

DAXUE SHIYONG YUWEN

大学实用语文

刘红卫 主 编

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

DAXUE SHIYONG YUWEN
大学实用语文

主 编 刘红卫
副主编 李 熙 李洁菲
编 委 羊 冰 牛晓艳 卢中生
黄 甜 周祎铭 朱晓恒

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学实用语文 / 刘红卫主编. — 郑州 : 河南大学出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5649-3422-4

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等学校—教材

IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 169577 号

责任编辑 陈 巧 陈晓林

责任校对 聂会佳

封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12

字 数 270 千字

定 价 29.80 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

五年一贯制初级阶段学生的语文课程如何设置?教材如何选择?如何在知识体系上与高职大学语文课有效衔接?对这些问题业界可谓是仁者见仁、智者见智,在实际的教学中也成为一线教师的深深困扰。本教材编写团队根据自身教学经验、分析研判和学生需求,设定了如下编写原则。

一是基础性与人文性相结合。语文课程的根本性特点就是基础性和人文性。语文学科是基础性学科,只有学好它,会利用语文工具,才能更加有效地学习其他学科知识。人文性就是要给予学生丰富的人生世界和鲜活的生命体验,让学生从中体验到的应该是生命力的激荡,在接受知识的过程中养成稳定的人格。在教材选文方面,我们注重学生人文精神内涵的培养,同时兼顾语文课程基础性的特点,避免编入已学过的文章,从而提高学生的学习兴趣。

二是实用性和示范性相结合。叶圣陶先生曾说:“教任何功课,最终的目的都在于达到不需要教。”实用性和示范性就是要为教师提供简洁而全面、高效而操作性强的教材,在教学过程中授之以渔,重视学习方法的培养,让学生通过学习,能够举一反三,切实掌握基本的语文知识和学习方法,提高他们的语文知识运用和积累能力,丰富他们的精神世界和审美情趣,提高他们的文学鉴赏能力,以达到实现人格健全和情商锻炼的目的。

三是注重文化知识的衔接性。编写一本适合五年一贯制初级阶段教学需求的《大学实用语文》教材,一定要注重文化知识的衔接性。针对五年一贯制初级阶段学生的现状和需求,本书力求挑选更加贴近学生、贴近实际、贴近需求的篇目,使内容在知识体系上既有回顾性又有前瞻性,有效地衔接了初中语文教学和大学语文教学的知识体系。

本书由南阳职业学院刘红卫任主编并负责统稿,南阳职业学院李熙、李洁菲任副主编,负责协助主编审阅稿件。南阳职业学院羊冰、牛晓艳、周祎铭、黄甜、朱晓恒、鲁山县实验中学卢中生参加编写。在本书编写过程中,我们参考了许多相关书籍和文献资料,在此向其作者深表敬意与谢意。同时,感谢河南大学出版社为本书的付梓做出的不懈努力。

由于时间紧迫和编者水平所限,书中难免会有疏漏之处,恳请读者及各方面的专家、学者不吝赐教,提出宝贵意见,我们将不断努力,加以改进!

编 者

2018年2月

目 录

第一单元 学习提升

劝学	《荀子》(2)
师说	韩愈(4)
像山那样思考	奥尔多·利奥波德(7)
面朝大海,春暖花开	海子(10)
人生的境界	冯友兰(12)

第二单元 大美河山

荷塘月色	朱自清(17)
故都的秋	郁达夫(21)
都江堰	余秋雨(25)
兰亭集序	王羲之(30)
诗文二则	(33)
沁园春·长沙	毛泽东(33)
赤壁赋	苏轼(36)

第三单元 人生百态

麦琪的礼物	欧·亨利(40)
项链	莫泊桑(48)
装在套子里的人	契诃夫(57)
我有一个梦想	马丁·路德·金(62)
窦娥冤	关汉卿(72)

第四单元 古典诗歌

- 关雎 《诗经》(87)
 氓 《诗经》(88)
 离骚 屈原(90)
 孔雀东南飞并序 《玉台新咏》(92)
 琵琶行并序 白居易(96)

第五单元 家国情怀

- 少年中国说 梁启超(99)
 记念刘和珍君 鲁迅(104)
 荷花淀 孙犁(108)
 陶渊明诗两首 陶渊明(115)
 饮酒 (115)
 归园田居·其一 (117)
 小狗包弟 巴金(119)

第六单元 情感体验

- 我与地坛(节选) 史铁生(124)
 我很重要 毕淑敏(130)
 致橡树 舒婷(134)
 我愿是一条急流 裴多菲(136)
 再别康桥 徐志摩(139)

第七单元 智慧人生

- 寡人之于国也 《孟子》(143)
 烛之武退秦师 《左传》(145)
 鸿门宴 司马迁(147)
 六国论 苏洵(151)

滕王阁序	王勃(153)
------------	---------

第八单元 唐诗宋词

李白诗两首	李白(159)
将进酒	(159)
蜀道难	(161)
杜甫诗两首	杜甫(163)
登高	(163)
咏怀古迹五首·其三	(165)
李商隐诗两首	李商隐(166)
马嵬·其二	(166)
锦瑟	(168)
苏轼词两首	苏轼(170)
念奴娇·赤壁怀古	(170)
定风波	(172)
辛弃疾词两首	辛弃疾(173)
水龙吟·登建康赏心亭	(173)
永遇乐·京口北固亭怀古	(175)
李清照词两首	李清照(176)
醉花阴	(176)
声声慢	(178)
柳永词两首	柳永(180)
望海潮	(180)
雨霖铃	(182)

第一单元

学习提升

同学们刚刚进入高职教育领域学习,要通过本单元的教学,树立“学不可以已”的学习理念,从教师“传道受业解惑”的过程中加深对生活、人生的理解和感悟,进一步培养思维能力,一如既往地保持豁达开朗的态度,学会体察并探究文中的思想感情及人文精神,从而接受正确的人生态度、情感价值观教育,提高人文素养,塑造健全的人格。



劝学^①

《荀子》



君子^②曰：学不可以已^③。

青，取之于蓝^④，而^⑤青于蓝^⑥；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^⑦，輮以为轮^⑧，其曲^⑨中^⑩规^⑪。虽有槁暴^⑫，不复挺^⑬者，輮使之然^⑭也。故^⑮木受绳^⑯则直，金^⑰就砺^⑱则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣^⑲。

吾尝终日而思矣^⑳，不如须臾^㉑之所学也；吾尝跂^㉒而望矣，不如登高之博见^㉓也。登高而招，臂非加长也，而见者远^㉔；顺风而呼，声非加疾^㉕也，而闻者彰^㉖。假^㉗舆^㉘马者，非利足^㉙也，而致^㉚千里；假舟楫者，非能水^㉛也，而绝^㉜江河。君子生非异^㉝也，善假于物也^㉞。

积土成山，风雨兴^㉟焉^㊱；积水成渊^㊲，蛟^㊳龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备

① 节选自《荀子·劝学》。《荀子》，战国末期思想家荀况(约前313~前238)所作。② 君子：指有学问、有修养的人。③ 学不可以已：学习不能停止。④ 青，取之于蓝：靛青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。蓝，蓼(liáo)蓝。蓼蓝，一年生草本植物，茎红紫色，叶子长椭圆形，干时暗蓝色。花淡红色，穗状花序，结瘦果，黑褐色。叶子含蓝汁，可以做蓝色染料。于，从。⑤ 而：但是、却，表转折。⑥ 青于蓝：比蓼蓝(更)深。于，比。⑦ 中(zhòng)绳：(木材)合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。⑧ 輮(róu)以为轮：輮，通“揉”，用火烤使木条弯曲(一种手工艺)。以，把。为，当作。⑨ 曲(qū)：弯曲程度。⑩ 中(zhòng)：合乎。⑪ 规：圆规，测圆的工具。⑫ 虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù)：即使又被风吹日晒而干枯了。有，通“又”。槁，枯。暴，同“曝”，晒干。槁暴，枯干。⑬ 挺：直。⑭ 然：这样。⑮ 故：所以。⑯ 受绳：用墨线量过。⑰ 金：指金属制的刀剑等。⑱ 就砺(lì)：拿到磨刀石上去磨。砺，磨刀石。就，动词，接近、靠近。⑲ 君子博学而日参(cān)省(xīng)乎己，则知(zhì)明而行无过矣：参省乎己，对自己检查、省察。参，一译检验、检查；二译同“叁”，多次。省，省察。乎，介词，于。博学，广泛地学习。日，每天。知，通“智”，智慧。明，明达。行无过，行动没有过错。⑳ 吾尝终日而思矣：尝，曾经。终日，每日/每天。而，表修饰。㉑ 须臾(yú)：片刻，一会儿。㉒ 跂(qǐ)：提起脚后跟。㉓ 博见：看见的范围广，见得广。㉔ 而见者远：意思是远处的人也能看见。而，表转折。㉕ 疾：快速，这里引申为“洪亮”，指声音宏大。㉖ 彰：清楚。㉗ 假(jiǎ)：借助，利用。㉘ 舆(yú)：车。㉙ 利足：脚走得快。㉚ 致：到达。㉛ 水：指游泳。此处是名词用作动词。㉜ 绝：横渡。㉝ 生(xìng)非异：本性(同一一般人)没有差别。生，通“性”，资质、禀赋。㉞ 善假(jiǎ)于物也：于，向。物，外物，指各种客观条件。㉟ 兴：起，兴起。㊱ 焉：于之，在那里。㊲ 渊：深水。㊳ 蛟：一种似龙的生物。

焉^①。故不积跬^②步，无以^③至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^④一跃，不能十步；弩马十驾^⑤，功在不舍^⑥。锲^⑦而舍之，朽木^⑧不折；锲而不舍，金石可镂^⑨。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^⑩。蟹六跪^⑪而二螯^⑫，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^⑬也。



课后习题

1. 背诵全文。
2. 下列句中加点字的解读不正确的一项是()。
 - A. 虽有槁暴，不复挺者(通“又”)
 - B. 君子博学而日参省乎己(通“矣”，罢了)
 - C. 则知明而行无过矣(读 zhì，通“智”，智慧)
 - D. 君子生非异也(读 xìng，通“性”，资质、禀赋)

3. 解释下列句中加点的字。

- (1) 学不可以已。
- (2) 假舆马者。
- (3) 非能水也。
- (4) 锲而不舍。

4. 翻译下列句子。

故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

① 积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行而养成品德，达到很高的境界，通明的思想(也就)具备了。而，表因果关系。得，获得。② 跬(kuǐ)：古代的半步。古代跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。③ 无以：没有用来……的(办法)。④ 骐驎(qí jì)：骏马，千里马。⑤ 弩(nú)马十驾：劣马拉车连走十天(也能走得很远)。弩马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。⑥ 功在不舍：(它的)成功在于不停止。舍，停。⑦ 锲(qiè)：用刀雕刻。⑧ 朽(xiǔ)木：腐朽的木头。⑨ 金石可镂(lòu)：金，金属。石，石头。镂，原指在金属上雕刻，泛指雕刻。⑩ 用心一也：(这是)因为用心专一(的缘故)。用，以、因为。⑪ 六跪：六条腿，蟹实际上是八条腿。跪，蟹脚。(一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一说，“六”为虚指。这两说高中课本中没有提到。)⑫ 螯(áo)：螃蟹的大钳子。⑬ 躁：浮躁，不专心。

师 说^①

韩 愈



古之学者^②必有师。师者，所以传道受业解惑也。^③人非生而知之^④者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也^⑤，终不解矣。生乎吾前^⑥，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻^⑦道也亦先乎吾，吾从而师之^⑧。吾师道也^⑨，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑩？是故^⑪无^⑫贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也^⑬。

嗟乎！师道^⑭之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下^⑮圣人也亦远矣，而耻学于师^⑯。是故圣益圣，愚益愚。^⑰圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑱也，则耻师焉，惑矣^⑲。彼童子之师，授之书而习其句读^⑳者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知^㉑，惑之不解，或师焉，或不焉^㉒，小学而大遗^㉓，吾未见其明也。巫医^㉔乐师百工^㉕之人，不耻相师^㉖。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相

① 选自《昌黎先生集》。韩愈(768~824)，字退之，河阳(今河南孟州)人，世称“韩昌黎”。这篇文章是韩愈写给他的学生李蟠的。② 学者：求学的人。③ 师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、教给学业、解释疑难问题的人。④ 之：指知识和道理。《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。”⑤ 其为惑也：那些成为疑惑的问题。⑥ 生乎吾前：即生乎吾前者。乎，相当于“于”，与下文“先乎吾”的“乎”相同。⑦ 闻：听见，引申为知道、懂得。⑧ 从而师之：跟从(他)，拜他为老师。师，意动用法，以……为师。从师，跟从老师学习。⑨ 吾师道也：我(是向他)学习道理。师，用作动词。⑩ 夫庸知其年之先后生于吾乎：哪里去考虑他的年龄比我大还是小呢？庸，岂、哪。知，了解、知道。之，结构助词，取消句子独立性。⑪ 是故：因此，所以。⑫ 无：无论，不分。⑬ 道之所存，师之所存也：意思说哪里有道存在，哪里就有我的老师存在。⑭ 师道：从师的传统。即上文所说的“古之学者必有师”。⑮ 下：不如，名词用作动词。⑯ 耻学于师：以向老师学习为耻。耻，以……为耻。⑰ 是故圣益圣，愚益愚：因此圣人更加聪明，愚人更加愚昧。益，更加、越发。⑱ 于其身：对于他自己。身，自身、自己。⑲ 惑矣：(真是)糊涂啊！⑳ 授之书而习其句读(dòu)：教给他书，(帮助他)学习其中的文句。之，指童子。习，使……学习。其，指书。句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞语意已尽处为句，语意未尽而须停顿处为读(逗)。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读(逗)的教学。㉑ 句读之不知：不知断句、句逗。与下文“惑之不解”结构相同。之，提宾标志。㉒ 或师焉，或不焉：有的(指“句读之不知”这样的小事)从师，有的(指“惑之不解”这样的大事)不从师。不，通“否”。㉓ 小学而大遗：学了小的(指“句读之不知”)却丢了大的(指“惑之不解”)。遗，丢弃、放弃。㉔ 巫医：古时巫、医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人。㉕ 百工：各种工匠。㉖ 相师：拜别人为师。

若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谄^①。”呜呼!师道之不复^②,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿^③,今其智乃反不能及,其可怪也欤^④!

圣人无常师。^⑤孔子师郯子^⑥、苌弘^⑦、师襄^⑧、老聃^⑨。郯子之徒^⑩,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师^⑪。是故弟子不必^⑫不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻^⑬,如是而已。

李氏子蟠^⑭,年十七,好古文,六艺经传皆通习之^⑮,不拘于时^⑯,学于余。余嘉其能行古道^⑰,作《师说》以贻^⑱之。



课后习题

- 下列加点字的读音完全正确的一项是()。

A. 郯子(tán)	苌弘(cháng)	老聃(dān)	李蟠(pán)
B. 句读(dú)	读职(dú)	穷兵黩武(dú)	买椟还珠(dú)
C. 六艺经传(chuán)	传记(zhuàn)	传说(chuán)	传宗接代(chuán)
D. 贻之(yí)	春风骀荡(yí)	心旷神怡(yí)	甘之如饴(yí)
- 下列加点的词古今意义相同的一项()。
 - 古之学者必有师
 - 今之众人,其下圣人也亦远矣
 - 吾从而师之
 - 闻道有先后

① 位卑则足羞,官盛则近谄:以地位低的人为师就感到羞耻,以高官为师就近乎谄媚。足,可、够得上。盛,高大。谄,谄媚。② 复:恢复。③ 不齿:不屑与之同列,即看不起。④ 其可怪也欤:难道值得奇怪吗。其,难道,表反问。欤,语气词,表感叹。⑤ 圣人无常师:圣人没有固定的老师。常,固定的。⑥ 郯子:春秋时郯国(今山东省郯城县境)的国君,相传孔子曾向他请教官职的名称。⑦ 苌弘:东周敬王时候的大夫,相传孔子曾向他请教古乐的事。⑧ 师襄:春秋时鲁国的乐官,名襄,相传孔子曾向他学琴。⑨ 老聃:即老子,姓李名耳,春秋时楚国人,思想家,道家学派创始人。相传孔子曾向他学习周礼。聃是老子的字。⑩ 之徒:这类人。⑪ 三人行,则必有我师:三人同行,其中必定有可以做我老师的人。《论语·述而》原话,“子曰:‘三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。’”⑫ 不必:不一定。⑬ 术业有专攻:在业务上各有自己的专门研究。攻,学习、研究。⑭ 李氏子蟠:李家的孩子名蟠。李蟠,韩愈的弟子,唐德宗贞元十九年(803)进士。⑮ 六艺经传(zhuàn)皆通习之:六艺的经文和传文都普遍学习了。六艺,指六经,即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传,此为古说。经,两汉及其以前的散文。传,古称解释经文的著作。通,普遍。⑯ 不拘于时:指不受当时以求师为耻的不良风气的束缚。时,时俗,指当时士大夫中耻于从师的不良风气。⑰ 余嘉其能行古道:赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉,赞许、嘉奖。⑱ 贻:赠送,赠予。

3. 下列加点的字意思相同的一项()。
- | | |
|--------------------|--------------|
| A. 古之圣人,其出人也远矣 | 其皆出于此乎 |
| B. 人非生而知之者,孰能无惑 | 于其身也,则耻师焉,惑矣 |
| C. 彼童子之师,授之书而习其句读者 | 六艺经传皆通习之 |
| D. 生乎吾前,其闻道也固先乎吾 | 师道之不复,可知矣 |
4. 下列各句中“之”字用法与其他三项不同的一项是()。
- A. 辍耕之垄上
- B. 郗子之徒
- C. 及其所之既倦,情随事迁
- D. 项伯乃夜驰之沛公军
5. 下列选项中加点字的意义和用法完全相同的一项是()。
- | | |
|--------------|----------|
| A. 师道之不复,可知矣 | 欲人之无惑也难矣 |
| B. 择师而教之 | 而耻学于师 |
| C. 其皆出于此乎 | 生乎吾前 |
| D. 不拘于时 | 学于余 |
6. 下列各句中加点字与“巫医乐师百工之人,不耻相师”中“耻”用法不同的一项是()。
- A. 且庸人尚羞之,况于将相乎
- B. 于其身也,则耻师焉
- C. 卒廷见相如,毕礼而归之
- D. 孔子师郗子、苾弘、师襄、老聃
7. 下面对文章前两段文字分析不正确的一项是()。
- A. 第一段所提出的无论贵贱长幼,有道者皆可为师的择师标准,打破了门第观念,具有积极意义
- B. 作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师,只是“小学”而已
- C. 第二段作者接连用了三个对比,层层深入,从不同侧面批判了当时士大夫耻于从师的不良风气
- D. 作者对于那些看不起“巫医乐师百工之人”反而还比不上他们的士大夫,给予了强烈的责备和讽刺

像山那样思考^①

奥尔多·利奥波德



一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖回响到另一个山崖，荡漾在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，和对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的东西(大概还有很多死了的东西)，都会留意这声呼唤。对鹿来说，它是死亡的警告；对松林来说，它是半夜里在雪地上混战和流血的预言；对郊狼来说，是就要来临的拾遗^②的允诺；对牧牛人来说，是银行里赤字的坏兆头(指人不敷出)；对猎人来说，是狼牙抵制弹丸的挑战。然而，在这些明显的、直接的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有这座山长久地存在着，从而能够客观地去听取一只狼的嗥叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼

^① 选自《沙乡年鉴》(吉林人民出版社1997年版)。奥尔多·利奥波德(1887~1948)，美国作家、生态学家、土地伦理学家。这位被称为美国环境伦理的播种者，一生共出版三部书，发表五百多篇文章。1949年，《沙乡年鉴》出版，又译为《沙群岁月》，是其最重要的著作。《沙乡年鉴》记录了作者对自然界中各种生命之间彼此折射辉映的亲知和体悟。该著作文笔优美，思想深邃，被誉为“绿色圣经”。《像山那样思考》是《沙乡年鉴》中收录的一则随笔。^② 拾遗：拾取旁人遗失的东西，据为己有，如“夜不闭户，道不拾遗”；补充旁人所遗漏的事物，如拾遗补阙。

的地区都能感到它,而且,正是它把有狼的地方与其他地方区别开来的。它使那些在夜里听到狼叫,白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然^①。即使看不到狼的踪迹,也听不到它的声音,它也是暗含在许多小小的事件中的:深夜里一匹驮马的嘶鸣,滚动的岩石的嘎啦声,逃跑的鹿的砰砰声,云杉下道路的阴影。只有不堪教育的初学者才感觉不到狼是否存在,和认识不到山对狼有一种秘密的看法这一事实。

我自己对这一点的认识,是自我看见一只狼死去的那一天开始的。当时我们正在一个高高的峭壁上吃午饭。峭壁下面,一条湍急的河蜿蜒^②流过。我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流,它的胸部淹没在白色的水中。当它爬上岸朝向我们,并摇晃着它的尾巴时,我们才发觉我们错了:这是一只狼。另外还有六只显然是正在发育的小狼也从柳树丛中跑了出来,它们喜气洋洋地摇着尾巴,嬉戏着搅在一起。它们确实确实是一群就在我们的峭壁之下的空地上蠕动^③和互相碰撞着的狼。

在那些年代里,我们还从未听说过会放过打死一只狼的机会那种事。在一秒钟之内,我们就把枪弹上了膛,而且兴奋的程度高于准确:怎样往一个陡峭的山坡下瞄准,总是不大清楚的。当我们的来复枪膛空了时,那只狼已经倒了下来,一只小狼正拖着一条腿,进入到那无动于衷^④的静静的岩石中去。

当我们到达那只老狼的所在时,正好看见在它眼中闪烁着的、令人难受的、垂死时的绿光。这时,我察觉到,而且以后一直是这样想,在这双眼睛里,有某种对我来说是新的东西,是某种只有它和这座山才了解的东西。当时我很年轻,而且正是不动扳机就感到手痒的时期。那时,我总是认为,狼越少,鹿就越多,因此,没有狼的地方就意味着是猎人的天堂。但是,在看到这垂死的绿光时,我感到,无论是狼,或是山,都不会同意这种观点。

自那以后,我亲眼看见一个州接一个州地消灭了它们所有的狼。我看见过许多刚刚失去了狼的山的样子,看见南面的山坡由于新出现的弯弯曲曲的鹿径而变得皱皱巴巴。我看见所有可吃的灌木和树苗都被吃掉,先变成无用的东西,然后则死去。我看见每一棵可吃的、失去了叶子的树只有鞍角那么高。这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀,并禁止了所有其他的活动。结果,那原来渴望着食物的鹿群的饿殍^⑤,和死去的艾蒿丛一起变成了白色,或者就在高于鹿头的部分还留有叶子的刺柏下腐烂掉。——这些鹿是因其数目太多而死去的。

我现在想,正像当初鹿群在对狼的极度恐惧中生活着那样,那一座山将要在对它的鹿的极度恐惧中生活。而且,大概就比较充分的理由来说,当一只被狼拖去的公鹿在两年或三年就可得到补替时,一片被太多的鹿拖疲惫了的草原,可能在几十年里都得不到复原。

牛群也是如此,清除了其牧场上的狼的牧牛人并未意识到,他取代了狼用以调整牛

① 毛骨悚然:形容很害怕的样子。② 蜿蜒:蛇类爬行的样子;(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸。③ 蠕动:像蚯蚓爬行的样子。④ 无动于衷:心里一点不受感动;一点也不动心。“衷”也作“中”。⑤ 饿殍:饿死的人。这里指饿死的鹿。

群数目以适应其牧场的工作。他不知道象山那样来思考。正因为如此,我们才有了尘暴,河水把未来冲刷到大海去。

我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿和平静而奋斗着。鹿用轻快的四肢奋斗着,牧牛人用套圈和毒药奋斗着,政治家用笔,而我们大家则用机器、选票和美金。所有这一切带来的都是同一种东西:我们这一时代的和平。用这一点去衡量成就,全部是很好的,而且大概也是客观的思考所不可缺少的,不过,太多的安全似乎产生的仅仅是长远的危险。也许,这也就是梭罗的名言潜在的含义。这个世界的启示在荒野。大概,这也是狼的嗥叫中隐藏的内涵,它已被群山理解,却还极少为人类所领悟。



1. 文章开篇就是对狼嗥的特写,这表达了一种怎样的情感?
2. 通读全文,如何理解“象山那样思考”呢?

面朝大海,春暖花开

海子^①



从明天起,做一个幸福的人
喂马,劈柴,周游世界
从明天起,关心粮食和蔬菜
我有一所房子,面朝大海,春暖花开

从明天起,和每一个亲人通信
告诉他们,我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人,我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海,春暖花开

^① 海子,原名查海生,1964年5月出生于安徽省怀宁县高镇河查湾村,在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系,大学期间开始诗歌创作。海子是真正完成中国近代诗歌改革的第一人,中国本土的田园现代诗人。