

梁宏达讲 古诗词

梁宏达
大红妈妈 著

赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美

夏卷

台海出版社

老梁讲古诗词

梁宏达 大红妈妈 著

夏卷

台海出版社

359/2.



图书在版编目 (CIP) 数据

老梁讲古诗词·夏卷 / 梁宏达, 大红妈妈著. —北京: 台海出版社, 2018. 9

ISBN 978-7-5168-2065-0

I . ①老… II . ①梁… ②大… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190080 号

老梁讲古诗词·夏卷

著 者: 梁宏达 大红妈妈

责任编辑: 戴 晨 曹任云

装帧设计: 仙 境

版式设计: 马宇飞

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 玉田县昊达印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

字 数: 100 千字 印 张: 6

版 次: 2019 年 2 月第 1 版 印 次: 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-2065-0

定 价: 168.00 元 (全四册)

版权所有 翻印必究





目录 | CONTENTS

江 南	006
竹里馆	010
鹿 柴	014
少年行四首·其一	018
早发白帝城	022
望庐山瀑布	026
赠汪伦	030
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	034
望天门山	038

赠花卿	042
悯农二首·其二	046
游子吟	050
池上二绝·其二	054
小儿垂钓	058
寻隐者不遇	062
题李凝幽居	066
采莲曲	070
江村即事	074



农 家	078
蜂	082
江上渔者	086
书湖阴先生壁二首·其一	090
六月二十七日望湖楼醉书	
五首·其一	094
饮湖上初晴后雨二首·其二	098
客中初夏	102
鄂州南楼书事	106

夏日绝句	110
三衢道中	114
小 池	118
晓出净慈寺送林子方	
二首·其二	122
夏日田园杂兴·其一	126
夏日田园杂兴·其七	130
乡村四月	134
村 晚	138

老梁讲古诗词

梁宏达
大红妈妈 著

夏卷

台海出版社

359/2.



齊白石補蛙并蘭叶
九十三







目录 | CONTENTS

江 南	006
竹里馆	010
鹿 柴	014
少年行四首·其一	018
早发白帝城	022
望庐山瀑布	026
赠汪伦	030
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	034
望天门山	038

赠花卿	042
悯农二首·其二	046
游子吟	050
池上二绝·其二	054
小儿垂钓	058
寻隐者不遇	062
题李凝幽居	066
采莲曲	070
江村即事	074



农 家	078
蜂	082
江上渔者	086
书湖阴先生壁二首·其一	090
六月二十七日望湖楼醉书	
五首·其一	094
饮湖上初晴后雨二首·其二	098
客中初夏	102
鄂州南楼书事	106

夏日绝句	110
三衢道中	114
小 池	118
晓出净慈寺送林子方	
二首·其二	122
夏日田园杂兴·其一	126
夏日田园杂兴·其七	130
乡村四月	134
村 晚	138

【大红妈妈领读】



扫码听音频

江 南

汉·《汉乐府》

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

〔释义〕

江南采莲的大好时节，片片莲叶蓬勃地生长在水面上，
一群群鱼儿在莲叶间嬉戏游玩。

它们一会儿游到莲叶的东边，一会儿又游到莲叶的西边，
一会儿游到莲叶的南边，一会儿又游到莲叶的北边。



【老梁解读】

这首《江南》为汉代民歌，汉乐府作品。汉乐府是西汉汉武帝时期政府成立的一个管理音乐的机构，有些类似现在的中国音乐家协会。这个机构经常要从民间采集诗歌，就是去采风。

很多民歌都没有明确的作者，因为它们都是来自于民间口头传播，所以我们现在提起它们就说出自《汉乐府》。

那么既然是从民间采集上来的诗歌，它们就不那么讲究文人的辞藻堆砌，没有那么多的修饰词语，相对质朴、自然、活泼、生动。

“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”有些读者看到这四句可能会觉得很绕，因为诗句中说鱼儿在莲叶之间，又东又西，又南又北，一般人会直接说鱼儿在水里转圈儿，但作者却把东西南北都说到了，为什么呢？

这其实是一种非常高明的修辞方式。它用鱼儿东西南北地游一圈的活动，来描绘鱼儿的欢快自由。为什么能看到鱼东西南北地转悠呢？又说明是人驾着船，随着水流和鱼东西南北地溜达。也就是说在莲叶之间，人也和大自然融为一体。

鱼是畅快的，植物是有生气的，人也是快乐的。所以这是诗词当中有我之境。虽然没有写到人，但是它用人的目光、从人的角度去观察，而眼前景物体现出来的神采，那就是人当时的精神状态，人在采莲的过程中，收获了充分的快乐。

所以这首诗看起来好像写得很细、很碎，但其实靠着细致描写，使人的精神



状态跃然纸上。像这种修辞方式，绝不仅仅是古代诗歌里有，我们现代人写文章也有。

鲁迅在他的《秋夜》里写了一句很著名的话：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”有人就说鲁迅先生在说废话，直接说墙外就两株枣树不就完了吗？其实不然，这说明当时作者的视角相对比较单调，只能看到墙外一片天。

一株是枣树，另一株也是枣树，突出了单调。“一株是，另一株也是”，注意这个“也”字的用法，它体现了在这个空间里，作者看不到别的。这种单调，显示了作者内心世界的苦闷和孤寂。

所以这样的修辞方式，它不是凭空而来的，在文学作品当中应用比较多。现在有些读者愿意自己创作诗歌，或者写文章，不妨借鉴一下。它是内心世界和外部世界交流过程当中，非常有表现力的一种写作方式。

【大红妈妈领读】



扫码听音频

竹里馆

唐·王维

独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。

〔释义〕

我独自坐在幽深的竹林里，
一边弹琴一边仰天长啸。
竹林僻静幽深无人知晓，
只有皎洁的月光洒下来，与我相伴。



【老梁解读】

写这首诗时，诗人王维正在陕西隐居。因为他的仕途并不顺利，几起几落，而王维通过自己思维上的修养，能够把仕途的起落看得很淡，于是选择了隐居。

王维精通佛法，同时也潜心研究老庄之道等处世的哲学。王维研究得比较精，所以后人认为王维有佛性，这恐怕和他隐居修炼是有直接关系的。

“独坐幽篁里，弹琴复长啸。”意思是：在寂静深远的竹林里，诗人独自坐在那里弹琴，然后凝神聚气，发出一声长啸。

“独坐”，意思就是一个人；“幽篁”里面的“幽”是深幽，“篁”是竹林；“琴”指的是古琴，就是七弦琴，琴声和竹林的幽静浑然一体。可是幽静的气氛下，为什么还要长啸呢？我国古代隐士往往要修身养性，要练气，练气就是让自己的身体经脉能更活络一些，练气的方法之一就是长啸。

明代有一位大儒王阳明，他当将军的时候，晚上在军营里练气，练到一定程度，忽然不可遏制，张嘴就大啸，这个“大啸”就指呼啸。结果他一喊，“四营皆惊”，整个大营的军士都被惊醒了。

“弹琴复长啸”，这说明诗人在修身养性，在磨自己的性子，他想要跟大自然和谐相处，他在寻找“天人合一”的感觉。

“深林人不知，明月来相照。”意思是：整个山林里都没有人，但月光洒了下来，照亮了诗人的世界。