕的线。

在局部需要折叠的时候，沿着折纸线折叠的话会让作品更加整齐利落，例如，为黏接而翻折的黏贴面啦、面和面之间的山折部分啦、花瓣什么的。

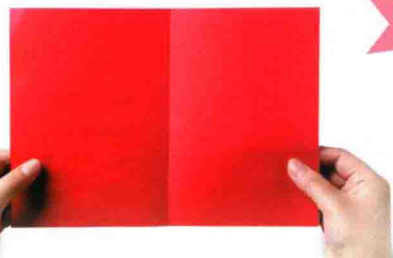
用竹签或锥子也可以划出折纸线，下面说明一下怎么用美工刀刀背来划折纸线。



如图将○圈画出部分用的裁纸刀刀背部分紧贴着纸划出线迹。



配合着尺子，轻切纸的表层，划线时注意把握好力度。



按照折纸线折叠的话，折线就会更整齐漂亮，纸上也不会留下多余的褶皱。

黏结剂的选择

纸的黏结用乳胶就可以，乳胶黏性大、干燥快、而且风干后无色，适合手工制作。要把面和面牢固黏合，适合用双面胶。订书器则适合用在需要角角对齐而且左右两边会有牵扯力的情形。



如图在○圈画的部分涂上一条乳胶线，把形状相同的黏结面对齐黏起来。



图示的情况适合用双面胶，这是一个制作球体的最终零件，由于多个黏结面集中在一起所以不太好操作。黏结的时候，用乳胶不容易黏牢，双面胶的话黏得牢固而且更方便。

底稿和纸样的用法

按照第19页介绍的折纸方法，将纸折叠好就会露出打稿面，这些朝上的打稿面全部是纸的反面。

一定要记住，底稿要打在纸的反面，这样沿着设计稿裁切打开之后，纸的正面就能朝上。按这种顺序做的话就不用擦除底稿线了。不仅可以防止在作品上看到设计图线，也可以防止由于擦除底稿线而对作品产生的伤害。

如果使用纸样，就不用画底稿了。

本书第97页开始是纸样。

若想按照原样大小复制使用的话，与150mm×150mm纸规格正好匹配，做出来的作品与样本等大。另外也可以扩大或缩小纸样做出自己喜欢的尺寸。

• 如何使用纸样

要点

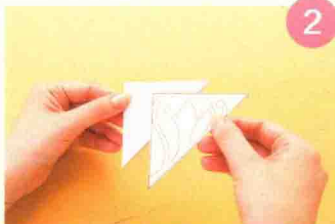
1



配合纸的大小拷贝纸样，等大复制，也可扩大或者缩小。

要点

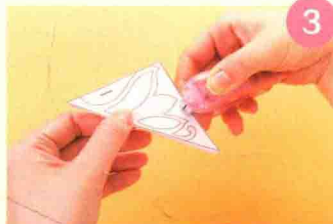
2



准确地把复制的纸样与折叠好的纸对齐，并叠放在一起。

要点

3



用订书器订住要剪掉的部分，这样剪切时就可以避免错位了。

• 如何使用复写纸

要点

4



要和纸样一起剪切，这样不用画底稿，作品就可以完成了。



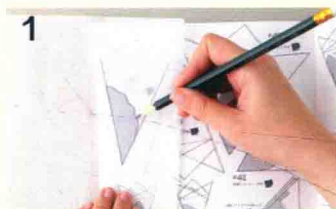
把复写纸放在纸样和折叠用纸之间就可以复制设计了。

※复写纸即夹在文件之间为复写而用的感压力复写纸。复写纸中加入了炭、石蜡、油脂等提升耐久性的物质。一般复写纸表面呈黑色或深蓝色。

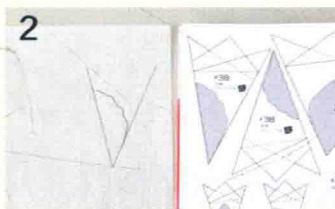


用描图纸打底稿

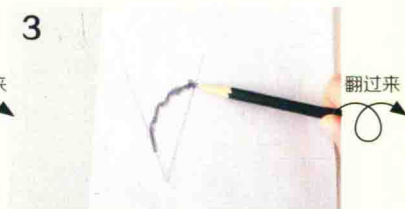
本书的作品一般需要做6~12个零件,再将它们组装成立体的成品。要做出这些零件需准备相同数量的纸样,这里介绍一种最简单的多次复制纸样的做法:使用描图纸打底稿。



1 把描图纸覆盖到本书纸样页面上,把图案和折纸边缘都描画下来。



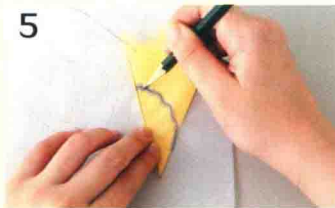
2 纸样描画好后,再把它翻过来。



3 沿着步骤2画的线,从反面用软芯铅笔(至少2B)倾倒着描画,让纸上沾上黑铅,画好后再翻过去。



4 在折好的纸上盖上描图纸,使图案和折叠边缘线重合。



5 用铅笔画画剪纸图案线。这个操作要重复多次,次数由零件个数决定,所需零件多少这个操作就重复多少次。



6 不用复印就能准确地做出设计稿。