



小学语文教材配套阅读丛书
“快乐读书吧”推荐书目

刘敬余 / 主编

童年

Tongnian

[苏] 高尔基 / 著

龚长福 / 译



在品质阅读中，提升语文核心素养

阅读指导意见

让学生学会阅读，提升阅读能力。

把握阅读重点，明确阅读方向，学会总结，注重积累，提升阅读效率。

我的读后感

阅读与思考相结合，让学生读有所悟，提升写作能力与思维水平。



北京出版集团公司
北京教育出版社



小学语文教材配套阅读丛书 “快乐读书吧”推荐书目

刘敬余/主编

童年

[苏] 高尔基 / 著
龚长福 / 译

图书在版编目(CIP)数据

童年/[苏]高尔基著;龚长福译. —北京:北京教育出版社,
2018.6

(统编版小学语文教材配套阅读丛书/刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0236-6

I. ①童… II. ①高… ②龚… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第116432号

统编版小学语文教材配套阅读丛书



童年

刘敬余 / 主编

[苏]高尔基 / 著 龚长福 / 译



北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

710mm×1000mm 16开本 11印张 141千字
2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5704-0236-6

定价:19.80元



版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010) 58572832 58572393

如有印装质量问题,由本社负责调换



序言

Preface

一个民族的阅读史，是一部民族精神和文化薪火相传的发展史。同样，一个人的精神面貌、思想深度以及未来的发展水平，也与其阅读息息相关。作为一个曾经以活字印刷推动世界文明进程的东方古国，作为一个一直以深厚的文化底蕴影响世界的新兴强国，阅读更是我们观照内在的重要方式。

“少年强则国强……少年雄于地球，则国雄于地球。”对于肩负祖国未来希望，同时处于构建世界观、人生观以及价值观的关键时期的小学生而言，阅读更是一种培养健康人格、提升思维能力的重要途径。

想让小学生读有所获，不仅要提倡广泛阅读，更要根据小学生的实际情况精心选择书目，并且要引导小学生掌握科学的阅读方法，通过阅读撷取书中的精髓，从而真正实现“开卷有益”。

基于上述认识，我们秉承着“工匠精神”，在这套“统编版小学语文教材配套阅读丛书”的策划以及编写过程中，始终坚持以下几个原则：

一、紧扣统编版教材，精心选择书目

本系列图书以统编版教材中指定阅读和推荐阅读的书目为纲，围绕“素养、发展、能力”等多个核心，积极采纳知名教育专家建议，综合考

虑小学生的身心发展规律；同时广泛征求长年在一線从事教学的名师意见，精心选择书目，让课堂内外的阅读教学相互交叉、渗透、融合，有效促进了课内外阅读之间的互补互利。

二、因势利导，精心讲解阅读方法

好的阅读方法，能让阅读事半功倍。本书特别设立了阅读指导方案，从学生的实际情况出发，精心总结适合学生的阅读方法，从而不仅让学生读有所获，而且能够让学生形成足以对一生产生良好影响的阅读习惯。

三、设置相关栏目，提升思维水平

每部经典书籍后面，都附有读书笔记和读后感以资学生借鉴模仿，在有效提升学生写作水平的同时，帮助学生把握书籍重点，明确阅读方向，进而因势利导、潜移默化地提升学生的思维水平及独立思考能力。

我们衷心希望，每一个阅读这套丛书的孩子都能学会阅读，爱上阅读，并能养成一个终身受用的良好阅读习惯，从而为自己的人生打造一个深厚的地基，建造属于自己的人生大厦！

编者

统编版小学语文教材配套阅读丛书

阅读指导方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的内心，拥有高级的快乐。孩子如果养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺成长、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，对孩子来说可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书籍。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

不少孩子在阅读一部作品的时候，往往会产生不知从何入手或者阅读之后没有任何收获的困扰。这些都是没有掌握阅读要点导致的。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握了以下几个阅读要点，才能实现快速、高效的阅读。

1. 了解故事情节

阅读其实并不难。孩子在阅读一部作品的时候，其实就是在“听”作者讲述一个故事。孩子被故事情节所吸引的时候，就会主动跟随作者“走”进书中，一起感受主人公的喜怒哀乐。例如，在阅读《童年》时，当孩子读到阿

廖沙父亲去世的时候，孩子能认真思考“阿廖沙的父亲去世了，阿廖沙的命运会如何”；当读到阿廖沙跟随母亲和外婆寄居到充满仇恨和暴力的外公家的时候，能够去追问“阿廖沙的舅舅和外公之间为什么有这么多的矛盾，阿廖沙的外公会不会打他”……这就说明孩子已经具备了主动了解情节的意识。在这种探求欲的推动下，孩子基本上就学会了如何进行自主阅读。

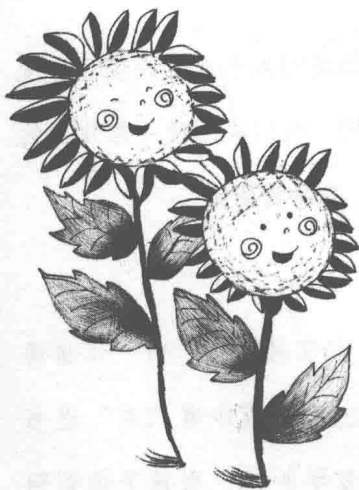
2. 了解人物

人物是故事的主体，因此了解人物、能够用自己的语言描述人物的性格，是孩子学会阅读的一个飞跃。例如，读完《童年》，如果孩子可以对其中的人物做出以下评价：“阿廖沙是个善良的孩子”“外公是个贪婪、吝啬又凶残的人”“外婆是个有责任心的老奶奶”。这就说明孩子不仅了解人物，而且能够用自己的语言来概括人物的性格了。孩子只要掌握了这一招，阅读必然会更加轻松、快乐，也更加有收获，语文成绩自然也会相应提高。

3. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，

会把读过的故事讲给父母或者朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是主人公生死攸关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如在阅读《童年》时，舅舅们和外公为了争夺家产打成一团，暴露了舅舅们的贪婪以及外公的暴躁、自私等一系列的负面性格。这些都为后文中外公与外祖母分家、赶走阿廖沙，迫使阿



廖沙提前结束童年、进入社会等一系列无情行为做出了铺垫。学会把握关键情节不仅有利于加快孩子的阅读速度，而且能够让孩子在阅读当中获得更多的心得。

为了让孩子迅速掌握以上阅读方法，我们在征求多位一线教学名师的意见之后，在书中做了以下辅助工作：

① 绘制精美插图

本系列丛书的插图风格各异，与书籍的人物形象高度契合，可以引导学生直观地了解人物形象，更好地把握人物性格。

② 设置人物档案

在本系列丛书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物最基本、最有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立情节档案

为了帮助孩子把握关键情节，我们在书中设置了由“起因”“经过”“高潮”“结局”等几个部分组成的“情节档案”。孩子如果能够自己学会整理情节档案，把以上几个部分用自己的思维“穿”起来，那么肯定能够在短时间内成为阅读小能手。

二、做读书笔记的必要性

很多孩子，在阅读完一部作品之后，往往感到没有什么收获，之所以出现

这种现象，是因为很多孩子在阅读过程中，往往不知道阅读的重点，只顾观赏书中的“热闹”，忘记撷取书中的精髓。

要想读有所获，最好的办法就是做一个读书笔记，这样可以引导孩子在阅读的过程中更加集中注意力，主动去思考、分析总结人物的性格特点，抓住阅读重点，了解主要内容，以读懂文章背后的深意，读有所悟；同时还可以引导孩子主动完成对语料的积累，运用到写作中去。

从以上几个要素入手，不仅能让孩子加强对书籍内容的理解和记忆，掌握书籍的精髓，还能提升阅读与写作的能力。正所谓“不动笔墨不读书”，讲的就是这个道理。

三、如何写出一篇优秀的读后感

很多孩子反映读书的过程虽然很享受，但是写读后感的时候却很“痛苦”。那么，怎样才能轻松地写出一篇读后感呢？

事实上，读后感就是对读书笔记的延伸和充实。只要依照我们前文中提及的科学的阅读方法进行阅读，梳理总结阅读要点，在把握“人物”“故事背景”“关键情节”“故事高潮”“故事结局”这几部分主要内容的基础上，联系自己的生活实际，结合自己从文学作品中得到的感悟，用自己的真情实感为文章润色，用活生生的例子充实文章，同时，还要用正确的人生观、世界观、价值观掌控文章方向，就可以轻松地写出一篇读后感来。

希望每个小学生在阅读实践中能够结合自己的情况运用好这套方案，多读书、读好书，用知识夯实人生的根基，用书本敲开未来的大门。



• 目录 CONTENTS

第一章	葬礼和青蛙·····	001
第二章	伏尔加河上的经历·····	005
第三章	来到外公家·····	011
第四章	挨打的滋味·····	016
第五章	生活中的亮色·····	022
第六章	好朋友茨冈·····	031
第七章	外婆的祈祷·····	040
第八章	染坊失火了·····	045
第九章	外婆的回忆·····	053
第十章	外公的回忆·····	060
第十一章	又是一场噩梦·····	069
第十二章	外婆的上帝和外公的上帝·····	077

第十三章	还是待在家里吧	084
第十四章	“好事情”	087
第十五章	“好事情”被赶走了	095
第十六章	三兄弟的感情	102
第十七章	彼德大叔的死	109
第十八章	母亲回来了	113
第十九章	不幸就是节日	122
第二十章	父亲的故事	128
第二十一章	又一个父亲	137
第二十二章	到人间去吧	150

我的读书笔记	162
--------------	-----

我的读后感	164
-------------	-----

第一章 葬礼和青蛙

屋子窄小而昏暗。窗户下边的地板上，父亲穿着一身白衣服，光着双脚，手指蜷曲，全身僵直地躺着。他那双快活的眼睛紧紧地闭着，像两枚黑黑的圆铜币。曾经熟悉而慈祥的脸庞扭曲着，看上去十分令人害怕。

母亲只穿着一条小红裙，跪在父亲身边，用那把我常用来锯西瓜皮玩的小黑梳子，梳理着他满头柔软的短发。她嘴里不停地说着什么，声音低沉而嘶哑，大滴大滴的泪珠不停地从她那双哭得红肿的灰眼睛中涌出。

外婆紧紧地拉着我的手。她身子又胖又圆，脑袋很大，眼睛也同样很大，鼻子松软，看上去有些滑稽可笑。她穿着一身黑色的衣服，颤抖着，泪眼婆娑地将我推到父亲身边。她絮絮地说：“快去跟爸爸告别吧，乖孩子，年纪轻轻的，就走了，你以后再也见不着他了……”我不明白外婆为什么这么说，只是使劲往外婆后面缩着，这种从未见过的场面让我又害怕又不好意思。我得过一场大病，那时候才刚能下地。我病着的时候记得很清楚：父亲常常很高兴地来照顾我，跟我玩，后来他突然不见了，代替他照顾我的就是外婆了。

几个警察和一些皮肤黝黑的农夫在门外站着，他们不时朝屋里探头张望。警察没好气地喊道：“快点收拾！”

母亲突然从地板上艰难地站起来，但是又立刻仰面倒了下去。她的头

发在地板上散乱开来。她紧紧地闭上眼睛，煞白的脸变得铁青。

我看到母亲在地上痛苦地翻滚着，呻吟着。而外婆跟着她爬来爬去。她们俩一直在父亲身边翻滚着，碰撞着父亲的身体，但他却一动不动，好像还对她们微笑着！太可怕了！母亲用力挣扎着，站起来又倒下去；外婆像一个黑皮球从我面前来回经过，时间真长啊……突然，从黑暗中传来了一个婴儿的哭声。

“噢，谢天谢地！”外婆大声地说道，“是个男孩！”

摇曳的烛光不时闪过她那双慈祥的眼睛。

我大约是在墙角睡着了，后来的事情就记不清楚了。

我还记得在一个下雨天，在坟场的一个荒芜的角落里，我站在湿滑的小土堆上，看着人们将父亲的棺材放进墓坑里。坑的底部积满了雨水，几只青蛙不时地跳进去，其中的两只已经跳上了黄色的棺材盖。我、外婆、警察和两个手里拿着铁锹的农夫站在坟墓前，浑身都湿透了。

“埋吧！”警察说完就走到了一边。

外婆用头巾的一角捂住自己的嘴，又开始哭了起来。

两个农夫阴沉着脸，弯下腰，开始往坑里填土。土扑通扑通地落到水里，落到棺材盖上，而那两只青蛙奋力地从棺材盖上往外跳，但很快土块又将它们打落到坑底。

“我们走吧，阿廖沙！”外婆扶着我的肩膀说道，可我却从她手里挣脱了，我不想走。

“唉，上帝！”

她叹了口气，也不知道是在埋怨我，还是在抱怨上帝。她低着头，静静地站了好久，直到坟全都填平了，她依然站在那里。起风了，风把雨也刮跑了。外婆牵着我的手，穿过黑压压的一片十字架，向远处的教



堂走去。

“你怎么也不哭几声啊？”当我们走出墓地围墙的时候，她问我。

“我不愿意哭。”我说道。

“得啦，要是你不愿意哭的话，那就不要哭了！”

真是奇怪，她居然让我哭！我平时是很少哭的，因为我是男孩，只有觉得委屈时才哭。我一掉眼泪父亲就嘲笑我，母亲更是冲着我喊“不许哭”。

后来我们坐上一辆小马车，穿过一条宽阔而混乱的街道，一幢幢红色的房子在马蹄声中慢慢向后移动。

“那两只青蛙还能钻出来吗？”

“不，它们出不来了，上帝让它们在下面陪着你爸爸！”她说。

“上帝”这两个字多次出现在外婆的话语中，是那么自然而亲切，而父亲母亲从未说过这样的话。

→ 赏 读

作者以一个三四岁孩子的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写父亲去世这一重大家庭事件以及与外婆第一次见面时的情形，抓住外婆富有特征的外貌，还用生动活泼、风趣盎然的语言表现了外婆善良、乐观、坚毅的性格。与母亲、外婆的悲恸欲绝形成鲜明对比的是阿廖沙在父亲去世时的感受，真是“少年不识愁滋味”！唯有如此，才更真实，更添悲剧色彩。

第二章 伏尔加河上的经历

几天以后，外婆、母亲带着我坐在了一艘小轮船上。我那刚生下来的小弟弟马克西姆死了，他的身上裹着一块白布，并用红带子捆着，放在墙角的一张桌子上。

我坐在包袱和箱子上，望着窗外，水面上雾气腾腾的，远处时不时地从雾中显出一块黑色的土地来，不过立即就消失了。

河水泛着泡沫不停地涌动着，有时一个大浪过来，河水便哗哗地拍打在窗玻璃上。我吓得从包袱上蹦到了地板上。

“别怕！”外婆一边用她那柔软的胳膊将我抱起来，一边说道。她轻轻地用手拍着我，把我放回包袱上。

河面上笼罩着灰蒙蒙的烟雾，船在前行，我们随船颤动，只有母亲神色黯然地靠着船舱站着，将头放在双手中，纹丝不动，默默无语。她的衣着与平时大不相同，好像变成了另外一个陌生的人。

外婆不时小声对她说：“瓦尼娅，稍微吃点东西好吗？”

可母亲好像没有听见似的，还是一声不吭。

船舱里的气氛很沉闷，外婆不时小声跟我说着话。她对母亲说话时则小心翼翼的，声音只稍微提高一点，两个人的交流也很少。

我觉得她有些怕母亲，我明白这一点，这使我和外婆之间的距离越来

越近，我们成了好朋友。

突然，母亲大喊起来：“萨拉托夫，水手在哪里？”

她的话我一点都不明白。萨拉托夫？水手？这究竟是什么意思？

这时一个身材魁梧、穿着蓝衣服的白发人走进船舱，他手里拿着个灰木匣。外婆接过木匣，把弟弟的尸体放了进去，然后双手托着匣子向门口走去。可是舱门太窄，她胖胖的身体只有侧着才能出去。她无奈地站在那里，不知所措。

“我来吧，妈妈！”母亲叫了一声，不耐烦地从她手里接过木匣，一同走出了舱门，留下了我和那个穿蓝衣服的人。

“那是你的弟弟吗？”他弯下腰看着我说。

“你是谁？”

“我是水手。”

“萨拉托夫又是谁？”

“那是一座城市，看，就在窗外，在那里！”

窗外，一片黑乎乎的土地在雾气中慢慢地移动着，黑暗而陡峭的河岸雾气腾腾，像是刚切下来的一片面包。

“外婆呢？”

“去埋你的弟弟了。”

“她们也把他埋在地下吗？”

“当然啦。”

我向水手讲述了埋葬我父亲时候的那两只青蛙，他把我抱了起来，紧紧地搂着我，亲了一下。

“唉，孩子，有些事情你还不懂！别再可怜那些青蛙了，上帝会照顾它们的，而你的妈妈已经被这些事情折磨得不成样子了！”

突然，一阵汽笛声响了起来。“糟了，我得走了！”那个水手匆匆忙