

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明
主編



第三冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成果 •

第三冊目錄

春柳 李濤痕、李露厂主編 天津：春柳雜誌事務所出版

第七期 一九一九年九月 一

第八期 一九一九年十月 一三七

大雷雨演出特刊 新中國劇社編 上海：新中國劇社出版 一九四七年七月 二八七

電影・戲劇 凌鶴編輯 上海：電影戲劇社出版

第一卷第一期 一九三六年十月 三〇三

第一卷第二期 一九三六年十一月 三八一

普 柳

瞿安題



第七期

春柳第七期目次

〔封面〕 吳瞿安君題字 二進宮徐延昭臉譜

〔翰墨〕 歐陽予倩書字

〔肖像〕 (一)王楞仙陳壽峯之徐策寄生(二)在東京梅蘭芳演散花(三)歐陽予倩之寶蟾送酒

〔舊劇談話〕 梅蘭芳何以能享盛名(濤痕)

秦腔雜話(聽梨外史) 今歲劇界之活動(春柳舊主)

自六六一頁至六六八頁

〔新劇談話〕 歐洲歌劇之述聞(濤痕)

自六六九頁至六七二頁

〔名伶小史〕 歐陽予倩(春柳舊主)

自六七三頁至六七六頁

〔名伶家世〕 賈洪林(卓然)

自六七七頁至六八〇頁

〔戲場雜評〕 茶資宜有定額(露厂)

自六八一頁至六八二頁

〔舊劇脚本〕 東施效顰(通俗教育研究會編)

折柳陽關 自六八三頁至七一〇頁

〔新劇脚本〕 新村正(續)(天津南開學校新

劇團編) 自七一頁至七五四頁

〔文苑〕 詩錄二十首 詞錄二闋

自七五五頁至七六〇頁

〔小說〕 富賈某 五人傳

自七六一頁至七六六頁

〔北京名伶演戲月表〕 (松岩調查)

自七六七頁至七七二頁

〔戲劇詞典〕 (濤痕) 自七七三頁至七七四頁

〔雜事軼聞〕 附梅蘭芳 東渡紀實 自七七五頁至七九〇頁

▲補白▼ 零縑尺素(六六八頁) 餘瀋錄(

六七二頁) 蘊雪戲對輯(其二)(六七六

頁) 蘊雪漫筆(六八〇頁) 戲台聯語

六九八頁)

道衡社長兄 惠存



寶蟾送酒

歐陽予倩之寶蟾送酒

小弟予倩特贈



舊劇談話

梅蘭芳何以能享盛名

濤痕

此次梅蘭芳東遊日本。余嘗爲豫言及梅到東後所得之影響。茲以事實證余所言。殆已無不適合。余亦甫自日本歸來。乃更以余之所見所聞。輯爲梅蘭芳東渡紀實。以餉閱者。第梅蘭芳之在今日。得享如此之盛名。果何由而致耶。世人不知其所以然。余亦不知其所以然。即以詢之蘭芳。彼自己亦未必知其所以然。反復思之。百索不得一解。敢以質諸世人。還以詢諸蘭芳。

梨園人才。日見凋謝。遠者不必論。自民國成立以後。譚鑫培死而老生衰。何桂山（何九）黃潤甫（黃三）金秀山死而花臉衰。羅壽山（羅百歲）趙仙舫（大鼻子）死而丑角亦衰。即如賈洪林路三寶沈三元李壽峯李鑫甫等。亦相繼而死。雖以上諸伶工。不足與二奎三勝長庚楊三小香等並稱。然而余幼時尙及見王九齡盧台子趕三紫雲諸伶。繼之而享大名者。如汪桂芬王楞仙楊桂雲等。亦不復生存於今世。清末已然。矧在近年。惟是青衣一門。自紫雲亡後。甚少繼起之秀。順林怡雲瑤

卿鄭二奎輩。未嘗演大軸子。即以陳德霖論。亦自云生平未嘗演過大軸子。或屬個人之謙德。或因梨園之舊習。(梨園舊習。以老生或武戲演大軸子。不肯輕易改例。)然而青衣之人材缺少。已可見。忽而天生一幾生修到之梅蘭芳。正當老成零落。青衣更少人材之時。亦可謂應運而生矣。大凡轉移風氣。全在乎人。所謂時勢造英雄。英雄造時勢也。蘭芳自登紅氍毹。上演藝以來。名譽駸駸增高。如旭日之東升。居然演大軸子。且非蘭芳演大軸子。必至開闢。(內行以闕然而去謂之開闢)向來旅京東西各國人士。以看中國戲爲恥。自有梅劇以來。而後東西各國人士。爭看蘭芳之戲。嘖嘖稱道。且有爭聘至外國演劇之事。誠爲亘古未有之奇談。愛梅者固不禁欣然色喜。即不愛梅者亦未有何種反對之正當理由。總之梅劇之受人歡迎。與夫梅之演劇能力。余亦不必多贅。且余對於梅劇。亦不敢目爲前無古人後無來者。第以今日叫座之能力言。舍梅莫屬。已無疑義。或者當年之老伶。有勝強於梅者。惜我未得親見之。或者異日之幼伶。有勝強於梅者。則我又未能逆料以指之。然則今日之時代。直可謂爲梅劇之時代。其所演文武崑亂各戲。余固不敢曰無一些錯處。而以一人能兼演文武崑亂生旦之劇。此等人材。梅以外實尚未得其人也。余爲蘭芳慶。自不希望更有勝強於梅之人。然而爲中國戲曲計。則又不能不希望更有勝強於梅以繼其後之人。世之顧曲大家。亦有與余表同情者乎。

秦腔雜話

聽梨外史

秦腔之由來久矣。推厥本原。人多謂爲創始於秦。相傳成習。遂以秦腔出於陝甘。不知實權輿於燕而流傳於秦。數典忘祖。故以秦腔名之。嘗攷始皇時。燕人高漸離善擊筑。聲爲變徵之音。（筑狀如瑟而大頭安絃可以竹擊之）當荊軻渡易水。高曾擊之以歌。士皆涕泣。足見其聲之激越淒清。能動人心也。及後歌於宋子之家。史公記其出善衣。更容貌。是高之歌亦如後世之粉墨傅飾耳。高後入秦。名噪全都。秦人愛其悽惋慷慨。遂咸習之。初亦不過僅爲市上之歌謠。後乃變爲演唱之腔調。編詞造句。遂成歌舞聲中之一矣。其爲聲也。迥異皮簧。哀怨淒涼。則有如猿啼三峽。鶴唳九霄。響越鏗鏘。則有如搖簾鏗鐘。敲金戛石。蘇子瞻所謂如怨如慕。如泣如訴。餘音嫋嫋。不絕如縷。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦者。正復與此相類。令人聆之。便增無限傷感。想及荊軻易水之悲歌。漢高大風之雄懷。固未可以卑視之也。韓昌黎云。燕趙多慷慨悲歌之士。吾臆度之。所謂悲歌者。蓋即秦腔之濫觴也。清高宗時。魏長福以之由陝甘傳至都門。亦未盛也。其後見賞於慈禧。竟與皮簧各曲。並駕齊驅。至今秦腔已在擯斥之列。蓋由於學士大夫目爲下里巴人。不足登大雅之堂。遂致日形衰歇。以人才言。惟郭寶臣崔靈芝侯俊山三數人。猶有流風餘韻。此外蓋已罕觀其人矣。余恐他日致成

廣陵絕調。爰將其極盛極衰之時代。以及人物之臧否。分別言之。亦聊以誌雪泥鴻爪耳。

(一) 極盛時代

光緒之季。拳匪禍國。烽烟倏起。虜馬臨都。京華人士。相率而奔。兩宮西狩。駐蹕西安。慈禧后於憂患中。忽得安樂。喜出望外。留居陝西。殆有年餘。雖在蒙塵。仍喜聽劇。每任梨園子弟粉墨登場。然陝之伶工。大部習梆子調。慈禧后聽之久。成爲習慣。故迴鑾以後。仍嗜愛之。於是一般演秦腔戲者。多得眷遇。崔靈芝當日以花衫享盛名。樊山曾有憶崔迴文詩。(其事見後人物譚)侯俊山之辛安驛。當日顧曲家咸趨之若鶩。每一海報出。座即爲滿。而俊山此劇。以視今之伶人。亦誠有霄壤之別。宜乎鵲噪於京華也。郭寶臣以秦腔老生。能與叫天相峙齊名。是十餘年前秦腔之盛。亦可見其一斑矣。惜乎諸伶老去。後起無人。習之者往往任意敷衍。不肯專心。遂致爲士大夫所鄙棄。至若今日坤戲園中。其所以能招致座客者。此其故固不在於秦腔也。

(二) 極衰時代

自男伶善秦腔者。大半老去。極盛而變爲極衰。蓋亦事之當然者也。靈芝既不時露。寶臣俊山。登場更稀。適值叫天晚年。精神矍鑠。不亞壯時。譚氏未沒。蘭芳又已崛起。妙齡妙技。翻陳出新。皮簧之盛。莫與比倫。於是演梆子者。遂不能立足矣。其始猶不過厭之。至今日乃至鄙之棄之。而不屑一顧。男

班中間有加入秦腔者。終必歸於淘汰。(三慶園之前車可鑒)夷攷其故。實由於坤角有以致之。其中如金玉蘭劉喜奎等一二人。尙有可取。其他一般坤伶。大都淫蕩妖冶。引起少年捧角之野心。叫喚嚀嗆。令人可厭。騷人雅士聞之。以爲北鄙殺伐不堪入耳矣。自甲寅至今。一種靡靡之音。舉都若狂。聽之者非真聽梆子也。蓋別有野心懷抱也。演之者非真唱梆子也。蓋所以賣風流招捧客也。自表面觀之。坤伶演者。實繁有徒。似秦腔不得謂之不盛。以實質言。殆已衰敗不堪矣。長此以往。不加取締。不獨秦腔日衰。抑且有關於人心風俗。夫淫蕩之音盛。清雅之聲必有損。故往日坤班最盛之時。男班幾至不能立足。近雖漸復舊觀。依然勢均力敵。奪朱亂雅。勢尙堪虞。嗚呼吾不禁悲今日之秦腔。而生無窮之感慨也。聊書數語以告當世之大評劇家。如春柳舊主張礪子張非禪何卓然諸君。若有以糾正之。則幸甚焉。

今歲劇界之活動

春柳舊主

今歲劇界之活動。直可謂爲歷史上所僅見。從前雖有評劇文字。散見於日報或雜誌。而刊行專門雜誌以行世者。實自春柳始。此劇界活動者一。中國戲從未有遠至海外演唱者。此次梅蘭芳東渡。開千古未有之奇。而日本人人歡迎。出乎吾人意想之外。此劇界活動者二。今晨自旅舍將他出。遇歐陽予倩。歐陽君固十五年之舊友。同在東京創演新劇之幹部。而春柳社最初之社員也。予倩此來。爲組織梨園學校而來。且將渡日本以視察。而從事於建築舞台。此事爲余所最贊成者也。此劇界活動者三。此次蘭芳自日本歸。本有三種目的。(一)設學校。(二)建舞台。(三)上海某報謂爲鄙人欲建設一文明劇場固有是意。惟此次東游鄙人並未發表意見。僅於某日蘭芳對新聞記者有此說。而余爲譯述之。則有之耳。(三)編新劇。果能從事於此三者。則梨園界斯大活動矣。於此之外。余尙有意組織一梨園博物室。上期春柳雜誌所云提倡伶界文學。聽花君亦爲文贊成此目的。並云將台上所用之行頭及玩品。陳列室中。以供參考而助瀏覽。余將於明年正月先行試辦。想當不至爲難也。

總之以上各事。或已實行。或將實行。或未實行。或難實行。然而既有此思想。西諺曰。思想者事實之

母也。則他日當必有實現之一日。

書既竟。不禁希望於南歐北梅焉。以言乎南。此次予倩重游日本。以平素多年之研究。而視察近日最新之文藝。事半功倍。必能如願歸來。而學校招生之事。現在亦已告成。不日即可招生南下。改良劇場。當亦不至大難。以言乎北。蘭芳自日本歸來。所抱三種目的。其第一第二兩項。以彼之能力。登高一呼。詎難實現。惟第三項編新戲一節。蘭芳聰明。固堪勝任。惟其他配角。一時殊難其選。即從前余所謂以舊伶充之。不免有舊習難革之慮。此則所最宜注意。欲其有真正新戲現於社會也。終非俟學校出身之人才不可。

素 尺 縑 零

李太虛。南昌人。吳梅村座師也。明崇禎中爲列卿。國變不死。降李自成。清定鼎後乃脫歸。有舉人徐巨源者。其年家子也。嘗非笑之。一日視太虛疾。太虛自言病將不起。巨源曰。公壽正長。必不死。詰之則曰。甲申乙酉不死。則更無死期。故知公之壽未艾也。太虛怒。然無如何。巨源又撰一劇。演太虛及龔芝麓降賊後。聞清兵入。即逃而南。至杭州。爲追兵所襲。匿於岳墳。鐵鑄秦檜夫人胯下。適夫人方月事。追兵過而出。兩人頭皆血污。此劇已演於民間。稍稍聞於太虛。適芝麓以上林苑監謫宦廣東。過南昌。亦聞此事。乃與太虛密召歌伶。夜半演而觀之。至兩人出胯下時。血淋漓滿頭面。不覺相顧大哭。謂名節掃地。夫復何言。然爲孺子辱至此。必殺以洩忿。乃使人俟巨源於逆旅刺殺之。

新劇
談話

歐洲歌劇之述聞

濤痕

德國著名歌劇家。維霸亞氏。生於一七八六年。卒於一八二六年。初籍隸德國邊疆莪菁郡。（莪菁譯音）系出南奧貴族。以其父旅行至德而生。遂爲德產。及長酷嗜音樂。遂使法意之音樂趨向於德。思想之變遷。維霸亞與有力焉。求林金之山巔。來因之河畔。戈西古之寺院。與夫古城高塔。無不供有維霸亞之材料。年二十七歲。遂成一音樂大家。其歌劇最名於世者。有弗來休三幕。臥良地三幕。臥比龍三幕。皆享盛名於當時者。其弗來休之劇。第一幕。村衆羣歌。合唱跳舞。村人既去。主人公馬克思出。應王家看守森林職之選。惟能否入選。心中惴惴。故發爲一種悲歌。彼之戀人阿喀德。非待馬克思之成名不能結婚。同時有喀思巴者。與馬克思競爭。森林之魔神。保護馬克思而當選。第二幕。女主人阿喀德及侍女顏歌。二人合唱。發一種極悲哀之音。蓋恐馬克思不當選。不覺憂從中來。第三幕。喀思巴之陰謀未遂。目睹馬克思阿喀德之得意。其歌音又一變。據云維霸亞氏之歌劇。