

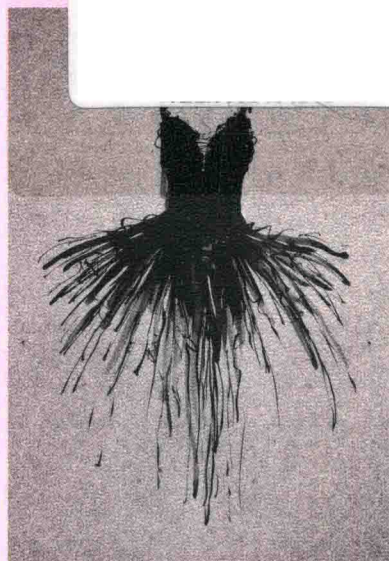
暖爱作家朱沐 Lydia 再续【你足够好】系列新篇
愿你我善良如初，留住时光里最美的一切

当我足够美，

才能 留住你

STAY
WITH
MY
SOUL

朱沐 Lydia 著



导演萧寒
摄影师夏永康
叶问之孙叶港超

鼓掌
推荐

无 论 岁 月 如 何 变 迁
我 都 如 此 爱 你
因 为 爱 你
我 们 刹 那 不 离



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

462

当我足够美，

才能
留住你

STAY
WITH
MY
SOUL

朱沐 Lydia (著)



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

当我足够美,才能留住你/朱沐著.--北京:北京联合出版公司,2018.7

ISBN 978-7-5596-2245-7

I. ①当… II. ①朱… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第128471号

当我足够美,才能留住你

著 者:朱 沐

责任编辑:徐 鹏

封面设计:格·创研社

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数285千字 880mm×1230mm 1/32 10.5印张

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-2245-7

定价:39.80元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。

电话:(010)64243832

我要我们在一起 / 001

你若懂我，能否等我？

潘多拉魔盒 / 006

初见的芥蒂 / 011

爱的罗曼史 / 016

着迷 / 024

真心话 / 039

撕破脸的代价 / 057

不堪的过去 / 061

我爱你 / 067

欲望与自由 / 071

钱与爱情 / 078

你若等我，能否爱我？

颓靡无声 / 090

相逢，也陌不相识 / 097

如果这是真相 / 109

那些过往 / 117

信任碎了 / 123

要挟 / 129

我过得很好 / 134

亲怨不定 / 142

不为人知的避讳 / 147

谁也无法了解谁 / 153

过去残余的毒 / 160

c o n t e n t s 目 录

你若爱我，能否留我？

爱上幻象 / 166

哀怨难分 / 170

打破死循环 / 176

结盟 / 181

隐居 / 185

从头再来 / 190

真作假时 / 194

我要的幸福 / 201

她要的幸福 / 206

隐秘的爱情 / 210

破冰 / 214

失而复得 / 219

单身主义 / 223

被无视的杀戮 / 227

备战 / 231

无招胜有招 / 235

你若留我，能否信我？

回家 / 240

自我的苏醒 / 246

围城 / 251

我爱她 / 256

不安 / 260

守护完美爱情 / 264

终于来了 / 268

放飞自我 / 272

咫尺天涯 / 277

缓兵之计 / 282

不忘初心 / 286

告别 / 291

无爱相杀 / 294

白衣天使 / 299

原生家庭 / 303

生死不离 / 308

因果不虚 / 313

禅寺隐居 / 317

后 记 / 322

我要我们在一起

我敲出“我要我们在一起”几个字，然后回车，居中，改黑体，加粗，选三号字。

2016年年初，我被制片人徐瑶生生按在香港的家里，哪里也去不了。她穿着隆重，抽着烟拿着一本美国版的《VOGUE》^①，冷冷地静静地坐在我家书房角落书架前的沙发里，像一幅挂在墙壁上的老旧的维多利亚风格的另类贵妇图。

这种感觉特别压抑，混合着久违的烟草味道，我开始头昏脑涨，几乎再也写不出一个字。

我的躁动惊动了徐瑶，她的目光从杂志上移开，抬起头看看我。香港虽是二十摄氏度的温暖天气，可她冷冰冰的眼神却将周围的一片都冻住了。

她站起来，穿过书房，木地板和她的高跟鞋相互碰撞的“嗒嗒”声就像一首催命曲。她靠近我，拿杂志在我后肩上说重不重地砸了下去：“汪佩佩，我告诉你，我剧组上百人等着你一个人，这可是两个亿的投资，你打算怎么跟我耗？”

在作家编剧圈子待了十一年的我不是不知道这些。大学毕业，我打了两年可有可无的工，之后认识徐瑶，看着她辞职，看着她穷困，看着她创业，看着她成为这个圈子里唯一的一个一线女性独立投资人兼独立制片人。九年间，我

①《VOGUE》：时尚杂志，是世界上第一本用彩色摄影来表现时装作品的杂志。

辞职、写书、没饭吃、当编剧枪手、当编剧、当她公司的创作总监、当她的合伙人。

这一年，我们都三十三岁，她终于和我争吵、开战了。

我们从第一部戏合作至今，整整八年，所有的电影和电视剧从来没有用过苗凯。这是我和徐瑶约定好的。

这个圈子里称得上一线的男明星只有三个，有一个还奇丑无比，戴不起“偶像”的高帽。

因为我们从不用苗凯，所有的偶像剧就由魏东晨一人担当男主角，所以整个编剧团队都习惯性地直接拿魏东晨的形象和气质套入主角开始创作。好在公司一年也就一两部电影、一两部电视剧，也不至于让人厌倦到吐。

魏东晨是一个脾气极好的艺人，家境不错，从小没有经历过什么大挫折，生来一张开饭脸，不用怎么挣扎就红透了整片天。他和我们的合作也一直很顺利，互惠互利。也许是他脾气太好，就给了小人可乘之机，他的经纪人和底下各路人马为利益互撕的事情层出不穷。终于撕到徐瑶眼皮子下，伤及了徐瑶的名声和利益，徐瑶就爆发了。

她爆发的后果很严重，2016年的两部戏都要改苗凯来挑大梁。我开始消极怠工。编剧团队以前从来没有写过苗凯，再加上我又不管不问，结果当然是一连出品了五版的渣剧本。

苗凯的经纪人吕颖看到修改五遍的剧本还这个水平，开始怀疑徐瑶的名声，就打算彻底回绝徐瑶的邀约。徐瑶安抚了吕颖一天，当晚就飞来香港，住到我家，开始和我认真地争论。

我曾一直天真地以为世界可以大到让我们永不再相遇，事实证明没有什么事是永远的，哪怕是永远不见。

一想到要和苗凯谈剧本，我就什么都写不出来。脑袋木然，手指僵化，俨然是一具干尸。曾在年少时我还更天真地以为只要有钱有地位，我就能按自己

想要的方式和他相处，现在看来，一样可笑。

我实在无法理解我和他有这种“过节”的原因，实际上，这根本不是“过节”，而是避讳。为什么有避讳？我依然无法回答。人最难了解的是自己，因为人害怕直面自己的内心。内心深处到底有些什么？在时隔十五年之后，我实在有些失忆了，也许是选择性失忆。可我也无从选择不失忆，无从直面自己，亦无从解开这个避讳。

我可以放弃自己，却没道理放弃徐瑶。人的地位越高，名誉越盛，需要保护的人就越多，就越身不由己。这一刻，我倒希望自己是一个无闻的小责编，只负责审稿，远离尘嚣。可是，现在说什么都晚了，人生是没有回头路的。

如果有，我会选择怎样和他开始？

改变开始，是不是就可以改变结局？

你若懂我，
能否等我？

人生的大部分时间都是彻底的孤独，
那些绚烂比烟花更短暂；
我们往往甘愿为了那些短暂的绚烂，
耗尽一生的等待。

潘多拉魔盒

我并不是一个大富大贵之家的孩子，现在我们已经明白所谓的“输在起跑线上”不是指读什么幼儿园，上什么兴趣班，而是“你爸不是马云”。好在十年前，学习好还是一件万众瞩目的大事，会让七大姑八大姨闭上“你看XX家孩子……”的嘴。

我是永远的第一名，那时，我还是坚定地相信“永远”。

好在“永远的第一名”这件事并没有让我哥困扰，即使我跳了一级，只比他小一届。他依然厮混在他的二流高中和三流大学圈，过着打球、泡妞、打CS^①的生活。那时候，最红的网游叫“红警”和“CS”，最红的游玩场所叫“网吧”。

高考后的第二天，其他同学还在忐忑难安的时候，我就骑着自行车悠哉游哉地去了我哥最常去的网吧，搜到了教育部公布的高考答案，我在纸上把每一道题的解题结果重新写了一遍，然后一题一题地核对答案。一个小时后，我便估算出了我自己的高考分数。我拿网吧的公用电话给班主任打了一个电话，告诉他我估算的高考分数，这分数大概有十分至十五分的误差，因为我还不确定

① CS：反恐精英。第一人称射击游戏。

作文能拿多少分。

我的班主任是当地一名老教育专家，我们学校历届的优秀班主任，带了好几届毕业班，对高考非常有经验。他一向了解我，告诉我按照今年的试题难度，我应该可以上北京大学。

这个结果也没有什么意外，这是全校都猜得到的事。高考失利这种事，永远不会发生在我身上。

可是，问题来了——这个暑假这么漫长，我要怎么度过？之前的十二年学习生涯，我两点一线的生活平淡无奇，唯一一次出格的事是在周作业本上连载了三周的小说作为作文作业，还被语文老师印刷成校报广为传阅。

在家连续看了一周的《像雾像雨又像风》后，我哥都忍不了我的无聊，问我要不要去跟他们混一混。打心底里，我是看不上我哥的，这个从小走关系上重点小学、重点初中、二流高中，花钱上三流大学的哥，除了个子高人长得帅，几乎一无是处。但在那时，我确实也没有“朋友圈”可以刷，便死马当活马医地跟他去混。

哪里知道他竟然又带我去网吧打游戏。在里面看他被“爆头”两次之后，我觉得自己也要被“爆头”了。

正在这时，一个男声传来，打招呼说：“胖子，你还带女朋友了？真新鲜啊！”

我哥头也不抬地骂道：“滚！我妹。”

我本来就烦，一听这么没眼力的话更烦，正准备恶狠狠地做个表情以示不满，却在抬头的一刹那，目光定住了。

我一直以为我哥是最帅的，他的女朋友从初中开始就都是校花。因为我爸不是马云，我哥泡妞可以说全靠自己“帅”。可当我看到眼前这个男生，我才开始觉得，我哥是个“胖子”。

这个男生穿的T恤与所有普通的T恤并无二致，可T恤下紧实的肌肉线条

却呼之欲出。

我当时还太傻白甜，在我们重点高中学生的视线里，只有体育特长班那些“坏学生”才会有不一样的身材，而那是我们这些“优等生”的禁区，他们是为音美特长班的另一些“坏学生”准备的。

总之，我当时愣愣地保持着一个半怒半春的表情，盯着眼前这个横空出世的男生，完全由本能的女性荷尔蒙占到了上风。生平第一次，我觉得长得好看是那么重要的值得骄傲和高兴的事，甚至连我一向反感的我哥被别人夸帅夸好看这种事，我都可以容忍了。

他也回盯着我，不躲不避，嬉笑着点燃一根烟。我居然没有厌恶他抽烟。

他抽了两口烟，我却还在犯傻，他猛地弹了一下我的脑门说：“别看了，再看就爱上我了！”

我哥捣他一拳，说道：“金子奇！你敢勾搭我妹试试！”

于是，我知道了他的名字：金子奇。

他大笑着后退两步，继续看着我说：“好，我试试！”

我哥佯装起身威胁，但瞬间又去进行他那不停被“爆头”的游戏。

金子奇突然拉起我的手，一边走一边说：“你哥玩得太臭，你还不如看我玩。”

我顺从了，忽视了他拉着我的手这个重要的动作。我跟着金子奇，坐在他身边，看他像个大将军一样调兵遣将，“爆”我哥的头。两局之后，他把我拉近，半怀抱着我，教我用鼠标和键盘来玩这个差不多都是男生玩的游戏。这是我人生第一次和男生这么近距离的接触，而他显然是技艺纯熟。我没反感没反抗没羞涩，事后想来，我注定了不属于“优等生”的范畴。我是叛逆的，只是十八岁前还不属于那些低端没有价值的通俗叛逆。

在金子奇怀里的这一刻，潘多拉魔盒正式打开，并没有十分艰难，而是自然而然，就像等待许久之后的自然释放。

那天后来我们又去了金子奇家，他家优雅得有些过了。我哥跟我八卦了金

子奇的全部家事，但我的脑袋里就只有站在网吧外面时金子奇松散的头发，连同他身上的烟香和毫不掩饰的眼神在风里飘起时，说过的那句话“你比你哥好看多了”。

我自小在各个方面胜过我哥，是天生，也是自负，更是自卑。从来没有人考虑过第二个孩子的感受，那种一出生就要面对“你看你哥……你哥小时候……要是你哥……”种种不经意但致命的比较和打击所衍生出的带着痛楚的反叛。

我哥是长子长孙，即使万般不成器，还是丝毫没有影响他受宠，何况他高且帅，当然，比金子奇还差了一点点。于是，为了照顾他这个长子长孙的情绪，所有的夸赞重点就是“这小伙子长得真好看”这句本应该夸赞女孩子的话，我平白在他的阴影下活了十八年。反过来，他也没好过多少，所有夸赞我的话也都成了他自暴自弃的托词。

也许，作为哥哥，他应该有我的智商和学业来光耀门楣；作为妹妹，我应该有他的样貌和身高来嫁入豪门。在小城这样传统的地方，我俩样貌品性投胎投反了，就注定是个悲剧。

在我十八岁这年，金子奇这句不经意间夸赞我的话，点燃了我作为一个正常少女的单纯喜悦，它甚至超过了北大对我的吸引。人总是对最难得到的东西耿耿于怀，而忽视已拥有的一切，即使从世俗的眼光来看，他们本不该是同一价值的东西。

自然而然，我有了人生中的第一次晚归。爸妈见我和我哥待在一起，也觉得实属难得，便放任不管。于是，我哥、金子奇和我就待在金子奇家，看他摆弄各种乐器。

即使用现在的眼光看，他父母也是太溺爱他，专门腾出一个客厅给他做音乐场地。对，他家房子大得也有点过了。现在想来，当年那些让我觉得踩上去异常舒服的暗红和金线交叉的图腾地毯，应该是土耳其的手工地毯。

金子奇并不怕我哥，对我的好溢于言表。那天夜里，他关上所有的水晶灯，

只留下若明若暗的一盏地灯，在落地窗前的高椅上弹着吉他唱：

且让我给你安慰

不论结局是喜是悲

走过千山万水

在我心里你永远是那么美

既然爱了就不后悔

再多的苦我也愿意背

.....

我一时有些走神。女人是很难控制自己的心的，我们总会被很多特定的情境下魔咒，迷乱在一束花、一种灯光或一个拥抱里。

那刻，我是喜欢他的。他浅棕半长的头发，他高高的像雕塑一样的身材，他嘶哑着像迪克牛仔的嗓音，他坏坏的满含宠溺的笑容，直到今天，还是那么清晰地存在我记忆里。

可是，后来，我们为什么没有在一起？如果当初和他在一起，我的人生会不会就此不同？也许就会回到家乡，做一个朝九晚五抑或是相夫教子的幸福女人，只在一个男人的宠溺里安然一生。

那天离开他家的时候，金子奇古怪地伸出手说：“嘿！要走了难道不握个手？”

我的世界里，还没有过正式握手的场面。我愣愣地伸出手，金子奇坏笑着握住我的手，一把把我拉进怀里紧抱着，旁若无人。

正在门边穿鞋的我哥两秒钟之后杀猪一样哀号：“金子奇！你敢抱我妹！”

金子奇这才松开我。我深深低着头，怕自己红透了的脸映入他的眼帘。

我刚走出他的家门口，BP机上就收到一句留言：

对不起，忘记你是一个还会脸红的女孩。