



第三輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第三輯

《古本小說集成》編委會 編

痴人福

上海古籍出版社

前言

袁世碩

《痴人福》四卷八回，不題撰人。雲秀軒刊本，牌記上行鐫「嘉慶乙丑春鐫」，中鐫書名，右上有「仁義忠信」四字，左行下鐫「雲秀軒梓」。首梅石山人序，中有「偶於殘卷中揀有一書，係是抄本，名曰《痴人福》」，「幸同志者廣爲傳佈」云云，末署「嘉慶十年春月」。嘉慶乙丑即爲嘉慶十年（一八〇六）。見得此本爲初刊，梅石山人或即作者之托名。

此書前五回基本因襲李漁《無聲戲小說》首篇《醜郎君怕嬌偏得艷》故事，除醜郎君改易姓名，其他如三美婦周氏、何氏、吳氏，一仍其舊。李漁《奈何天》傳奇亦演此故事。此書改變的是故事結尾：李漁作品是三美婦無奈，與醜郎君委曲相安終生，故其傳奇取名《奈何天》。此書後三回將小說重心移向醜夫，敘寫其聽從智僕之言，仗義疏財，籌錢糧助邊餉，又在平女盜中立功，受到朝廷的封賞。最後，玉帝遣變形使者使之變成了一名美男子。李漁原著旨在表明「美婦配醜夫，倒是理之常；才子配佳人，反是理之變。處常的要相安」，雖然思想境界並不甚高明，如此「相安」還是以女性要付出一定的犧牲爲代價，却仍不失爲一種人生體驗。而此書改寫後，則變爲勸人行善，盡忠必得善果的題旨了。牌記書題前冠以「仁義忠信」四字，即在於此，所以它較之李漁原著更爲平庸。

現據日本東京大學藏雲秀軒刊本影印。卷三第二十一頁上半葉與二十二頁下半葉爲原缺。

嘉慶乙丑春鐫

仁義忠信

綉像痴人福

雲秀軒

年

余稚年多好學博覽經史見有奇書
味可取則必以構搜精微探其意趣拳
拳不怠及閱今古傳奇見世事之更變
人情之勢態及之溪之興廢屢更未嘗
不搔案而嘆惜哉偶於殘卷中採有一
書係是抄本名曰痴人福細加披閱雖
非文情深奧其義理闡發大有深味真
不亞於四大奇書因而搜求反溪至再始

心人悟物理一舉一動、總歸天鑒德意
施於人惟天地自可挽回造化心可感
令梓人審刻刷印行世大可點省於世
事耳、幸同志者廣為傳佈、庶後人知
振歎昭章、余得稍弛罪愆云耳

嘉慶十年春月

梅石山人識

黑天王



白天王



田北平



郭氏



何氏

和八田一象



唐經畧



吳氏



韓解元



宜春



田義



新刻痴人福目錄

卷之一

第一回

醜郎君巧設鴛鴦計

第二回

美佳人智謀觀音堂

卷之二

第三回

醜媳婦隱如侍夫

第四回

好家人替心奉主

卷之三

第五回

唐夫人背夫遭妾