



文〈法〉玛丽昂·奥古斯丹
绘〈法〉布鲁诺·海茨 / 译全慧



漫画艺术史

从文艺复兴

.....

.....
到现代!



人民美术出版社

文〈法〉玛丽昂·奥古斯丹
绘〈法〉布鲁诺·海茨 / 译全慧

漫画艺术史



人民美术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画艺术史. 从文艺复兴到现代 / (法) 玛丽昂·奥古斯丹, (法) 布鲁诺·海茨著; 全慧译. -- 北京: 人民美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-102-08064-2

I. ①漫… II. ①玛… ②布… ③全… III. ①漫画-作品集-法国-现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第122732号

著作权合同登记号: 01-2018-1841

“L'histoire de l'Art en BD”:
Volume 1- De la préhistoire à la Renaissance!
Volume 2- De la renaissance à l'Art moderne!
Text by Marion Augustin / Illustrations by Bruno Heitz
Original French edition and artwork © Editions Casterman
All rights reserved.
Text translated into Simplified Chinese © People's Fine Arts
Publishing House Co., Ltd(2018)

This copy in Simplified Chinese version can only be distributed
and sold in PR China, except Taiwan, Hong Kong, Macau.

MÀNHUÀ YISHÙSHI: CÓNG SHÌQIÁN DÀO WÈNYIFÙXING

漫画艺术史: 从文艺复兴到现代

MÀNHUÀ YISHÙSHǐ: CÓNG WÈNYIFÙXING DÀO XIÀNDÀI

编辑出版 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010) 67517601
网购部: (010) 67517864

翻译 全慧
责任编辑 薛倩琳
责任校对 马晓婷
责任印制 胡雨竹
制版 朝花制版中心
印刷 北京荣宝燕泰印务有限公司

版次: 2018年8月 第1版 第1次印刷
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 6
印数: 0001-5000册
ISBN 978-7-102-08064-2
定价: 55.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。
版权所有 翻印必究

复制授权

由于难以获得摹画或复制出版的授权, 本书对于20世纪部分著名艺术家未能提及, 另有一些虽有所提及却未能充分展示其作品的重要性。76页: 亨利·马蒂斯《戴帽子的妇人》(1905), 经马蒂斯继承人授权; 79页: 巴勃罗·毕加索《阿维尼翁的少女》(1907) © 毕加索遗产2017/布面油画(243.9*233.7厘米), 经The Lillie P. Bliss Bequest. 333.购得, 1939年 ©2017, 电子版, 纽约现代艺术博物馆/佛罗伦萨斯卡拉电子图像档案馆; 80页: 乔治·布拉克《高脚盘与扑克牌》(1913) ©比利时SABAM 2017; 81页: 马塞尔·杜尚《泉》(一译小便池, 1917)与《现成的自行车轮》(1913) ©马塞尔·杜尚遗产/比利时SABAM 2017; 82页: 乔治·德·基里科《爱之歌》(1914) ©比利时SABAM 2017; 83a: 萨尔瓦多·达利《记忆的永恒》(1931) ©加拉-萨尔瓦多·达利基金会/比利时SABAM 2017; 83b: 勒内·马格里特《形象的叛逆》(1929) ©Ch. Herscovici-比利时SABAM 2017; 85a: 罗伊·利希滕斯坦《哦……好吧》(1964) ©比利时SABAM 2017; 85b: 安迪·沃霍尔《四个玛丽莲》(约1964) ©安迪·沃霍尔视觉艺术基金会/比利时SABAM 2017; 86a: 路易斯·布尔乔亚《妈妈》(1997) ©路易斯·布尔乔亚信托基金/比利时SABAM 2017; 86b: 弗朗西斯·培根《三人一堂》(1964) ©比利时SABAM 2017; 88a: 莱奥纳多·达·芬奇《最后的晚餐》(1498) ©Haltadefinizione艺术品电子档案馆/意大利文化部/维基共享资源; 88b: 米开朗琪罗《摩西》(1513) ©卡斯特曼档案馆; 88c: 拉斐尔《巴尔达萨雷·卡斯蒂里奥内肖像》(1514-1515) ©艾丽莎·朗贝尔/C2RMF/维基共享资源; 89a: 乔尔乔内《暴风雨》(约1507) ©威尼斯美术学院美术馆/维基共享资源; 89b: 阿尔布雷希特·丢勒《自画像》或“拿着特莉莎的画家”(1493) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 89c: 耶罗尼穆斯·博斯《人间乐园》(1494-1505) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 90a: 彼得·保罗·鲁本斯《帕里斯的裁判》(1632-1635) ©卡斯特曼档案馆; 90b: 迭戈·委拉斯贵支《宫娥》(1656) ©在线美术馆/普拉多博物馆/维基共享资源; 91a: 贝尼尼《阿波罗与达芙妮》(1622-1625) ©加斯帕尔·阿尔弗·维基共享资源; 91a: 卡拉瓦乔《大卫与哥利亚》(1606-1607) ©Lafit86/博尔盖塞美术馆/维基共享资源; 91b: 约翰内斯·维米尔《戴珍珠耳环的少女》(1665) ©卡斯特曼档案馆; 91c: 伦勃朗·凡·莱茵《扮成使徒保罗的自画像》(1661) ©米歇尔·皮埃尔, 卡斯特曼档案馆; 92a: 安东尼·华多《舟发西苔岛》(1717) ©卢浮宫博物馆/J.-M. 考布伦斯; 92b: 弗朗西斯科·德·戈雅《阳伞》(1777) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 92c: 让-奥古斯特·多米尼克·安格尔《贝尔坦先生肖像》(1832) ©卢浮宫博物馆/J.-M. 考布伦斯; 93a: 泰奥多尔·杰里科《美杜莎之筏》(1819) ©卢浮宫博物馆/卡斯特曼档案馆; 93b: 爱德华·马奈《阳台》(1868) ©谷歌艺术计划/维基共享资源; 93c: 奥古斯特·罗丹《思想者》(1917) ©谷歌艺术计划/维基共享资源; 94a: 奥古斯特·雷诺阿《煎饼磨坊的舞会》(1876) ©Allart/奥赛博物馆/维基共享资源; 94b: 塞尚 ©卡斯特曼档案馆; 94c: 文森特·梵高《自画像》(1899) ©奥赛博物馆/J.-M. 考布伦斯; 95a: 爱德华·蒙克《呐喊》(1893) ©WebMuseum/挪威国立博物馆/维基共享资源; 95b: 瓦西里·康定斯基《构图七号》©莫斯科特列季亚科夫美术馆/维基共享资源; 95c: 彼埃·蒙德里安《红黄蓝黑构图》(1921) ©海牙市立博物馆/维基共享资源。

献给巴布洛、埃米尔和诺埃
玛丽昂·奥古斯丹

译者的话

本书中绝大部分人名、地名及作品名都采用了法语的拼写方式，请读者注意。

汉语里的国名“荷兰”指的其实是今“低地王国”或“尼德兰王国”。然而在历史上，尼德兰与荷兰的概念并不重叠，在相当长的时间内，荷兰都只是尼德兰王国中两个省的名字。本书上下两册翻译相关概念时，除明显指今日荷兰国家的情况外，均以“尼德兰”对应法语“Pays-Bas”及形容词“néerlandais”，以“荷兰”对应“Hollande”及形容词“hollandais”。

法语地名“Flandres”，也译佛兰德斯、佛兰德、弗朗德尔、弗朗德勒等；其形容词“flamand”，也译弗拉芒或佛拉芒——本书中统一译为“佛兰德斯”。这一历史地名泛指古代尼德兰南部地区，位于西欧低地西南部、北海沿岸，包括今比利时、法国和荷兰三国的部分区域。

本书中提到的“罗曼式”对应的是法语形容词“roman”，在艺术领域，一般指西欧中世纪一段时期内（从加洛林王朝末期到哥特式风格兴起之前）的建筑艺术。与“罗马式”（法语为“romain”）指涉范围不一样。

最后，“王家”对应的法语形容词是“royal”，说明该国家是“王国”（royaume），其首脑是“国王”（roi）；“皇家”则对应法语形容词“impérial”，说明该国家是“帝国”（empire），首脑是“皇帝”（empereur）。在欧洲历史上出现过“王国”和“帝国”两种不同的政治形态，二者不可混淆。

全慧

2018年4月 北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画艺术史. 从文艺复兴到现代 / (法) 玛丽昂·奥古斯丹, (法) 布鲁诺·海茨著; 全慧译. -- 北京: 人民美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-102-08064-2

I. ①漫… II. ①玛… ②布… ③全… III. ①漫画-作品集-法国-现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第122732号

著作权合同登记号: 01-2018-1841

“L'histoire de l'Art en BD”:

Volume 1- De la préhistoire à la Renaissance!

Volume 2- De la renaissance à l'Art moderne!

Text by Marion Augustin / Illustrations by Bruno Heitz

Original French edition and artwork © Editions Casterman

All rights reserved.

Text translated into Simplified Chinese © People's Fine Arts

Publishing House Co., Ltd(2018)

This copy in Simplified Chinese version can only be distributed and sold in PR China, except Taiwan, Hong Kong, Macau.

MÀNHUÀ YISHÙSHǐ: CŌNG SHIQIÁN DÀO WÉNYIFÙXING

漫画艺术史: 从文艺复兴到现代

MÀNHUÀ YISHÙSHǐ: CŌNG WÉNYIFÙXING DÀO XIÀNDÀI

编辑出版 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601

网购部: (010) 67517864

翻译 全慧

责任编辑 薛倩琳

责任校对 马晓婷

责任印制 胡雨竹

制版 朝花制版中心

印刷 北京荣宝燕泰印务有限公司

版次: 2018年8月 第1版 第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 6

印数: 0001-5000册

ISBN 978-7-102-08064-2

定价: 55.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

复制授权

由于难以获得摹画或复制出版的授权, 本书对于20世纪部分著名艺术家未能提及, 另有一些虽有提及却未能充分展示其作品的重要性。76页: 亨利·马蒂斯《戴帽子的妇人》(1905), 经马蒂斯继承人授权; 79页: 巴勃罗·毕加索《阿维尼翁的少女》(1907) ©毕加索遗产2017/布面油画(243.9*233.7厘米), 经The Lillie P. Bliss Bequest. 333. 购得, 1939年 ©2017, 电子版, 纽约现代艺术博物馆/佛罗伦萨卡拉电子图像档案馆; 80页: 乔治·布拉克《高脚盘与扑克牌》(1913) ©比利时SABAM 2017; 81页: 马塞尔·杜尚《泉》(一译小便池, 1917)与《现成的自行车轮》(1913) ©马塞尔·杜尚遗产/比利时SABAM 2017; 82页: 乔治·德·基里科《爱之歌》(1914) ©比利时SABAM 2017; 83a: 萨尔瓦多·达利《记忆的永恒》(1931) ©加拉-萨尔瓦多·达利基金会/比利时SABAM 2017; 83b: 勒内·马格里特《形象的叛逆》(1929) ©Ch. Herscovici-比利时SABAM 2017; 85a: 罗伊·利希滕斯坦《哦……好吧》(1964) ©比利时SABAM 2017; 85b: 安迪·沃霍尔《四个玛丽莲》(约1964) ©安迪·沃霍尔视觉艺术基金会/比利时SABAM 2017; 86a: 路易丝·布尔乔亚《妈妈》(1997) ©路易丝·布尔乔亚信托基金/比利时SABAM 2017; 86b: 弗朗西斯·培根《三人一室》(1964) ©比利时SABAM 2017; 88a: 莱奥纳多·达·芬奇《最后的晚餐》(1498) ©Haltadefinizione艺术品电子档案馆/意大利文化部/维基共享资源; 88b: 米开朗琪罗《摩西》(1513) ©卡斯特曼档案馆; 88c: 拉斐尔《巴尔达萨雷·卡斯蒂里奥内肖像画》(1514-1515) ©艾丽莎·朗贝尔/C2RMF/维基共享资源; 89a: 乔尔乔内《暴风雨》(约1507) ©威尼斯美术学院美术馆/维基共享资源; 89b: 阿尔布雷希特·丢勒《自画像》或“拿着特莉花的画家”(1493) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 89c: 耶罗尼穆斯·博斯《人间乐园》(1494-1505) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 90a: 彼得·保罗·鲁本斯《帕里斯的裁判》(1632-1635) ©卡斯特曼档案馆; 90b: 迭戈·委拉斯贵支《宫娥》(1656) ©在线美术馆/普拉多博物馆/维基共享资源; 91a: 贝尼尼《阿波罗与达芙妮》(1622-1625) ©加斯帕尔·阿尔弗·维基共享资源; 91a: 卡拉瓦乔《大卫与哥利亚》(1606-1607) ©Lafit86/博尔盖塞美术馆/维基共享资源; 91b: 约翰内斯·维米尔《戴珍珠耳环的少女》(1665) ©卡斯特曼档案馆; 91c: 伦勃朗·范·莱茵《扮成使徒保罗的自画像》(1661) ©米歇尔·皮埃尔, 卡斯特曼档案馆; 92a: 安东尼奥·华多《舟发西苔岛》(1717) ©卢浮宫博物馆/J.-M. 考布伦斯; 92b: 弗朗西斯科·德·戈雅《阳伞》(1777) ©普拉多博物馆/维基共享资源; 92c: 让-奥古斯特-多米尼克·安格尔《贝尔坦先生肖像》(1832) ©卢浮宫博物馆/J.-M. 考布伦斯; 93a: 泰奥多尔·杰里科《美杜莎之筏》(1819) ©卢浮宫博物馆/卡斯特曼档案馆; 93b: 爱德华·马奈《阳台》(1868) ©谷歌艺术计划/维基共享资源; 93c: 奥古斯特·罗丹《思想者》(1917) ©谷歌艺术计划/维基共享资源; 94a: 奥古斯特·雷诺阿《煎饼磨坊的舞会》(1876) ©Allart/奥赛博物馆/维基共享资源; 94b: 塞尚 ©卡斯特曼档案馆; 94c: 文森特·梵高《自画像》(1899) ©奥赛博物馆/ J.-M. 考布伦斯; 95a: 爱德华·蒙克《呐喊》(1893) ©WebMuseum/挪威国立博物馆/维基共享资源; 95b: 瓦西里·康定斯基《构图七号》©莫斯科特列季亚科夫美术馆/维基共享资源; 95c: 彼埃·蒙德里安《红黄蓝黑构图》(1921) ©海牙市立博物馆/维基共享资源。

文〈法〉玛丽昂·奥古斯丹
绘〈法〉布鲁诺·海茨 / 译全慧

漫画艺术史



人民美術出版社
北京

我们的生活中，**艺术无处不在**：在房屋或建筑物的外观上，在墙上的招贴画中，在各式各样的电影里……

然而，艺术来自哪里？人类为什么要创作艺术品？在漫长的岁月里，艺术都有哪些形式？受到了哪些推动？采用了哪些技术手段？从一种文明到另一种文明、从一位艺术家到另一位艺术家，艺术品是如何传承的？为什么有的艺术品被保存了下来，而有的却被历史遗忘了？

本书下卷将勾勒出从文艺复兴至今，西方主要的艺术运动与艺术家们之间的关联。重点讲述视觉艺术，除绘画、雕塑外，还包括装置艺术和街头艺术。

翻过此页，你将穿梭时空，一睹艺术的神奇历史……等待你的，是想象力的宝藏，是创造力的奇观，是惊叹，是感动！



好了，咱们刚翻过了亚平宁山脉，现在已经在披萨与文艺复兴之国——意大利啦！

是啊，您告诉过我们：这里有那些把人置于世界中心地位的艺术家和思想家……

还有透视法的发明者！

在15世纪，也就是意大利人所说的“四百”时期，一些富有的城邦互相开战，佛罗伦萨、米兰、比萨、威尼斯……每个城邦都想成为最强、最富有的那一个。

意大利艺术家们创造出了新的绘画方法。

我知道一个：莱奥纳多·达·芬奇*！

《蒙娜丽莎》的作者！

米兰

到啦！这儿就是1482年时莱奥纳多·达·芬奇所在之处。

文艺复兴，不是主要在佛罗伦萨吗？

确实是从佛罗伦萨开始的，不过艺术家们是会到处活动的呀，咱们去瞧瞧！

1482年，米兰公爵路多维科·斯福尔扎想将自己的城市变成新兴人文主义文化的中心……

要让它足以与佛罗伦萨相媲美。

在一封致公爵的信中，达·芬奇坚称自己有军事工程方面的才能。

阁下，请接受这把里拉琴，这是洛伦佐·德·美第奇大公托我带给您的礼物。

谢谢。不过我更想听听您的高见。看了您的信，我不禁想了解更多地了解您的才华。

*莱奥纳多·达·芬奇(1452-1519)，意大利画家、工程师。



阁下请看，这门炮可以震慑敌方。
点着后，可以发射多枚炮弹。



厉害！我从来没见过这样的武器。

马上就要打仗了，
这可太管用了。



达·芬奇成为公爵的御用艺术家和工程师。他在米兰呆了17年。

我想弄明白，
有什么法则规律
在支配着人类
生存的这个
世界。



莱奥纳多，
这是建筑师布拉
曼特设计建造的大教堂。
我希望由你来装饰它。

荣幸之至！



达·芬奇在圣玛利亚感恩教堂的食堂墙面上绘制了《最后的晚餐》（表现的是基督的最后一顿晚餐）。他运用透视法，凸显了这幕场景的戏剧性。画面上一切都围绕着耶稣展开，窗外明亮的景色逆光衬托出耶稣的形象。

大人，达·芬奇
大师还没画完
呢，而且……

真是奇迹啊！
使徒们都如此
栩栩如生，听了基督
的话后议论纷纷，
满脸震惊！

大人，他们的表情传达
出来的意思都不一样哦。
我一直在找不同的模特。为了画
犹大，我需要找一张恶棍的脸，
因为他将背叛耶稣！

莱奥纳多·达·芬奇仔细地研究人体，不仅研究外形，也研究内部机能，为的是能将人物画得完美。



他还想写一篇关于解剖学的论文。在此过程中，他有一些重要的发现。



1499年，经过多次攻打，法兰西国王的军队占领了米兰。斯福尔扎公爵只得逃走。



莱奥纳多·达·芬奇离开米兰，去别处寻找其他的赞助人。



在欧洲北部的弗兰德斯，肖像画渐渐风靡。意大利人也向他们学习。继王公贵族之后，富商们也开始为自己订制画像。1503年，弗朗西斯科·德尔·焦孔多去拜访达·芬奇。

我想请您为我心爱的妻子画一幅肖像，她叫蒙娜·丽莎·盖拉尔迪尼，画像将放在我们的新房子里。

私人肖像画啊……何乐而不为呢？

如果能付现金的话……



对达·芬奇来说，发明创造比直接实践更重要。在动笔作画之前，他会做很多研究，画很多草稿……这样的研究过程令他沉迷。

达·芬奇吸收了北欧画家们的创意：以风景画为背景，采用四分之三侧面姿势，双手清晰可见。

蒙娜·丽莎的目光仿佛超越了观众，使人感觉若即若离。

达·芬奇发明了“晕涂法”：轮廓轻微模糊化，线条感减弱，从而产生一种朦胧感。为了达到这种效果，他会在画上极薄地晕涂上很多层。



您说的那个蒙娜·丽莎，也没有那么美吧？

可是所有人都知道她，为什么呢？

蒙娜·丽莎令人着迷，是因为她的微笑吗？像谜一样！

达·芬奇最终没有拿到酬金，将此画一直留存。1519年他在法国去世，法王弗朗索瓦一世买下了这幅画。如今，人们从世界各地来到卢浮宫，一睹其风采。



1503年，佛罗伦萨的统治者决定翻新市政厅旧宫，以彰显权势、庆贺军功。他们请来了达·芬奇和年纪轻轻却享有盛名的雕刻家米开朗琪罗·博纳罗蒂*。二位大师之间，竞争非常激烈。

莱奥纳多，你那幅安吉亚里战役的湿壁画进展可不快呀。你还打不打算画完啦？

真粗鄙！我讨厌他。

好好画你的卡西纳战役吧！瞧瞧谁画的战争场面更激烈！



一位年轻的艺术家通过与这两位天才的接触，学到了很多，他就是拉斐尔·桑奇奥*，天赋异禀，前途无量。

为了画好这幅画，我受到了达·芬奇的启发：人物动作各异，通过目光交流而产生联结，并且形成三角形的构图。



米开朗琪罗和达·芬奇都没能完成旧宫里的湿壁画，而且未完成的那些画如今也不见了。1505年，米开朗琪罗奉教皇尤里乌斯二世之命，前往罗马。



达·芬奇则留在佛罗伦萨，形单影只，心情不悦。

所有名副其实的艺术家的都去罗马了！连米开朗琪罗这个粗人、拉斐尔这个小年轻都去了……我呢，谁还能赞助我继续工作呢？



*米开朗琪罗·博纳罗蒂(1475-1564)，意大利画家、雕刻家。 *拉斐尔·桑奇奥(1483-1520)，意大利画家。

教皇尤里斯二世为了罗马以及他自己的荣耀而努力工作。他极为欣赏米开朗琪罗的雕塑作品《圣殇》(耶稣之母玛利亚伤悼其子)。

我希望您给我的陵墓也雕出像《圣殇》这么令人惊叹的作品!

我会为您寻找最纯净的大理石。



与达·芬奇一样,为了更准确地表现人体,米开朗琪罗也研究过解剖学。在古典雕像的基础上,他又添注了对人类感情的表达。

我看到你了摩西,你就在这块大理石里!

我会把你从石头里解脱出来,让你获得生命!



教皇决定重建罗马圣彼得大教堂。建筑师布拉曼特提出的方案是:一栋希腊十字形状的巨大建筑。

大人请看,方形当中嵌入一个圆形,这是永恒的象征。



1506年,圣彼得教堂奠基。这项工程将持续数个世纪之久。

我希望罗马拥有基督教世界里最大的教堂。



在罗马,多处工地都发掘出了古典时期的雕塑。很多艺术家都受到了它们的深刻影响。



多么美,多么痛苦呵!

是啊,你看,这些身体朝各个方向扭曲着……



由于建造圣彼得教堂的缘故,紧邻的西斯廷礼拜堂屋顶开裂了。教皇要求米开朗琪罗将其修复,并进行装饰。

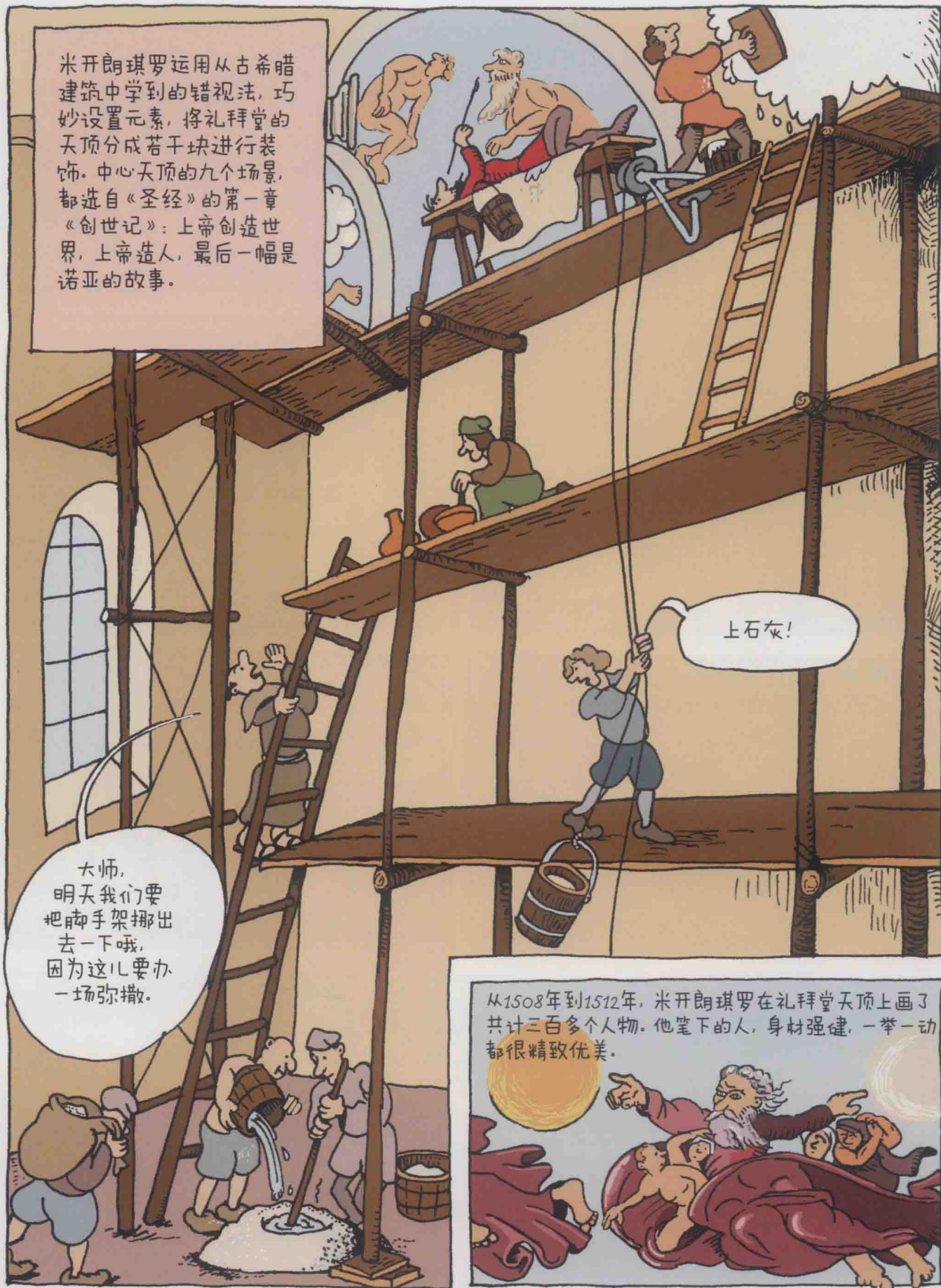
米开朗琪罗呵,这个礼拜堂是我的叔叔西斯都教皇发起建造的,我希望能翻新一下它的天顶。

你一定能做到的!

可是,大人,我只是个雕刻师……



米开朗琪罗运用从古希腊建筑中学到的错视法，巧妙设置元素，将礼拜堂的天顶分成若干块进行装饰。中心天顶的九个场景，都选自《圣经》的第一章《创世记》：上帝创造世界，上帝造人，最后一幅是诺亚的故事。

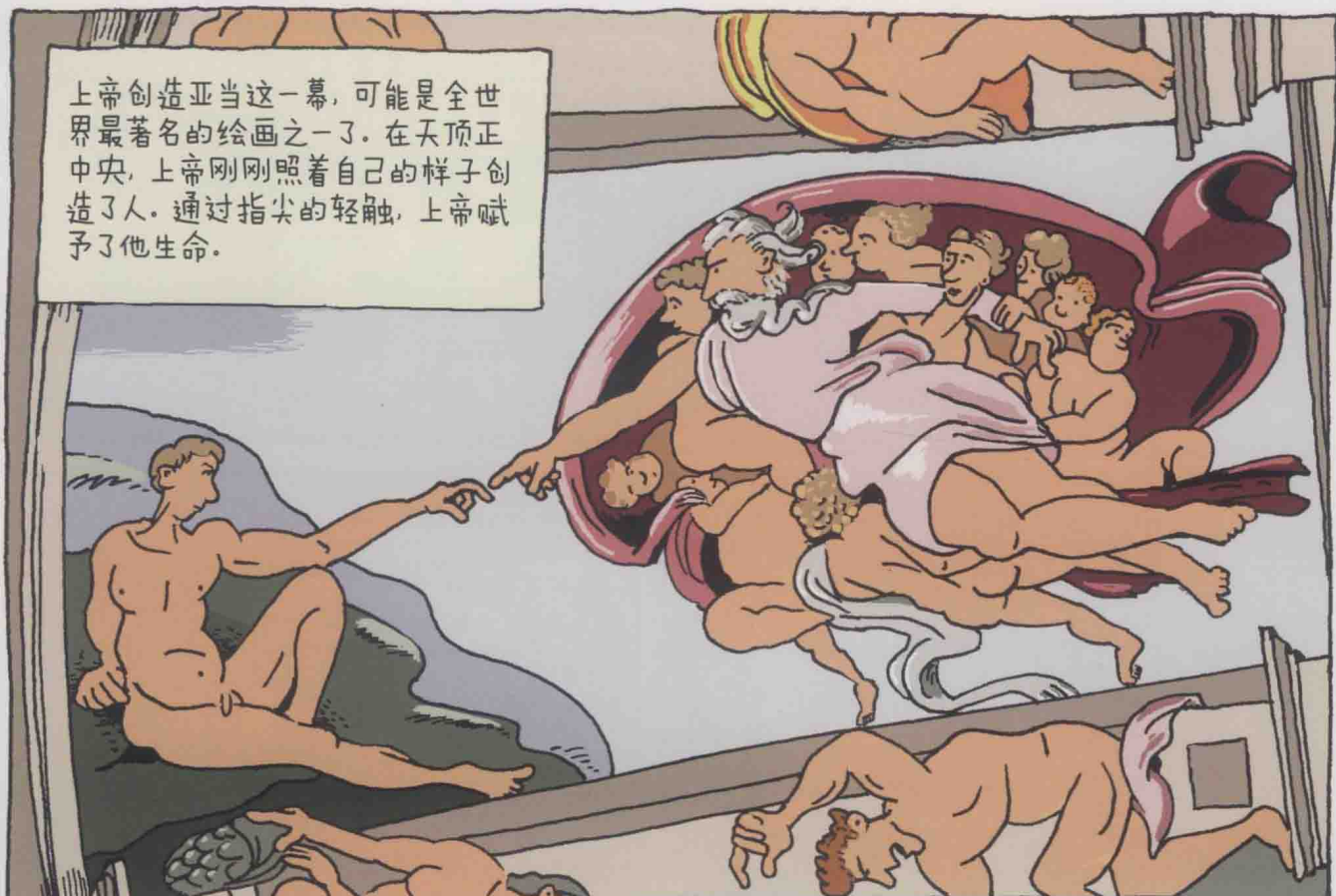


上石灰!

大师，
明天我们要
把脚手架挪出
去一下哦，
因为这儿要办
一场弥撒。

从1508年到1512年，米开朗琪罗在礼拜堂天顶上画了共计三百多个人物。他笔下的人，身材强健，一举一动都很精致优美。

上帝创造亚当这一幕，可能是全世界最著名的绘画之一了。在天顶正中央，上帝刚刚照着自己的样子创造了人。通过指尖的轻触，上帝赋予了他生命。



在教堂里画这么多裸体，这……

米开朗琪罗一定是受了上帝的启发才能画成这样。

太壮观了！

米开朗琪罗画出了多位女先知——在古代，她们是能够预知未来的女人。她们的脚都恰好刚刚触到地面。



米开朗琪罗收获了巨大的声誉和荣光。一些艺术家收藏了他的画像，还有一些艺术家会和他的画作中汲取营养。

真希望我能做得跟您一样好啊，大师。

米开朗琪罗还成为圣彼得大教堂的设计师之一，那时他已经70岁了。

穹顶就要竣工了。真好啊，我太老了，怕撑不住啊。



1509年起，受到同样来自
乌尔比诺的同乡布拉曼
特的支持，拉斐尔参与了
尤里乌斯二世在罗马的
教皇宫的装饰工程。没
过几个月，其他艺术家纷
纷退出，只留拉斐尔一人
继续工作。

现在我就要独立装饰教皇宫了！我要让它像
米开朗琪罗画的西斯廷天顶一样美！

你一定可以
做到的，
老师。

我们
都给您
当助手。

关于未来的图书馆怎么装饰的问题，教皇近臣中有
几位思想家给了拉斐尔一些建议。

要将人类思想
与基督教信仰融合起来。
诗学啊，神学啊，
哲学啊……
这可是项伟大
的工程！

这之后呢，画家就可以自由发挥，尽情施展了。

向希腊先贤们致
敬……你让我想到了
一个好主意，本博！

图书馆（也叫签字室）
里，每面墙都装饰着一
幅湿壁画。其中最著名
的一幅，汇聚了古典时
期的思想家们，这就是
《雅典学院》，是一所
想象出来的向所有思想
家敞开的学院。画家将
人物分成了若干组，舒
朗有致。这幅湿壁画堪
称文艺复兴时期的又一
杰作。

多么了不起的透视！
信仰与知识相结合，
才能通向真理。
画面中央，
是亚里士
多德和柏拉图。

这边是
毕达哥拉斯，
正埋头钻研
呢。

那是赫拉
克利特吧。

是啊，我是
照着米开朗
琪罗的样子
画的！