



# 天子的家具

程子衿◎主编

故宫出版社

紫禁城悦读

# 天子的家具

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

天子的家具/程子衿主编. - 北京:故宫出版社,  
2016.8

(紫禁城悦读)

ISBN 978-7-5134-0893-6

I. ①天… II. ①程… III. ①宫廷-家具-介绍-中国-明清时代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第180080号

## 紫禁城悦读·天子的家具

程子衿◎主编

出版人:王亚民

责任编辑:周利楠 宋文

装帧设计:王梓梅子

出版发行:故宫出版社

地址:北京市东城区景山前街4号 邮编:100009

电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479

网址:[www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱:[ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

制版印刷:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本:787毫米×1092毫米 1/36

字数:100千字

印张:5

版次:2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印数:1~5000册

书号:ISBN 978-7-5134-0893-6

定价:36.00元

# 目 录

家具美的启示.....	9
清式家具的风格.....	23
明代宫廷家具的纹饰与用色.....	43
拭尘所见——家具拍摄中的一些新认识.....	67
细节背后的故事——宫廷家具的细节与档案的相互印证.....	95
故宫博物院藏清代家具撷英.....	117

紫禁城悦读

# 天子的家具

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongb.com](http://www.ertongb.com)



# 引言

家具是人们日常居家须臾不离的实用器具。如何看待家具，每个人都会有自己的体会。有人看重其实用性，以功能的实现程度评价优劣；有人更热衷欣赏其形式感，把家具当成艺术品欣赏、把玩。

故宫博物院藏明清宫廷家具达 7000 余件，是中国古典家具绝无仅有的宝库。2012 年至 2014 年，博物院工作人员从库中遴选出 2000 余件富有代表性的明清宫廷家具投入拍摄，工程浩大，历三年时间而终告完成，这是一次明清宫廷家具史无前例的数字化信息整理。故宫博物院以最先进的工具和技术手段投入此次拍摄，其信息量之大，质量之精湛，足以泽被后生，

亦使得许多尘封多年的古代家具重见天日。

为帮助读者更好地理解明清两代宫廷家具，我们邀请到相关领域的专家为本书撰稿。叶锦添从一个艺术家的角度，表达了他对家具之美的独到理解。明清宫廷家具精妙在何处？其用色、纹饰又都有着哪些讲究？胡德生与吴美凤两位学者为我们带来各自的答案，给我们以启迪。

第一线的研究人员在拍摄之余对遇到的问题展开探讨，是对研究工作的总结，同时也令爱好古典家具的读者能够第一时间感受到宫廷家具之美。最后，自然是要把这次拍摄的最为精美、华丽、富有特色的家具精选出来，呈现给广大读者，带来一场宫廷家具的视觉盛宴。







# 目 录

家具美的启示.....	9
清式家具的风格.....	23
明代宫廷家具的纹饰与用色.....	43
拭尘所见——家具拍摄中的一些新认识.....	67
细节背后的故事——宫廷家具的细节与档案的相互印证.....	95
故宫博物院藏清代家具撷英.....	117



# 家具美的启示





对于古典家具的第一个印象，是在童年时代，那时候一件家具的椅背比我还高，它的表面蕴含着一个偌大厅长幽暗，那些栩栩如生的木雕形象在夜色中闪闪发亮。我喜欢看到木头所发出的那种光泽，看不到工匠的痕迹，只有技法。木的香味浓烈，量感丰盈，使我的身体显得渺小与脆弱。每次把皮肤靠在冰凉的木头上，都会有一种不断深入的吸引。

在接下来的成长中，面对这些习以为常的家具，并没有太多

的感觉。这些像过去的幽影一样，成为不断远离的记忆图像。它不属于我们，而是属于一个急于远离的过去，太笨重与深沉，太多学问，太少时代的刺激。

京剧里的一桌一椅，使我重新想起这些家具的种种。它代表想象力的借代，代表某种约定俗成的空间布置。中间一桌，左右两边各有一个椅子，就像中国的“中”字，平衡着阴阳，作为一个家的中轴线，不断延伸下去，延续了整个空间结构、伦理结构，甚至心灵的结构。连绵的厅堂结构，一进、两进、三进，构成了一个家的格局，不断重复与深入，成为一个核心所酝酿出来的无形结构。这种结构联系了一个国家，家成为一个国家大整体的局部。一个单位，坐北向南，是北方建筑的楷模，与大自然互通气息。这个家也因为家具的分布形态，成了家庭里不同的位置布局等级，轻重缓急、合情合理，家具点缀了里面的人生，产生了物态自我的审美。虽然数千年来中国的社会风范在缓慢地演进，但是家的分布，却从来都是规法一宗。与自然磨合，那自然包括了四季寒暑、主客逢迎、节日庆典，无不从法度中建立了它的结构。中国人是一个活在法度中的民族，深入到国家的礼节、闲来的消遣、出入的礼仪、闲情的雅意，无不流淌在这种法度之中，生活在这种伦理的精神世界中，产生了各式各样的家具与器皿，记录了我们的精神状态，审美了我们的情趣，形成了一种中国古典以来以形而上审美的文化

风貌。不管在亭台楼阁、名园古寺，都有精辟典雅的命名，亭台之间也有古诗相应，曲水流觞，既得雅趣。

有很多朋友认为，明朝出现了一个奇特丰富的艺术黄金期。不少文人诗客受到了越来越庞大的帝国与萧瑟的政治气氛的影响，产生了众多奇特视觉的作品。艺术家对世界的诠释，也带来更成熟的高度，虽然狂放不如汉唐，但精辟有度的艺术思维，每每更建法度。从宋到元明，国家经历了大城市的变化，家具的座席也慢慢地倾向于现代，四十厘米的高度，成为人类的坐姿与地面的距离。所有家具的生活，受到革命性的改变，人与地面的关系远离，成为了半高的距离，桌子的高度慢慢确立，柜子的高度也不断增加，人在家里转化为站着生活，是因为城市化的影响。这个时候，宋元时期的简朴典雅，慢慢成就了明式家具的转化基础，宋朝家具的简约渐渐改变了高度。进入明式家具前期，在生活与艺术的审美上，继承了前朝开拓了未来，在简朴中见雅致，在省略中见真功。各种木头重新在新的时代中受到挑战，历久性与能否经得住气候的变化，形成了木头价值的区分，越珍贵的木头色泽越漂亮、越历久，能雕出巨细靡遗的细节，进一步把木头本身的气脉融入了文人的精神生活里，体现了中国形而上美学的极致。明式家具与身体相连，与精神相连，呈现出最根本的、文士的精神状态。

这时候，很吸引我的一个观念，就是中国生活历史的改变。





明 黄花梨六方南官帽式椅  
长 78 厘米 宽 55 厘米 高 96 厘米 故宫博物院藏