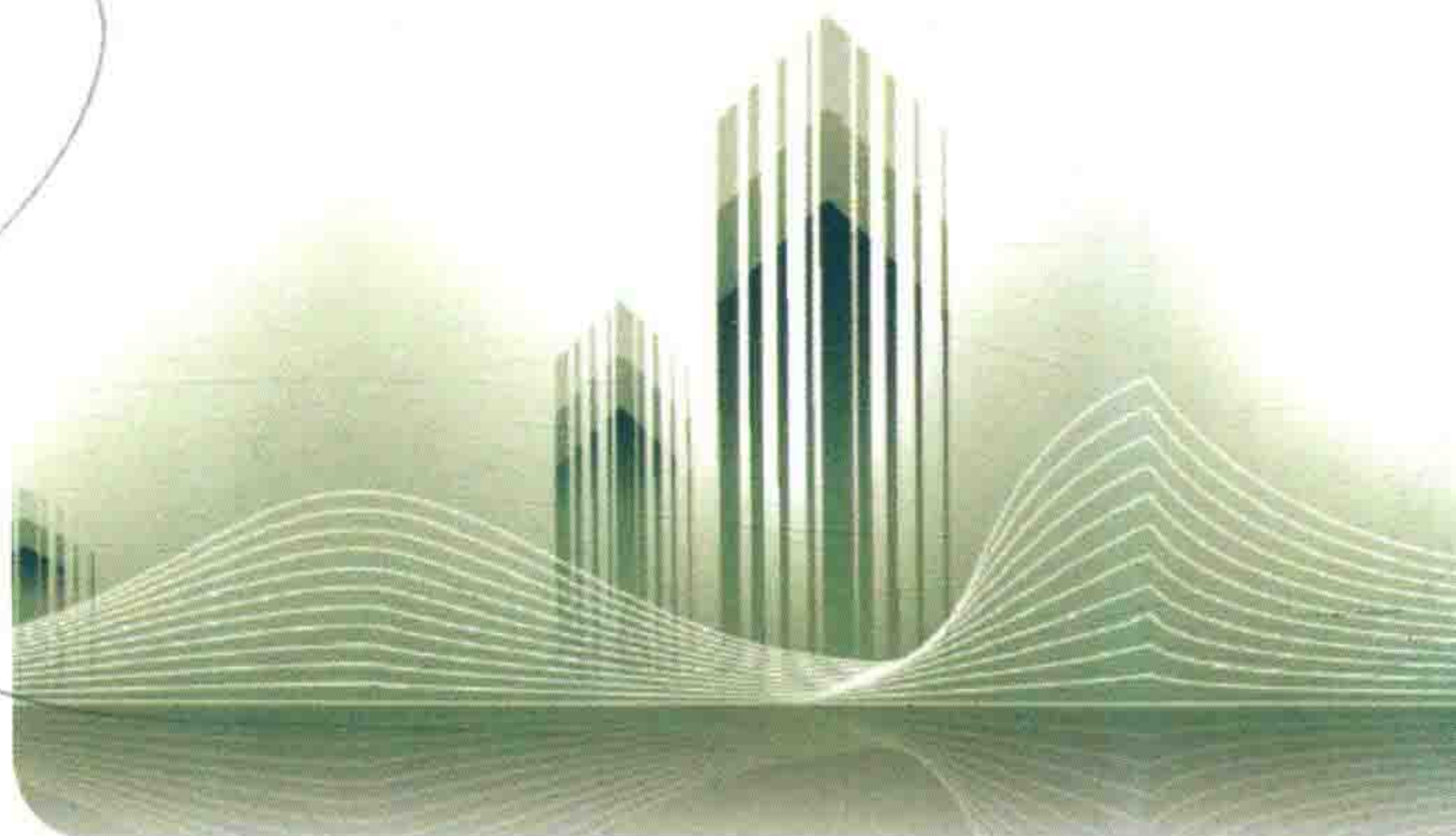


HUANJING SHEJI ZHUANYE JIAOXUE
GAIGE YU SHIJIANXING CHUANGXIN
RENCAI PEIYANG DE TANJIU

环境设计专业

教学改革与实践性创新人才培养的探究

张晓辉 著



电子科技大学出版社

环境设计专业

教学改革与实践性创新人才培养的探究

张晓辉 著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境设计专业教学改革与实践性创新人才培养的探究/
张晓辉著. -- 成都: 电子科技大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5647-5262-0

I.①环… II.①张… III.①环境设计-教学改革-研究-中国②环境设计-人才培养-研究-中国 IV.
①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第274606号

环境设计专业教学改革与实践性创新人才培养的探究

张晓辉 著

策划编辑 杜倩 熊晶晶

责任编辑 熊晶晶

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 16.25

字 数 337千字

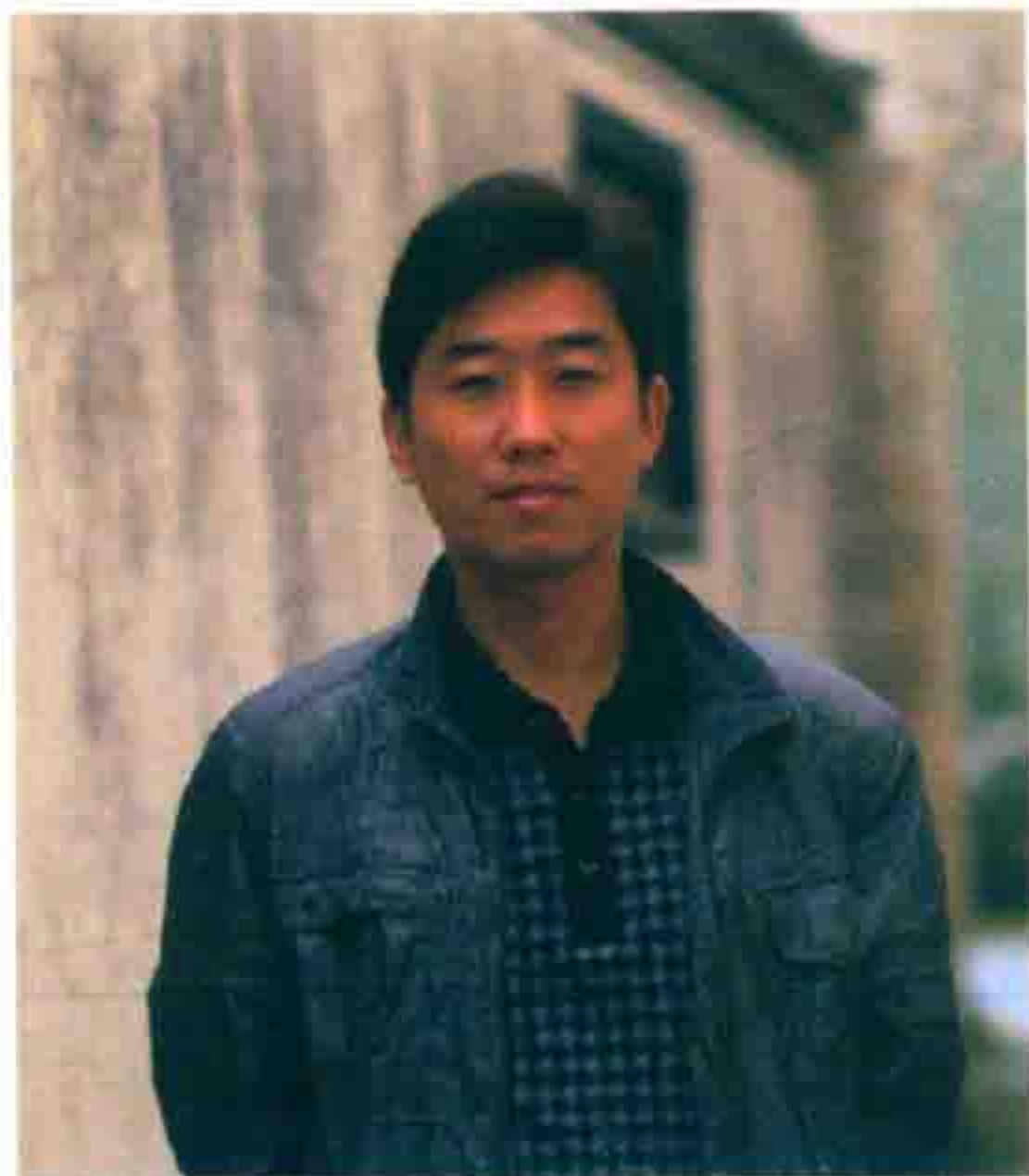
版 次 2017年11月第一版

印 次 2017年11月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-5262-0

定 价 59.00元

版权所有，侵权必究



张晓辉，男，1979年9月生，中共党员，河南省登封市人，副教授，高级工艺美术师，文学硕士学位

2003年7月到黄河科技学院参加工作，现任艺术设计学院环境设计系主任

发表学术论文10余篇，其中中文核心4篇，国际会议学术论文2篇。专著1部，参编教材2部。曾主持、参与完成过河南省政策招标课题，省社科联课题，省教育厅人文社科课题，郑州市科技局，郑州市社科联等多项省市级科研课题

设计作品、论文先后多次获得“河南之星”“河南省建筑装饰设计大赛”等省市级大赛的一、二、三等奖，教学成果奖以及“先进设计工作者”等荣誉称号

个人先后多次获得黄河科技学院“先进工作者”“优秀教师”“优秀共产党员”“工会活动积极分子”，郑州市民办教育协会“先进工作者”等荣誉称号

Preface 前言

环境设计作为 20 世纪 80 年代以来迅速发展起来的新兴学科，在艺术设计领域占有愈来愈重要的位置。伴随环境设计专业的发展，环境设计专业人才培养的问题在各个层次上愈来愈多地显现出来。环境设计专业与传统文化、社会经济的发展有密切关系，所以高校环境设计教学内容和课程体系改革必须要做到适应现代社会发展的需要，适应人才就业市场的需要。但是对我国各类高等院校来说，环境设计专业教育起步较晚，还是一个较新的专业概念，相关的专业理论研究和教学环境还不完善，教学模式和教学方法也存在不少问题，相较国外同类专业有很大差距。所以，为了能够承担起高校向社会输入人才这一使命，环境设计课程进行教学改革并培养实践性创新人才就非常必要。

首先，本书从理论学习入手，了解环境设计的相关概念，包括环境设计的基本含义、研究范围、特征、构成基础以及发展概况；了解人才培养的相关概念，包括人才培养模式的含义、人才培养的历史演进及发展趋势，并阐述了建设“创新型国家”与创新型人才培养的关系。其次，本书深入现实对国内外环境设计教育的发展进行了比较研究，分析了环境设计教学体系的历史及现状以及现行高校环境设计专业人才培养的现状，为环境设计专业教学改革、培养实践性创新人才提供了坚实的理论基础。最后，提出环境设计专业教学改革、培养实践性创新人才的对策，包括构建环境设计专业工作室教学模式、加强校企合作力度、建立可持续发展的专业教学体系、建立环境设计专业实践性创新人才综合评价体系以及建立环境设计专业实践性创新人才培养的质量监控体系。

在本书的编写过程中，参考借鉴了国内外学者的大量研究成果，在此对这些学者表示衷心的感谢。

理论篇

掌握基础

第一章 环境设计概述 / 002

第一节 环境设计的含义与内容简析 / 002

第二节 环境设计学的特征 / 011

第三节 环境设计的发展历史 / 013

第二章 人才培养概述 / 019

第一节 人才培养模式含义 / 019

第二节 人才培养的历史演进及发展趋势 / 025

第三节 建设“创新型国家”与创新型人才培养的关系 / 045

实际篇

深入现实

第三章 环境设计教学体系的历史及现状 / 060

第一节 环境设计与其他设计专业的渊源 / 060

第二节 国内主要院校环境设计系办学简史 / 067

第四章 环境设计教育的发展比较研究 / 078

第一节 国外环境设计教育的发展现状 / 078

第二节 国内环境设计教育的发展现状 / 099

第三节 国内专业与非专业院校对比分析 / 114

第四节 国内环境设计教育发展困境 / 131

第五章 现行高校环境设计专业人才培养的现状 / 135

第一节 现行高校人才培养的主要模式 / 135

第二节 环境设计专业人才培养现状 / 146

第三节 环境设计专业人才培养模式改革的依据 / 151

对策篇

实践创新

第六章 构建环境设计专业工作室教学模式 / 156

第一节 国内外环境艺术设计专业工作室发展现状 / 156

第二节 加强工作室教学设施与教师团队建设 / 167

第三节 构建工作室制教学体系 / 172

第七章 加强校企合作力度 / 177

第一节 校企合作背景下环境设计专业教学模式分析 / 177

第二节 建立符合本校实际情况的校企合作平台 / 178

第三节 提供健全的校企合作保障措施 / 183

第八章 建立可持续发展的专业教学体系 / 186

第一节 可持续发展与环境设计的关系 / 186

第二节 环境设计中可持续发展理论的缺失与反思 / 191

第三节 制定实践性创新人才的可持续设计观培养方案 / 194

第九章 建立环境设计专业实践性创新人才综合评价体系 / 204

第一节 重视环境设计专业的多元自主评价 / 204

第二节 分析环境设计专业的“以人为本”评价 / 211

第三节 建立环境设计实践性创新人才培养的外部评价系统 / 216

第一节 创新型环境设计专业教学质量监控体系的构建 / 220

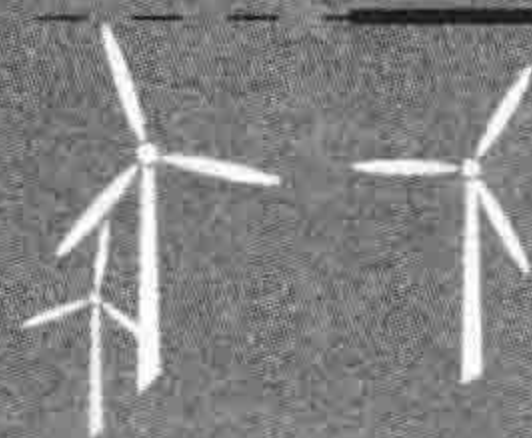
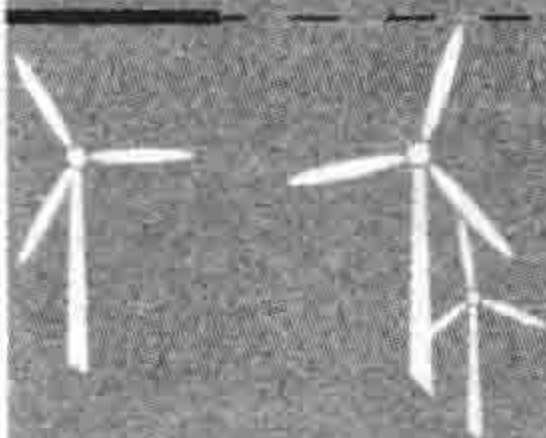
第十章 建立环境设计专业实践性创新人才培养的质量监控体系 / 220

第二节 环境设计专业实践性创新人才培养质量监控体系的构建 / 241

参考文献 / 253

理论篇

掌握基础



第一章 环境设计概述

第一节 环境设计的含义与内容简析

一、环境设计的基本含义

环境可以泛指各种生命体赖以生存的空间和条件，我们这里研究的当然是人类的各种生存空间和条件。就设计而言，广义的设计对我们的研究意义不大，狭义的设计是利用物质手段达到创造实用物品的计划和构想的总称，从其构思和行为两方面而言，设计都与美学概念有紧密的关联，并且充分考虑实用物品的实用价值和经济价值。那么，环境设计，就是指以各种物质手段创造性地建立或改善人类生存空间的构想，是对人类生活、工作、娱乐等所必需的各种条件进行综合规划的过程。

根据环境设计的基本含义，我们不难看到，环境设计有几个关键问题必须得到清楚的理解和认识。首先，是环境设计可利用的物质手段有哪些？其次，环境设计如何实现环境对人的实用价值与经济价值？再次，环境的美如何产生？最后，如何将各种环境条件综合协调？这些问题是环境设计最核心的核心问题，直接决定着环境设计所采用的方法和所达成的目的。

二、环境设计学的研究范围

环境设计是一门非常古老的学问。人类自产生以来，就不断地与各种生存空间和条件共处互动，创造了许多顺应或改变环境的生存办法，例如世界上数量众多的各有特点的传统民居形式，就是人与自然互动的结果。不过，环境设计又是一门年轻的学问。设计学是在 20 世纪产生的。

1969 年，美国学者 H.A. 西蒙首次提出“设计科学”这一专门的学科，自此，设计科学为自己设定了研究的对象、目的和各种关联领域，使环境设计得到了前所

未有的综合研究和拓展。这不仅将物质生产与科学技术联系进行了系统的完善,使环境设计学更具科学性和客观性;而且将环境设计与社会、文化、艺术的联系上升到哲学,全方位地从意识形态剖析环境设计的内涵、意义和矛盾。环境设计学因此而拥有了无限丰富的多元性、交叉性和复合性。环境设计的发展主要表现在两个方向的研究:一个方向是从历史学角度,研究环境设计的发展规律,环境设计史与美术史、科技史、社会文化史的相关性等。另一个方向是研究设计理论,建立庞杂的学科交叉关联并演化出新的分支学科领域来。

(一) 从历史学角度的研究

环境设计虽然拥有极古远的溯源,但环境设计史的研究却十分年轻。环境设计史是以建筑史为主体,属于设计史的分支,与平面设计史、产品设计史等共同组成了设计史。自1977年专门的设计史协会在英国成立,设计史才从美术史研究、装饰艺术史研究中独立出来,所以环境设计史当然是一门正在不断完善和成长的新兴课题。

进行设计史研究的先导人物中,最重要的是尼古拉斯·佩夫斯纳和斯格夫瑞德·吉迪恩。担任最大型美术史丛书《塘鹅美术史丛书》主编的佩夫斯纳是一位了不起的学者,他在1936年出版《现代运动的先锋》,从而开创了设计史研究的先河。这位出身于美术史界的最卓越的学者,不仅为公众导入了“设计史”的概念,促进公众对设计及设计史的兴趣和关注,而且持续从事设计史的独立和专项研究。最重要的著作有《现代设计之源》(1968)和《艺术建筑与设计的研究》(1968)等。佩夫斯纳影响了一大批取得国际声名的美术史家 and 设计史家,指导了美术史和设计史的研究路径和方向,并将类型学研究导入设计史,使各种专门设计史成为快速发展并丰富的研究领域,从而促进各种传统和新兴设计领域的拓展。佩夫斯纳所采取和鼓励的将设计史与美术史、科技史、社会史、文化史联系研究的方法,至今还是史学研究最有效的方法,将对设计的发展研究放置在对社会和对人的研究之上。

斯格夫瑞德·吉迪恩也是一位设计史研究的开创者,同样出身于美术史界。吉迪恩重视历史的整体发展和群体文化的重要性。1948年出版的《机械化的决定作用》是吉迪恩最重要的史学名著。他善于将设计现象植入文化研究中进行考察,对设计史和美术史的研究方式都有巨大的影响和贡献。

设计史脱胎于美术史,因此我们对美术史的研究方法和发展过程必须给予足够的重视。19世纪出现了两位美术史大师,对设计史研究同样具有十分重大的意义。一位是将达尔文进化论引入美术史研究的德国理论家G.森珀,作为一位建筑家,森珀对风格及其发展规律十分敏感,他的《工艺美术与建筑的风格》(1860—1863)是

将工艺美术和建筑进行高度系统化和类型化的研究巨著。他将艺术视为生命体，艺术的发展也呈现线性的发展过程，其风格的变化由地域、时代、气候、习俗、材料、工具等因素共同决定。这种唯物主义的史学观，是从功能、材料、技术入手围绕艺术发展的研究，树立了一面机械的唯物主义理论大旗。另一位 19 世纪美术史大师是与森珀持不同观点的奥地利美术史家 A. 里格尔。里格尔 1893 年出版了《风格问题——装饰历史的基本》，将装饰艺术研究上升到严肃的历史科学的高度，打破了一直以来的大美术与小美术（装饰艺术、实用美术）的藩篱。里格尔反对机械的唯物主义理论，强调艺术的精神心智的内涵，将“艺术意志”的创造性高置于技术和材料等物质之上，艺术活动的本质是创造性的冲动。森珀的唯物主义和里格尔的形式主义，是后人对设计史研究的功能性与审美性对立统一的理论基础。他们不仅是前面提及的现代主义设计史家佩夫斯纳和吉迪恩的导师，也对后来的后现代主义理论家有深刻的影响。

（二）从设计理论角度的研究

传统的设计理论不是独立存在的，而是融于美术理论、建筑理论当中。传统的设计可以指对建筑、绘画、雕塑等内在比例以及整体与局部比例关系的探究。所以，传统的设计理论展现在美术、建筑等传统学科对形式及表现的研究和分类上面，“比例”是其中最核心的内容和归纳。埃及和美洲金字塔就是内涵精致的数学规律，希腊、罗马柱式是数的联系与集合，毕达哥拉斯（前 580—前 500）曾说“数为万物的本质”，亚里士多德（前 384—前 322）也说“美是由度量和秩序所组成的”。东方古代学者则是以“经营”的高妙论述设计与天地人的和谐共存，其中常常言及的虚实、开阖、疏密、繁简、动静、隐显、布局、因势，与西方人的比例、协调等总要一样相通，王维《山水诀》言道“主峰最宜高耸，客山须是奔趋。回抱处僧舍可安。”《林泉高致》描绘“山以水为血脉，水以山为面目”，虽是画论，但体现了东方古代环境设计重对比调和的特点。西方古代环境设计的理论集中体现在古罗马建筑师维特鲁威著的《建筑十书》当中，这本建筑学的理论书对建筑内在矛盾进行了剖析和研究，内容广博、实用客观、体系完备。中国古代环境设计理论是古代东方集大成者，但并未出现对建筑内在矛盾的分析，而是注重营造的客观性、具体操作以及环境整体观的论述。中国“天人合一”的宇宙观和阴阳有序的环境观主要体现在《易经》《周礼》《尚书》等古籍中，而宋代李诫著述的《营造法式》则是集中体现中国建筑理性及模数化的具体建筑指导书。中国园林的营造方式意境美态大都散布在各画论、散文、诗词中，没有专述。

自 19 世纪，开始出现了现代意义上的设计理论专著，有两种主要类型，一类是

设计教育理论研究的著作,另一类是联系工业革命社会革新而著述的设计探索、设计批评类的著作。前一类著述者最重要的人物有英国的欧文·琼斯(1809—1874)、克里斯多夫·德雷瑟(1834—1904)等人,琼斯的《装饰的基本原理》(1856)是装饰设计理论经典的著作,德雷斯则在琼斯的基础上,进一步将几何方式引入设计并注重研究包括日本、伊斯兰的装饰形式。后一类著述者中包括对设计发展影响重大的英国评论家约翰·拉斯金(1819—1900)、工艺美术运动核心人物威廉·莫里斯(1834—1896)等人。他们反对复古,也批判工业革命导致的机械化使人类丧失艺术的创造力,他们倡导工艺、倡导自然主义、倡导材料的真实性和设计的功能主义,并强调设计对社会的改良作用。这些理论和观点对20世纪的环境设计理论有深刻的影响。

20世纪初,社会生产的革命进程终于将设计导向为机械化、标准化、批量化生产服务之路。重要的理论家有机器美学开创者,20世纪最重要的建筑家、城市规划家勒·柯布西埃(1887—1965),20世纪最伟大的设计教育家、建筑大师瓦尔特·格罗皮乌斯(1883—1969)等人。他们不仅建立了功能主义的设计理论体系,将现代环境设计与现代制造业、大众需求、社会改良紧密联系,更推动了环境设计理论向科学化、理性化、综合发展开拓的新方向。

第二次世界大战结束后,环境设计理论进入了空前的快速发展阶段,管理学、人体工程学、结构构造学都参与融合,系统设计方法也被引入设计。打破二元论的新哲学、通俗主义、波普设计也在20世纪60年代激发了设计新兴理论的波浪汹涌。后现代主义的理论成果相当辉煌,代表理论家有文丘里(1925—)、查尔斯·詹克斯、罗伯特·斯特恩等人。环境设计理论向多元化、模糊性、象征性发展,设计注重人的感受和对心理的影响,进入了重视哲学思考、辩证思维的新时期。

三、环境设计的内容与分类

环境设计的具体内容包括从城市到建筑的环境主体的设计以及相关室内、室外环境的综合规划,也包括各级环境因素间协调关系的设计。建立在现代环境科学、社会学、文化学基础之上的现代环境设计,是创造人类生存的生态良性系统的科学和哲学体系,重视发展环境与人的良好交流,在发挥人的创造性同时,强调对环境文化价值的保持和环境给予使用者的认同感、亲切感、象征性、适应性等。环境设计具有四维性,除了三维空间的实体之外,环境还具有人在其中行动而生成的时间维度特点,这种特点赋予环境设计更多变、更复杂的内容,也使人与环境空间的交流更全面、更具层次性。

以专业类别来区分环境设计,可以分为城市规划设计、园林景观设计、建筑设计、室内设计、公共空间艺术设计五大类。以下分别做介绍。

(一) 城市规划设计

城市规划设计是对城市环境进行综合规划布置,创造满足城市居民共同生活和全面发展需要的安全、便利、舒适、健康的城市物质条件与场所的设计。

城市是极为复杂的综合系统,城市规划是将自然科学、社会科学、基础科学、应用科学有机结合的成果,以城市为研究对象。城市规划可以分为三个方面的内容,即社会规划、经济规划、形体环境规划。前两种规划是隐性的,属于政府针对城市文化特点、经济发展规律而制定的决策型规划,后种形体环境规划则是显性的、具体的。

形体环境规划以对城市地理、特征、发展中的各项数据为依据,结合市政工程学、建筑学、景观建筑学等学科。不仅综合性地合理处理城市的骨架空间、象征空间、目的空间,使城市整体协调发展并具有艺术性以实现城市总体规划的目标,而且进一步深化、具体化可以达至对城市形态、城市环境质量的把握。城市规划还能够以法律规定的形式进行定性和定量的控制,构成城市建设管理控制机制,动态时效地参与城市发展与管理机制。城市规划大都由政府牵头或委托进行设计,除了规划师,社会学家、经济学家和政府官员往往共同参与。城市规划将城市人文、工程、经济、艺术合并一体,对城市发展具备全局性、长远性的直接影响,因此必须谨慎地深化研究,使其具有良好的、动态的可操作性和严谨性。

城市规划设计还可分为城市总体规划和城市局部地段规划,不同层次的规划深度、广度不同,但总的说来都包括以下内容。

- (1) 城市的整体到局部地段的一系列规模、性质不同的形体环境设计项目。
- (2) 城市总体到局部的格调,一系列环境设施、艺术设计。
- (3) 城市道路、广场、交通和与城市环境质量相关的基础设施的设计。
- (4) 对城市人文景观的组织、整理,对与环境使用、民俗节日、经济贸易相关事件、活动的设计。

(二) 园林景观设计

园林设计是一门古老的学问,在现代社会发展情况下,风景园林与现代城市、工程技术相结合而演化出景观设计学。传统的园林设计是在一定地段范围里利用改造天然山水或人工开辟山水地貌,结合建筑与栽培植物的整体规划布置,创造供人观赏、居住、游憩的优美环境。而工业革命以来,与全新的工程科技和现代城市相配合的景观设计应运而生,这一新兴学科,是在传统风景园林学的基础上,更注重

对城市公共环境、土地资源合理地创造开发和对生态环境的保护及利用。因此,景观设计比传统的园林设计范围和内涵都更广,呈现出结合城市规划、建筑、管理、旅游、资源、社会文化、农林学等学科的交叉综合特点。

景观设计的目标是对人类生存的户外环境的规划设计,其中包括从自然到人文三个层面的内容:第一层面是包括土地利用、地形、水体、动植物、气候、光照等资源的调查、分析、评估、规划、保护。第二层面是对环境历史文化、风俗、民情的考查、保持以及在地区发展中的保护和利用。第三层面是对自然及人工形态的视觉美感和心理感受的规划设计,是传统的园林设计包含的主要内容。

宏观的景观设计,与土地规划、城市规划多有交叉,在对地质地貌、水文、气候、动植物资源、旅游资源、人文历史考察评估的基础上,对景观环境的发展和形式进行宏观整体的规划。中观的景观设计,是对局部区域的地形、植被、绿化、建筑、给排水的整体规划,使区域内的交通、景观系统协调,改善区域环境质量和生态。近十年各地兴起的旅游度假区、主题公园、城市公园设计都属于中观景观设计的行列。微观景观设计是尺度更小的环境设计,可以是城市广场的绿地、雕塑,街头绿化、公园,庭园、铺地、花坛、座椅甚至停车场、宣传栏、城市小品等,这类设计虽小型,但量多面广,直接与居民生活发生密切关联,是环境面貌的重要组成部分。

传统的园林设计可以包含在景观设计当中,其关注得更多的是形态方面的塑造和人文内涵的启发。园林要素有土地、水体、植物、建筑四个基本方面,无论是利用自然素材还是人工素材,都是为了达到陶冶情怀、舒心畅体的功能。园林的形式和手法多种多样,规模也由宏大到精巧,风格品位也十分多变,其悠久的历史与建筑史相当。古典园林时期,东、西方园林差异很大,内涵与形式都十分不同。20世纪现代主义建筑的开创式发展将园林带入了新兴的现代园林设计天地中,园林手法结合东、西方形式,注重平面和空间的组织、形式的流畅,目的是为了提供更好的功能和使用效果。在20世纪60年代以后,园林手法和面貌更是呈现多元化发展,各种新思潮在园林中都会显现,甚至波普艺术、解构主义也不乏表现的舞台。不过,园林设计的主流依然是十分严谨、重视传统与和谐的,对于园林各要素的反复推敲依然是创造好园林的主要办法。

由于各种新兴工程科技手段的诞生,现代园林设计的要素也在不断丰富,声、光、电、色彩、动植物,极大拓展了园林的变化可能性,使园林为社会提供更多服务和功能。在满足现代人类物质和精神需求的现代环境设计中,园林设计是十分重要的一环。中国自古就是园林设计的大国,中国古人在园林中融入了中国人的宇宙

观、人生观、价值观，并将园林发展为同建筑唇齿相依的环境组成部分，在园林设计上的成就可以说是世界第一。但是西方工业革命以来，中国的经济、文化发展遇到了许多问题，直到今天，中国的园林设计还是处在寻找创新和发展方向的探索阶段。以传统园林为根基，将古典园林文化与现代景观设计结合，拓展园林为公众服务的功能，是我国现代园林、景观设计的课题。

（三）建筑设计

建筑设计是环境设计中最古老的门类，建筑除了是人类生产、生活的房屋、场所之外，也包括与人生产生活相关但人并不居住其中的“构筑物”，如堤坝、水塔等。现代建筑设计的类型十分丰富，随着人类社会的发展，还会演化生成更多新型建筑，建筑的分类主要有按使用性质分和按结构类型分两种。

按使用性质分，建筑的类型有如下。

· 民用建筑

住宅建筑

教育科研建筑

商业建筑

文化观演建筑

医疗卫生建筑

交通建筑

办公建筑

运动场馆建筑

· 工业建筑

主要指生产用建筑和辅助生产用建筑，如厂房、仓库等。

· 农业建筑

主要指农业、农副业、生产用和辅助生产用建筑，如无土栽培大棚、饲养场、粮仓等建筑。

按建筑结构类型分，建筑可分为如下。

· 钢筋混凝土结构建筑

建筑以钢筋混凝土为承重构件，可承载高空间、大空间建筑的受力，是现代建筑主要的结构类型。

· 钢结构建筑

建筑全部以钢材构件承重，结构轻巧，受力优越，施工快捷，但造价高。

· 钢、钢筋混凝土组合结构建筑

是发挥钢筋混凝土经济性和钢结构轻便、施工快的组合优势的结构类型。

- 砖混结构建筑

是将砖石承重与钢筋混凝土承重组合的结构类型。现代住宅楼多用这种组合结构建筑,是以砖结构的经济性与钢筋混凝土的受力优势组合的良好搭配类型。

- 砖木结构建筑

砖和木都是传统的建材,人类已使用了数千年。由于材料易取易加工,在传统建筑中是最主要的材料。现代建筑主要使用在低矮形住宅和乡村建筑当中。

- 其他结构建筑

建筑可以运用的结构类型还有其他品种,如我国黄土高原上的窑洞是环保生态的生土建筑。另外,临时建筑还常用新型的充气塑料结构,既简便轻巧又方便拆装。另外,还有玻璃结构、塑料结构等新型建筑。

住宅建筑也可以根据楼层分为低层、多层(4~6层)、中高层(7~9层)、高层(10~30层)。其他建筑超过24米时都可称为高层。所有建筑超过100米都称为超高层建筑。

建筑设计包含三方面的主要内容:建筑功能、形态的设计,建筑结构设计和建筑设备设计。其中,结构设计和设备设计是根据建筑设计的要求,配合以最恰当的结构类型和风、水、电控制的条件。三方面密切配合才能共同完成建筑的目标。

(四) 室内设计

室内设计是环境设计中与人最密切接触的一种类型设计,是对建筑内部的环境进行综合规划的过程,对室内环境的形态、功能、物理条件、艺术美感进行总体设计的过程。

室内建筑的分类可以以建筑设计的分类为依据,大的类别主要有:居住建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计、商业建筑室内设计。

- 居住建筑室内设计分为:

- 住宅室内设计

- 公寓室内设计

- 宿舍室内设计

- 公共建筑种类繁多,大致可以分为以下一些类型:

- 办公建筑室内设计

- 文教建筑室内设计

- 科研建筑室内设计

- 医疗建筑室内设计

商业建筑室内设计

观演建筑室内设计

展览建筑室内设计

交通建筑室内设计

体育建筑室内设计

旅游建筑室内设计

由于室内空间功能、性质的多变,各类型建筑的室内设计在其工艺、个性、文化表现上会各自有所侧重,设计者需根据具体室内环境的使用性质,对其进行功能定位、风格定位,也可以根据使用者的使用行为特点对特定空间进行定位。

专门的室内设计学科是非常年轻的,由于人类对于所居处空间室内的依赖性,现代人对现代室内设计提出了越来越高的要求,科技的进步给予环境设计更多支持的同时,对专业素养也提出了更高的要求,现代室内设计是集工程、科研、艺术、文化体的综合体系。

(五) 公共空间艺术设计

随着现代城市的发展,为大众服务的空间范围越来越广,种类也日益增加。为了提高公共空间的艺术性,公共空间艺术设计应运而生,这个专业与室内、景观、建筑设计的范畴都会有重合,但其针对的重点是以艺术创作改善公共空间的品质,提高公共空间的艺术内涵、象征性和识别性,使城市各级空间更优美、清晰,功能更好。公共空间艺术设计可分为室内和室外两大类型。

(1) 室内公共空间艺术设计主要针对交通枢纽、商业中心、宾馆大堂中庭、体育馆、医院中枢、影剧院大厅中庭、文教建筑大厅中庭等团党委大建筑的入口空间、核心空间或枢纽空间。

(2) 室外公共空间艺术设计主要针对城市各级广场、步行街、花园、公园、体育建筑、展览建筑、会堂建筑、观赏建筑、办公建筑的室外空间。

公共空间艺术设计在具体设计中要注重三方面的满足:第一,在环境的物质功能上,满足空间使用功能并优化空间的秩序感。空间有秩序,公共空间艺术设计也有秩序,良好的艺术设计可以起到引导、分流活动人群,并向公众暗示空间重要性的作用。第二,是满足公众对公共空间审美的要求。美是公共空间艺术设计的核心,以恰当的尺度、比例、材质、色彩对环境进行画龙点睛式的设计,使环境更具形式美感。第三,是满足公共空间的象征性表达、内涵表达的要求。现代环境设计对各类型空间都提出了更深层次的设计要求,不仅要在使用功能上达到舒适、方便、高效,也要传达民族、地区、城市文化历史与内涵。公共空间艺术设计可以通过明喻、