

郭德纲

历史有冷暖，老郭有故事。

郭德纲 作品



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

喜马拉雅FM 出品

郭德纲 作品



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

喜马拉雅FM 出品

图书在版编目(CIP)数据

郭论/郭德纲著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2018.9

ISBN 978-7-5404-8785-0

I. ①郭… II. ①郭… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第146590号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 文化·随笔

GUO LUN

郭论

作 者: 郭德纲

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 蔡明菲 邢越超

特约策划: 董晓磊

特约编辑: 李乐娟

营销支持: 霍 静 文刀刀

版式设计: 潘雪琴

封面题字: 桥半舫

封面设计: 好谢翔

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 995mm 1/16

字 数: 306 千字

印 张: 21

版 次: 2018年9月第1版

印 次: 2018年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-8785-0

定 价: 49.80 元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018



| 发刊词 |

我有故事，您有酒吗？

床前明月光，我是郭德纲。

各位读者朋友，大家好！非常开心能通过文字的方式和大家“见面”，这次我不说相声了，说的是中国历史、俗世文化。论论人间是非，笑谈乾坤风月。

老郭要来和您论论俗。什么叫俗，什么叫雅？单纯的高雅不足以构成世界，小人物的喜怒哀乐才是真艺术。包容才能并存，吃喝拉撒皆故事，生活处处是学问。饮食、服饰、居住、娱乐、语言……中国人家长里短的方方面面，老郭说给您听。且听国人待人接物的规矩，传承千年的世故人情。

老郭陪您漫话明清，拾遗历史品天下。每一夜都有段子，每一段都有故事。宫廷内外，百姓生活。用笑一顿的工夫，明清奇人异事就能一一捕获。历史不是任人打扮的小姑娘，正传之外，还有故事。老郭为您细话聊来。

老郭也会大话名著，经典背后有温度。名著也是老百姓写的，不吹不黑也精彩。跳出名著正见，听听妙趣歪批。名著中的某人、某段话，背后究竟隐藏了什么？寻找经典背后的故事、热血和真性情。

洞悉人间百态，笑握方寸之间。

历史有冷暖，老郭有故事。故事我准备好了，您有酒吗？

郭 论

Guo Theory

目 录

| 发刊词 | 我有故事，您有酒吗？ 001

01 _____ | 捡 史 |

中国历史上唯一成功的“清君侧”（上） 001

“清君侧”的目的不是“清”，而是“君”，所谓的“侧”，只是个借口罢了。
古往今来，“清君侧”都是造反的一块最美好的遮羞布。

02 _____ | 论 俗 |

吃饭那点事儿：饭桌上使筷子的讲究 009

筷子往嘴里入的这头，也就是“筷头”，它是圆的，在八卦里面算“乾卦”，“乾”即为天，所以说往嘴里放，就是“为天”，这就是咱们俗话说的“民以食为天”。

03 _____ | 捡 史 |

中国历史上唯一成功的“清君侧”（下） 018

食其禄，任其事，当国家危急，官近侍独无一言可乎？尔等前日事彼则忠于彼，今日事朕当忠于朕，不必曲自遮蔽也。

04 _____ | 论 俗 |

借钱吃海货，不算不会过 026

吃鱼吃虾有讲究，“应食当令”。什么时候该吃带鱼，什么时候该吃黄花鱼，是有一定之规的。这俩礼拜什么鱼要下来了，就必须这俩礼拜吃，因为你这会儿不吃，过些日子它就没了……

05 _____ | 歪 批 |

“戏”说《杜十娘》：经典是怎么流行起来的？ 035

《嫖院》《赠银》《酒楼》《归舟》《撇宝》《托赵》《建盼》和《活捉》，这些是评剧演员必须会演的戏。但无论唱哪一派的评剧，都得会唱《杜十娘》，这是评剧演员看家吃饭的戏。

06 _____ | 歪 批 |

自古不变，痴情女子负心汉 043

往常人从梦中惊醒，“噢噢……”叫两声就行了，唯独这一段，张先生特意跟我说，这个叫板必须是“唉呀来……”。我问为什么，他说：“我也不知道，我小时候怎么学的，我就怎么教你。”张先生那时候已经60多岁了，所以这个叫板到现在估计快有一百年的历史了，究竟是什么原因，没人知道……戏台上有很多这样的老规矩……

07 _____ | 歪 批 |

复仇有传统，出来混迟早要还的 052

我的水平反正也就这样，只不过是赶上了个好年头，遇见了一些老先生，学了一些传统戏，知道了一些技巧。我只不过是把它记下来，抛砖引玉。我也愿意把我知道的东西都留下来，希望咱们中国的传统艺术能得到更多人的重视，因为这些东西，真是珍贵无比。

08 _____ | 歪 批 |

梨园风流：民国一个俏小生，名妓都要倒贴钱 060

好家伙，天津卫大街上乱套了！看热闹的人里头女的比男的都多，大伙儿都说咱们得看看去，那个大明星魏联升今天要被游街示众了！

09 _____ | 捡 史 |

人生如戏：风雪夜常有，而归人不常有 068

魏联升的为人如何，他的事情该怎么说，那是另一回事儿。时至今日我们要承认，先生的艺术非常精湛，出类拔萃。他的河北梆子的声腔、演唱和技巧，100多年来一直在影响行业的导向。时至今日，很多演员的唱法和表现还是继承了小元元红魏联升先生。

10 _____ | 捡 史 |

大宋名伎的精彩朋友圈中竟然有他 075

历史有点儿像个说相声的，逮谁跟谁闹，净干不挨着的事儿。

11 _____ | 捡 史 |

李师师：宋徽宗智擒奸夫周邦彦 084

“佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村。”……意思就是这个女的她要是爱你，哪怕你是村里的农民，她也觉得你很俏皮。但这女孩儿要不爱你，就算你是一个风流浪子或者一个秀才，你长得再好再精致，她也觉得你不行！

12 _____ | 捡 史 |

李师师：缘起缘灭缘终尽，花开花落花归尘 093

施耐庵先生好像对女人多多少少有些偏见，他把女人不是写得跟老爷们儿似的，就是写成淫妇。但是《水浒传》从头到尾对李师师都是很尊重的……字里行间都透出“尊重”二字。

13 _____ | 捡 史 |

明清狠事儿：这才是人狠话不多的至高境界（上） 101

从春秋到明末，“气节”这两字最重要的用处就是正道统，辨华夷，无数仁人志士，舍生取义，杀身成仁，以身殉国，以身殉道，振奋世俗民心。

14 _____ | 捡 史 |

明清狠事儿：这才是人狠话不多的至高境界（下） 110

三百年来养士朝，如何文武尽皆逃？纲常留在卑田院，乞丐羞存命一条。

15 _____ | 论 俗 |

铁打的定场，流水的诗 117

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，我叫郭德纲。

16 _____ | 歪 批 |

《西游记》的故事从何而来之唐僧身世 123

人之父母，皆得供养。嗟我亡考，一无所向。孤子为僧，复仇江上。母氏归宁，父魂飘荡。斩贼献俘，不胜悲怆。江风萧萧，江水荡漾。涤牲在俎，置酒于盎。府君有灵，来兹昭降。哀哉尚飨。

17 _____ | 歪 批 |

一个和尚十个帮 132

昆山有玉，混杂泥沙。丽水生金，宁无瓦砾。土木雕成罗汉，敬之则福生。铜铁铸就金容，毁之而有罪。泥龙虽不能行雨，祈雨须祷泥龙。凡僧虽不能降福，修福须敬凡僧。

18 _____ | 歪 批 |

八戒登场，西游路上的儿女情长 140

天下的故事都是人编出来的，只是巧妙程度不同而已。

19 _____ | 论 俗 |

老北京的一种精致生活：补锅补碗补大缸 147

瓷器的硬度很高，所以必须用金刚钻才能钻。民间不有这么一句话吗？没有金刚钻，就别揽瓷器活儿。

20 _____ | 论 俗 |

婆婆、媳妇和小姑子：人间闹剧的第一范式

155

公公打幡，婆婆抱罐，大姑小姑披麻戴孝。

21 _____ | 论 俗 |

民国“丧”：家常毒药，生猛死法

163

说话就好比手里拿着一根麻绳，麻绳上拴着一铁标，来回一抡，我要是伤着哪位，碰着哪位，也是怨我了。

22 _____ | 捡 史 |

偷香、窃玉、画眉、瘦腰，品品古人的风流浪漫

171

四位风流才子，每人都留下了一段风流韵事。

23 _____ | 捡 史 |

爱情佳话，闺房乐趣，古人的风流超出你的想象

179

闺房之乐，有甚于画眉者？

24 _____ | 论 俗 |

中国人办年货，怎样算会过？

189

初一饺子初二面，初三合子往家转，初四烙饼炒鸡蛋。

25 _____ | 捡 史 |

古代最幸福的男人，韦小宝都羡慕他

198

寒秀斋深远黛楼，十年酣卧此芳游。媚行烟视花难想，艳坐香熏月亦愁。朱雀销魂迷岁祀，青溪绝代尽荒丘。名赢薄幸忘前梦，何处从君说起头。

26 _____ | 捡 史 |

冒辟疆和董小宛，乱世容不下的一对璧人 206

宁为太平犬，莫作离乱人。

27 _____ | 论 俗 |

乾隆皇帝都忍不住大买特买，中国年货为啥魅力这么大？ 214

腊月水土贵三分，重心重意的年货买不停。

28 _____ | 论 俗 |

粗茶淡饭，知足常乐：记忆中的旧食味道 222

萝卜就热茶，气得大夫满街爬；萝卜就咖啡，气得大夫满天飞。

29 _____ | 捡 史 |

花式盘点：奇葩皇帝有，明朝特别多（上） 229

您想，连宫女都说不想活了，想跟皇上同归于尽，您就知道当时宫廷里有多么肮脏恐怖了，是不是？

30 _____ | 捡 史 |

花式盘点：奇葩皇帝有，明朝特别多（下） 237

铁甲将军夜渡关，朝臣待漏五更寒。山寺日高僧未起，看来名利不如闲。

31 _____ | 捡 史 |

在明朝当锦衣卫，如何打好这份工？ 244

天下没有十全十美的好人，也没有一坏到底的坏人，正所谓万绿丛中一点儿红。

32 _____ | 捡 史 |

在坏蛋扎堆的锦衣卫中当好人，有多难？ 252

在袁彬管理下的锦衣卫一反故态，没有株连，不再折腾，有长者之风。袁彬最后活了多大岁数？ 88 岁！

33 _____ | 论 俗 |

中华面点精华：饺子就酒，越吃越有 260

好吃不如饺子，舒服不如倒着。

34 _____ | 捡 史 |

历数忠臣孝子的那些哀与幸 268

海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙。

35 _____ | 捡 史 |

要当状元不容易，科举虐你没商量 276

三场辛苦磨成鬼，两字功名误煞人。

36 _____ | 捡 史 |

内务府：一个敢从皇帝嘴里抢食的部门 284

内务贪，太守肥，三千太监三千贼。

37 _____ | 捡 史 |

看脸吃饭的“江湖艺人”竟然精准预言了历史进程？ 292

八十一年往事，三千里外无家，孤身骨肉各天涯，遥望神州泪下。金殿五曾拜相，玉堂十度宣麻，追思往日漫繁华，到此翻成梦话。

38 _____ | 捡 史 |

西施：古代第一“美女特工”恋爱史 300

飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？

39 _____ | 捡 史 |

私奔容易坚守难，看如花美眷如何抵过似水流年 308

十八年古井无波，为从来烈妇贞媛，别开生面。千余岁寒窑向日，看此处曲江流水，想见冰心。

40 _____ | 捡 史 |

陈圆圆：究竟该怪命运还是自己？ 317

高高山头冷风凄，南北行人论高低。阳关独木依然在，仍旧当年老司机。



01

— 捡
史 —

中国历史上唯一成功的
『清君侧』（上）



“清君侧”^①的目的不是“清”，而是“君”，所谓的“侧”，只是个借口罢了。古往今来，“清君侧”都是造反的一块最美好的遮羞布。

此时此刻捧着这本书的读者里边藏龙卧虎，哪一路的高人都有，我在这里信笔由缰，也不知道写得对不对，所以我永远都是那句话，我是抱着一个学生的心态来写这本书的，您如果觉得我说的哪儿不对，哪个字用得不准确，哪个词说反意思了，您千千万万得提出来，我还指望着跟您各位一起好好学习，天天向上。

刚才我跟几个不错的朋友聊天，他们还问呢：“你这回打算给人家写点儿什么啊？”我说：“我真没想好，我也不知说点儿什么。”他们说：“你别一上来就老说什么做饭哪，炒菜呀，显得没什么水平。”我说：“我本来就没什么水平，我就一说相声的普通的民间闲散艺人，从幼儿时学到现在，连个初中的文凭都没有，我只能是分享些‘记问之学’。”

^① 古代政治性名词。《公羊传·定公十三年》有云“此逐君侧之恶人”，含意为“清除君主身旁的乱臣贼子、奸邪小人”。

当然，天下所有人，没有人生而知之，都是学而知之。你说哪个孩子一落生就什么都会？每个人都是通过上学念书获得知识的。“记问”二字的意思是，不会的就去问，不懂的就看书，每个人都是这样成才的。

有一哥们儿跟我说：“爱听你说书、讲故事，可这里边的好些东西，你说的都是真的还是假的？”这个怎么说呢？你要真上升到说书的艺术了，那是另一回事儿。但是我们这个，真真假假，假假真真。有些是从历史中来的，这些事情就来不得半点儿虚假，不能给人胡编。当然有的也是艺术的虚构和创造。今天咱们要成书，就先从一个名词开始说起，我是今几个无意中看了一眼电视，里边演的是什么戏我也不知道，只知道是一部历史片，提到了“清君侧”，那我今天就从“清君侧”这三个字开始写起。

“清”是清除的清，“君”是君王的君，“侧”是身侧、身边的意思。“清君侧”，如果从字面上来解释，说的大概就是清除君王身侧那些个亲信、奸臣。

中国历史上大大小小的清君侧的故事发生了不少，但是清君侧要成功不是那么容易。我也不知道您各位有哪一位是历史专家，哪一位是这方面的学者。但是您要问我什么叫清君侧，我只能很遗憾地说，我个人认为清君侧其实就是造反的借口。

“清君侧”的人都是觉着皇上很好，皇上身边的坏蛋太多，你看皇上身边这个张三、李四、王五和赵六，这厮坏蛋在皇上的身侧，老教皇上学坏，我们实在看不下去了，怎么办呢？得了，咱们带点儿人一块儿去吧，去把君王的身边打扫干净，这就是“清君侧”的人名义上的说法。可是还有最重要的一点，有的人就忽略了，我们去清理了君王身侧，之后又当如何？我带着十万人来了，君王身边的人都清理干净了，挺好，得了，皇上，我们也忙完了，您还当您的皇上吧，我们回去了，该摆摊的摆摊，该卖菜的卖菜，该干吗的干吗，再见。这显然是不可能啊，对不对？

所以，“清君侧”的目的不是“清”，而是“君”，所谓的“侧”，只是个借口罢了。古往今来，“清君侧”都是造反的一块最美好的遮羞布。

我大概想了想，反正太小的事儿想不起来了，有的“清君侧”就跟起哄似的，三五个人就造反了，那不算是真正意义上的“清君侧”。我不知别人怎么看，反正我觉得能够称得上“清君侧”的事儿，在中国历史上好像只有四次，但这四次里面，好像只有一次成功了。

头一个，发生在汉朝，故事的主人公是汉高祖刘邦的侄子，叫刘濞——你听这名字起的。刘濞是个挺厉害的主儿，为什么呢？他好像20岁不到就被封为了沛侯，到后来又被封为吴王和诸侯王，管辖三郡五十三城。好家伙，五十多个城市都归他管，你想他还错得了吗？他又是汉高祖的亲侄子，亲侄子跟儿子差不了太多，所以说这个身份也很厉害。但什么事情都没有一成不变的道理，汉文帝继位之后，觉得像刘濞这样的诸侯，权势是越来越大了，到最后已经集中地影响到了皇上的执政能力，对江山社稷是一个威胁，于是就开始逐渐地削弱这些诸侯的势力。景帝继位之后，干脆就正式翻脸了，直接开始削藩，今儿把这个诸侯王给弄了，明儿又把那个诸侯王给弄了。在这样的情况下，刘濞不干了，你这清来清去，清到我这儿来了，这样的话，咱们就反了吧！于是刘濞就联合了和他关系不错的几个王，一共凑了七家，起兵造反了。在中国历史上，刘濞的这次造反被称为“七国之乱”，他们打出来的旗号就叫“清君侧”。

好家伙，七家王一块儿造反，那还了得？当然了，这次“清君侧”虽然闹得挺大，但是最后没能成功，刘濞本人也兵败被杀^①。所以说造反这种生意，它的本钱太高了，而且结局只有两个极端，要么成功，要么就失败。成功了自然最好，江山社稷都是你的了，如果失败了，江山社稷哪儿都能埋你，必死无疑。

第二次“清君侧”发生在唐朝，主人公是安禄山^②。安禄山做到节度使之后，率兵造反，他不一个人，还叫了一个叫史思明的人一起，历史上称这次造反为“安史之乱”，他们也是以“清君侧”为名。安禄山和史思明哥儿俩好，一块儿热热

^① 公元前154年，刘濞以“诛晁错，清君侧”为名，起兵叛乱。汉景帝听信谗言，杀了晁错，枚乘又写《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵，刘濞一意孤行，后兵败被杀。

^② 安史之乱的祸首之一，这场叛乱以安禄山为自己的儿子庆绪所杀，庆绪又为史思明所杀，史思明又为其子朝义所杀结束。