



学前教育专业“十三五”规划教材
“互联网+”学前教育专业立体化教材

(上册)

钢琴基础

Gang Qin Ji Chu

主编 姜 雪
胡少林
左张弛

含微课

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

学前教育专业“十三五”规划教材
“互联网+”学前教育专业立体化教材

钢琴基础

(上册)

主编 姜 雪 胡少林 左张弛

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书分为上下两册,上册为基础篇,共7个单元,具体包括钢琴基础知识、基本弹奏方法、运指法、音阶和琶音、装饰音、踏板、技法的综合运用。上册侧重钢琴基本弹奏能力的培养,特点是循序渐进、讲解全面、实用性强。下册为进阶篇,共4个单元,具体包括各个时期的钢琴音乐、中国作品、钢琴合奏、钢琴伴奏,主要针对有一定基础的钢琴演奏者。下册详细讲解了如何根据实际情况,把握钢琴乐曲风格和诠释音乐作品,能帮助练习者更全面地理解作品,从而在弹奏中有更好的音乐表现。

本书既可作为普通高等院校学前教育专业的教材,也可作为中小学音乐教师、幼儿园教师及其他社会音乐工作者与爱好者提高钢琴弹奏技能的自学教程。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础.上册 / 姜雪,胡少林,左张弛主编. --
镇江:江苏大学出版社,2018.2
ISBN 978-7-5684-0719-9

I. ①钢… II. ①姜… ②胡… ③左… III. ①钢琴—
奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第009345号

钢琴基础(上册)

Gangqin Jichu (Shang Ce)

主 编 / 姜 雪 胡少林 左张弛
责任编辑 / 彭亮亮 张 平
出版发行 / 江苏大学出版社
地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编:212003)
电 话 / 0511-84446464(传真)
网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>
排 版 / 北京金企鹅文化发展中心
印 刷 / 北京谊兴印刷有限公司
开 本 / 880 mm×1 230 mm 1/16
印 张 / 14
字 数 / 423 千字
版 次 / 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5684-0719-9
定 价 / 48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

前言

钢琴教学是一门融技术性、艺术性和科学性为一体的学科，特别是进入 21 世纪以来，科学的教学方法进入了一个百花齐放的阶段，多种新学说、新教学法层出不穷，一大批新型的教材应运而生，各种钢琴基础教材如雨后春笋般涌现。对教师和学生而言，选择合适的钢琴基础教材是学习钢琴弹奏的第一步，在整个钢琴学习中占据着极其重要的地位。

学前教育专业的钢琴教学是参照音乐专业的教学体系而设置的，但培养目标、学生基础、学习与音乐专业又不同，所以选择的钢琴基础教材不仅要难度适中，注重学生的基本功练习，还要体现基础教学特定的教学目的、教学内容及教学方法，兼顾学生音乐感受能力、音乐表现能力、音乐鉴赏能力和音乐创造能力的培养。为了满足学前教育专业的教学需求，我们组织编写了这本《钢琴基础》，本书力求在结构内容、演奏技巧、曲目选择等方面都有所突破，切实帮助学生真正地掌握钢琴弹奏这门艺术，并能更好地运用于将来的职业生涯中。

本书分为上下两册。上册为基础篇，共 7 个单元，具体包括钢琴基础知识、基本弹奏方法、运指法、音阶和琶音、装饰音、踏板、技法的综合运用。下册为进阶篇，共 4 个单元，具体包括各个时期的钢琴音乐、中国作品、钢琴合奏、钢琴伴奏。本书具有以下特色：

1. 目的明确，潜移默化

本书旨在帮助学生打下坚实的钢琴学习基础，使学生在理解音乐的基础上去感受、思考和弹奏。虽然书中的旋律和音型都很简单，但处处体现出“理解乐曲、融入乐曲”的理念，能帮助学生树立“把‘砖石’砌起来，就能营造最大型乐曲”的意识，最终使学生能够恰如其分地演奏，并且在面对许多音乐片断交织成的大型曲式时不会感到迷惘。

2. 打实基础，全面提高

本书的上下册对应钢琴学习的两大阶段。第一阶段是打实基础，上册基础篇侧重钢琴基本弹奏能力的培养，主要学习音乐的入门知识、钢琴基础弹奏方法、钢琴作品主要类型的弹奏。其特点是循序渐进、讲解全面、实用性强。例如，在学习基本弹奏方法时，从最简单的断奏、连奏开始学起，每一节都有详细的弹奏讲解、基本练习、乐曲弹奏和儿歌弹奏，兼顾技巧性、实用性、趣味性和专业性。

第二阶段是重点突破、全面提高，下册进阶篇主要针对有一定基础的钢琴演奏者，详细叙述了各个历史阶段的钢琴音乐、中国钢琴音乐的发展、钢琴演奏的多种形式等，并讲解了如何把握钢琴乐曲风格和诠释音乐作品，可以使练习者更全面地理解作品，从而在弹奏中有更好的表现。

3. 模块丰富，富有趣味

基础篇的每节都设置了基础练习、乐曲弹奏和儿歌弹奏等模块；进阶篇设有弹奏技巧和经典曲目的练习，并在最后两个章节加入了乐曲欣赏。这些模块既能引起学生的弹奏兴趣，又能加深学生对知识的理解。

- 基础练习：能使學生通过练习，掌握相关知识和技巧。
- 乐曲弹奏：能帮助学生掌握并运用技巧，切实提高演奏水平。
- 儿歌弹奏：增强教材的趣味性与实用性，启发教学思路，激发学生的学习兴趣。
- 乐曲欣赏：提高学生对音乐的理解力和感知力。

4. 视听结合，资源丰富

本书中的弹唱歌曲与练习曲都有配套的示范演奏视频。编者录制时，采用“广角”摄像头无线调控“俯拍”录制，这样能保证钢琴键盘足够的宽度视域，弹奏键位也清晰可见。另外，为方便读者学习，每首乐曲的演奏视频都以二维码形式附在乐曲旁边，读者使用手机扫描后就可进行同步视听学习。

本书由姜雪、胡少林、左张弛担任主编，刘苇、陈林、易莉乔、王瑜、晁世奇担任副主编。在编写过程中，我们参考了大量的文献资料，在此谨向这些文献的作者表示诚挚的谢意。

由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在疏漏与不当之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2018年1月

目录 / Contents

基础篇

第一单元 钢琴基础知识	3
第一节 钢琴简介	3
一、钢琴的历史	3
二、钢琴的种类	4
三、钢琴的结构	4
四、钢琴的维护与保养	5
第二节 弹奏姿势与手型指法	6
一、坐姿	6
二、基本手型	6
三、指法与标记	7
第三节 认识五线谱	8
一、基本构成	8
二、识谱方法	9
第二单元 基本弹奏方法	13
第一节 非连音奏法	13
一、奏法	13
二、基本练习	14
三、乐曲弹奏	15
四、儿歌弹奏	17
第二节 连音奏法	19
一、奏法	19
二、基本练习	19
三、乐曲弹奏	21
四、儿歌弹奏	24
第三节 跳音奏法	26
一、奏法	26
二、基本练习	26
三、乐曲弹奏	27

四、儿歌弹奏	30
第四节 双音与和弦	33
一、奏法	33
二、基本练习	33
三、乐曲弹奏	34
四、儿歌弹奏	41
第三单元 运指法	43
第一节 顺指	43
一、奏法	43
二、基本练习	44
三、乐曲弹奏	45
第二节 扩指	49
一、奏法	49
二、基本练习	49
三、乐曲弹奏	50
第三节 缩指	52
一、奏法	52
二、基本练习	53
三、乐曲弹奏	53
第四节 同音换指	55
一、奏法	55
二、基本练习	55
三、乐曲弹奏	56
第五节 穿越指	58
一、奏法	58
二、基本练习	59
三、乐曲弹奏	59
第六节 运指法综合练习	62
一、乐曲弹奏	62
二、儿歌弹奏	71
第四单元 音阶和琶音	75
第一节 半音和半音阶	75
一、什么是半音和半音阶	75
二、弹奏要点	76
三、基本练习	76
四、乐曲弹奏	77
第二节 大小调音阶	79
一、大调音阶	79

二、小调音阶	80
三、指法弹奏规律	81
四、基本练习	81
五、乐曲弹奏	88
第三节 琶音	92
一、什么是琶音	92
二、琶音的分类	93
三、弹奏要点与指法规律	93
四、基本练习	94
五、乐曲弹奏	103
第五单元 装饰音	107
第一节 倚音	107
一、什么是倚音	107
二、乐曲弹奏	108
第二节 颤音	112
一、什么是颤音	112
二、基本练习	112
三、乐曲弹奏	113
第三节 回音	116
一、什么是回音	116
二、乐曲弹奏	116
第四节 波音	119
一、什么是波音	119
二、乐曲弹奏	119
第六单元 踏板	123
第一节 踏板的分类和标记	123
一、弱音踏板	123
二、持续音踏板	124
三、延音踏板	124
第二节 踏板的使用	124
一、基本踩法	124
二、合理使用踏板	125
三、基本练习	126
四、乐曲弹奏	128
第七单元 技法的综合运用	135
第一节 练习曲	135
一、技巧性的练习曲	135

二、抒情性的练习曲	139
三、左手练习曲	143
第二节 中小型乐曲	147
一、钢琴小品	147
二、舞曲	159
三、进行曲	188
四、其他小型乐曲	199
第三节 儿歌弹奏	208

基础篇

第一单元 钢琴基础知识

学习目标



- 了解钢琴的种类和构造
- 了解钢琴的维护与保养方法
- 掌握弹奏钢琴的姿势与基本手型
- 认识五线谱



第一节 钢琴简介



一、钢琴的历史

钢琴是通过弹奏琴键引起琴槌敲击琴弦而发音的一种键盘乐器。在西方音乐史上，早期的键盘乐器有大键琴（Harpsichord，又称羽管键琴）和击弦键琴（Clavichord）。大键琴是通过拨子拨动琴弦而发声的乐器，音色较为清脆而细弱，其音量无法借由弹奏产生强弱和音色的变化。击弦键琴是用槌子敲弦发声的，原理与近代钢琴相似，但装置简陋，音量较弱，音色也不太明亮。

1709 年前后，意大利佛罗伦萨的乐器制造家克里斯托弗里根据大键琴制造了世界上第一台钢琴，并取名为“gravicembalo col piano e forte”，意思是“能弹奏弱音和强音的大键琴”，简称为“piano”。此后，经过几十年的多次改进，钢琴的制作日益成熟，在弹奏中它可以根据手指的力度、速度和触键来改变音量和音色，因此越来越受到音乐家们的青睐，并被广泛运用到了实际创作和演奏当中。

我们现代的三角平台钢琴样式，是由斯坦威钢琴厂设计定型，并于 1876 年首次投放市场。现代钢琴的音域宽广，音色多变，表现力极为出色，不但可以作为独奏、重奏、合奏和伴奏乐器使用，也是音乐创作和听觉训练中必不可少的基础乐器之一，因此，钢琴也被称为“乐器之王”。

二、钢琴的种类

根据外形的不同，钢琴可分为立式钢琴和三角钢琴两种。

（一）立式钢琴

立式钢琴，也称直立式钢琴（见图 1-1），通常琴体上沿至地面的高度为 1.1~1.3 m，主要用于教学、家庭娱乐和弹奏练习，是家庭使用中最普遍的类型。

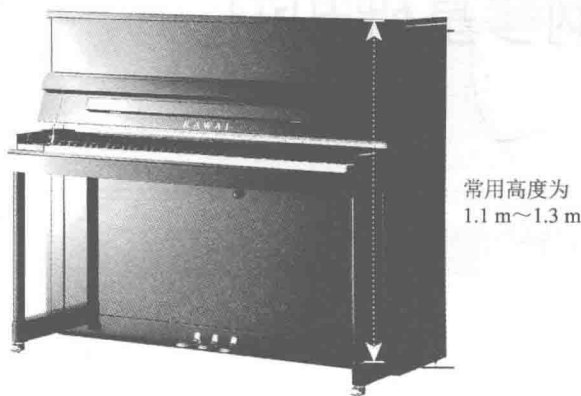


图 1-1 立式钢琴

（二）三角钢琴

三角钢琴，也称三角平台式钢琴（见图 1-2），其外壳长度从 1.3 m 到 5 m 不等，具有较高的声学品质和演奏性能。其特点是音量大，音质纯厚丰满，造型美观有气魄。它一般用于学校、演奏厅、剧场、大剧院等专业场合。



图 1-2 三角钢琴

三、钢琴的结构

（一）组成

钢琴的构造非常复杂，内部主要有连接键盘的杠杆击弦装置、琴弦、制音器、响板和铁骨等；外部主

要有琴弦、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦机两部分）、外壳和踏板等。

① 琴弦：琴弦是钢琴的核心部分，所用材料均要求延展性强，韧性好。高、中音琴弦由钢丝制成，低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。

② 音板：音板是由共振板（又称音板大板）、助木（又称排档）、音板框和弦码组成，其所用木材要求质地柔软、有弹性，易传导震动。共振板像一个薄板片，下面粘贴着按一定距离排列开的助木，周边粘贴着音板框，上面固定有中、高音弦码和低音弦码。琴弦振动时，通过紧附在音板上弦码的传递，振动音板，音板工作。

③ 支架：包括铸铁支架和木支架两部分。

④ 键盘系统：琴键由椴木或红松木制成。白键的贴面大多用改进的聚苯乙烯塑料制成，黑键的贴面是用黑色的酚醛塑料等热固性塑料制成。

⑤ 外壳：漆式木板结构，是钢琴最显眼的部分，除了有美观的作用外，还有支撑和保护的作用。

⑥ 踏板：钢琴中除键盘外最重要的配件。踏板的功能是通过杠杆系统使音响得到修饰，可以增加或减弱声音的大小，使音乐色彩更富变化性。

（二）键盘及分组

钢琴有 88 个键，包括 52 个白键和 36 个黑键。

从低音开始，键盘可以分为大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组和小字五组。通常，需要先认识中央 C（小字一组的 c^1 ），以它为中心，高它一个八度的 c^2 等组成小字二组，低它一个八度的 c 等组成小字组，以此类推，如图 1-3 所示。

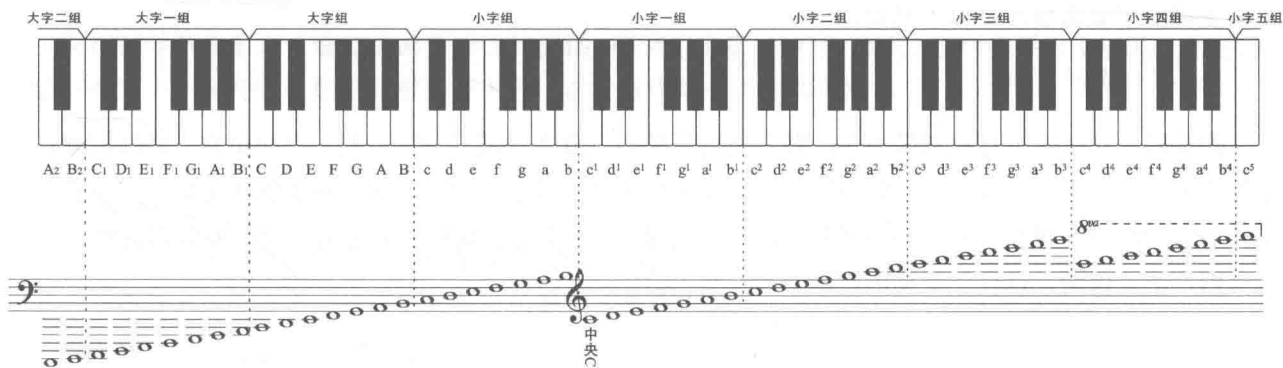


图 1-3 钢琴键盘图

四、钢琴的维护与保养

（一）钢琴的放置

放置钢琴时应该注意以下几个方面：

① 避免阳光照射和靠近暖气、火炉，以防导致油漆与外壳变形。

② 注意室内温度和湿度。温度过高或过低，太干燥或太潮湿都对钢琴部件和琴体不利。北方地区通常室内过于干燥，因此，可以在钢琴下部体内放一碗水，通过水的自然蒸发来保持适宜的湿度。

③ 钢琴靠墙放置时，要与墙体保持一定的距离。立式钢琴与墙的距离应不小于 10 cm，三角钢琴不小于 30 cm，以保证钢琴有一个良好的通风环境。

（二）钢琴的保养

- ① 钢琴表面要用软纱布轻轻擦拭，避免划伤油漆表面。
- ② 弹琴的手指甲不要过长，以免损伤键盘（尤其是白键盘）。
- ③ 钢琴有四支脚轮，需经常点机油以免生锈。
- ④ 钢琴内部机械除琴弦、铁骨外，使用了许多羊毛毡材料，因此要特别注意防虫蛀，每年放一些樟脑丸即可。
- ⑤ 钢琴使用完毕后要将琴盖关闭，并使用合适的琴套将钢琴盖好，防止灰尘落入。
- ⑥ 钢琴还要定期进行专业维护，一般来讲，钢琴每年要调律两次，调律和整理必须聘请专业人员来进行，以免钢琴受到损伤。



第二节 弹奏姿势与手型指法

一、坐姿

钢琴家在演奏前，往往会先调整座位，待确认自己的姿势能控制键盘后，才会开始弹奏。这就说明，正确的坐姿是保证弹奏的第一步，要想弹好琴，必须先学怎么坐。

正确的坐姿需要注意以下几点：

（一）坐的姿势

弹奏时，身体需正对着钢琴中央，臀部坐到琴凳的二分之一或三分之一处，上身挺直、略向前倾，脊椎骨不可弯曲，背部和肩部要松而不垮，手呈握球状自然放置于键盘上。注意双手放在键盘上时，要使肘部和前臂的高度与键盘平行（初学者也可略高于键盘），以体会手臂重量的运用。坐的姿势以自然、端正为原则，不要僵硬，以便于手指的跑动。

（二）脚的位置

脚的位置，一般放在踏板附近，双脚略向前伸，自然打开，与肩同宽，右脚稍稍靠前一些，随时做好踩踏准备。需要注意的是，大腿根到膝盖应略呈坡状倾斜，膝弯处到脚后跟不小于一个直角，双脚要坚实地支撑于地面，身体重心落在脚上。

（三）琴凳位置

琴凳的高低，要根据弹奏者的高矮来决定。原则上，演奏者坐好以后，肘、前臂、手与键盘应该保持同一个水平高度，或略高于键盘。同时，琴凳不能太远或太近，要以弹奏时肘关节可以自如移动为准。

二、基本手型

弹奏钢琴时，手似握拳状，肩、臂放松，手腕平稳，手指自然弯曲，掌关节与指关节支持站立，大拇指端外侧触键（见图 1-4）。除大拇指外，其余手指都保持自然下垂的“站立”状态置于键盘上，随时

准备弹奏。

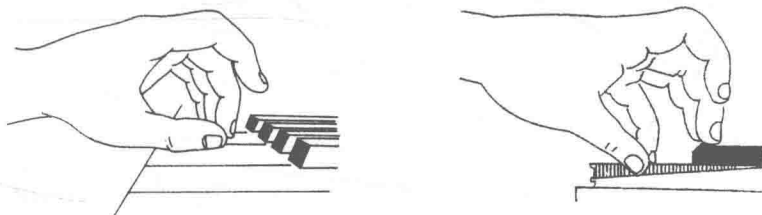


图 1-4 正确的弹奏手型

初学时，一定要注意保持好的手型，为将来自如地弹奏打好基础。手型的正确与否关系到能否顺利完成弹奏动作。最常见的错误弹奏手型有：① 大拇指悬在键盘外，如图 1-5 (a) 所示；② 手指的第一关节和第三关节（掌关节）不要塌陷，如图 1-5 (b)、图 1-5 (c) 所示。

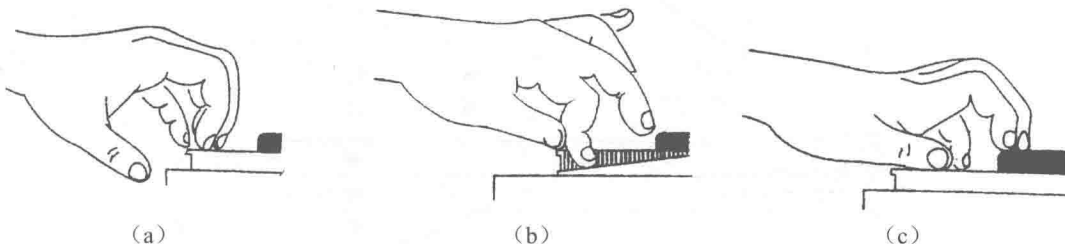


图 1-5 错误的弹奏手型

现代钢琴演奏中为了避免手部各部位的僵化，强调用重量去弹琴。因此，手型的要求不能孤立地进行，而要从弹第一个音开始就把手臂重量放下去，在支撑中形成正确的手形。

三、指法与标记

钢琴的五线谱指法通常用阿拉伯数字 1、2、3、4、5 来标记，简谱指法通常用一、二、三、四、五来表示。无论左手还是右手，都从大拇指开始算起（见图 1-6）。

指法通常标记在音符的上方或下方，音符重叠时标在音符的旁边。

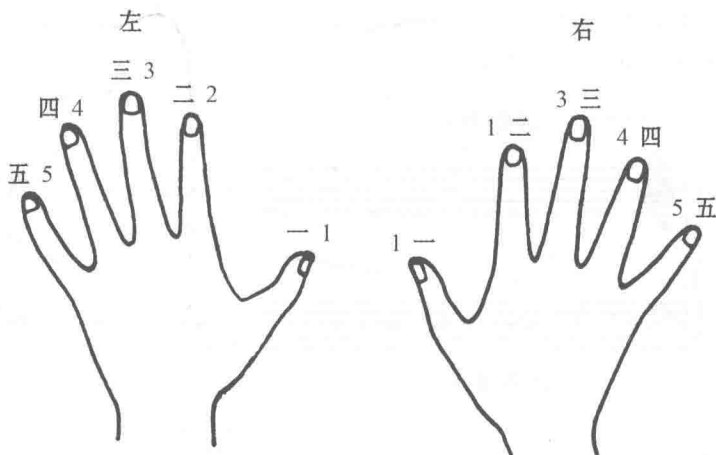


图 1-6 五线谱、简谱指法标记



第三节 认识五线谱

一、基本构成

（一）基础知识

五线谱由五条平行的横线组成，用来记写音符。音符记在线上，以位置的上下标明音的高低。

五条线自下而上分别被称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线与线之间所形成的空间叫作“间”，自下而上分别称为第一间、第二间、第三间和第四间。在线和间不够用时，可以在五线谱上方或下方增加线和间，加线及加间又分别称为上加一线、上加一间、下加一线、下第一间等，如图 1-7 所示。

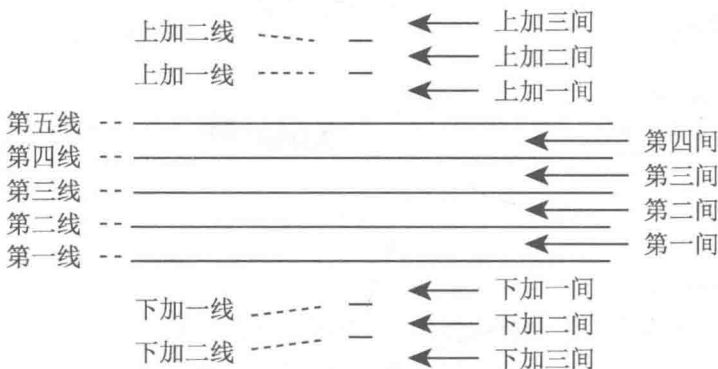


图 1-7 五线谱的线和间

（二）五线谱表

写在五线谱的最左端，用以确定五线谱上音高位置的记号，叫作“谱号”。钢琴的常用谱号，有高音谱号（也叫 G 谱号）和低音谱号（也叫 F 谱号）。

谱号与五线谱结合在一起，叫作谱表。以五线谱的第二线为中心，标记高音谱号，称作高音谱表；以五线谱的第四线为中心，标记低音谱号，称作低音谱表。把高音谱表和低音谱表用花弧线（或大括号）加垂直线联合起来，就称作大谱表，如图 1-8 所示。

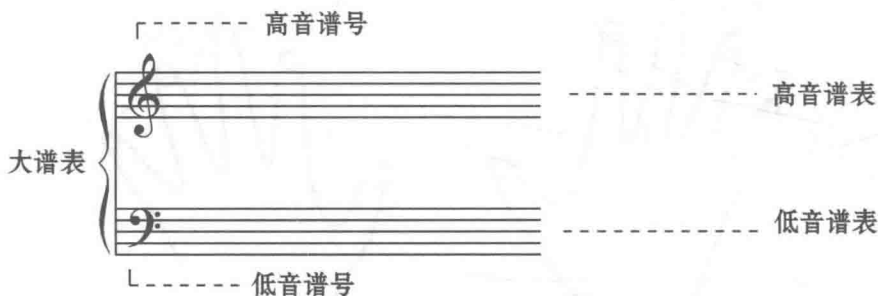


图 1-8 五线谱表