

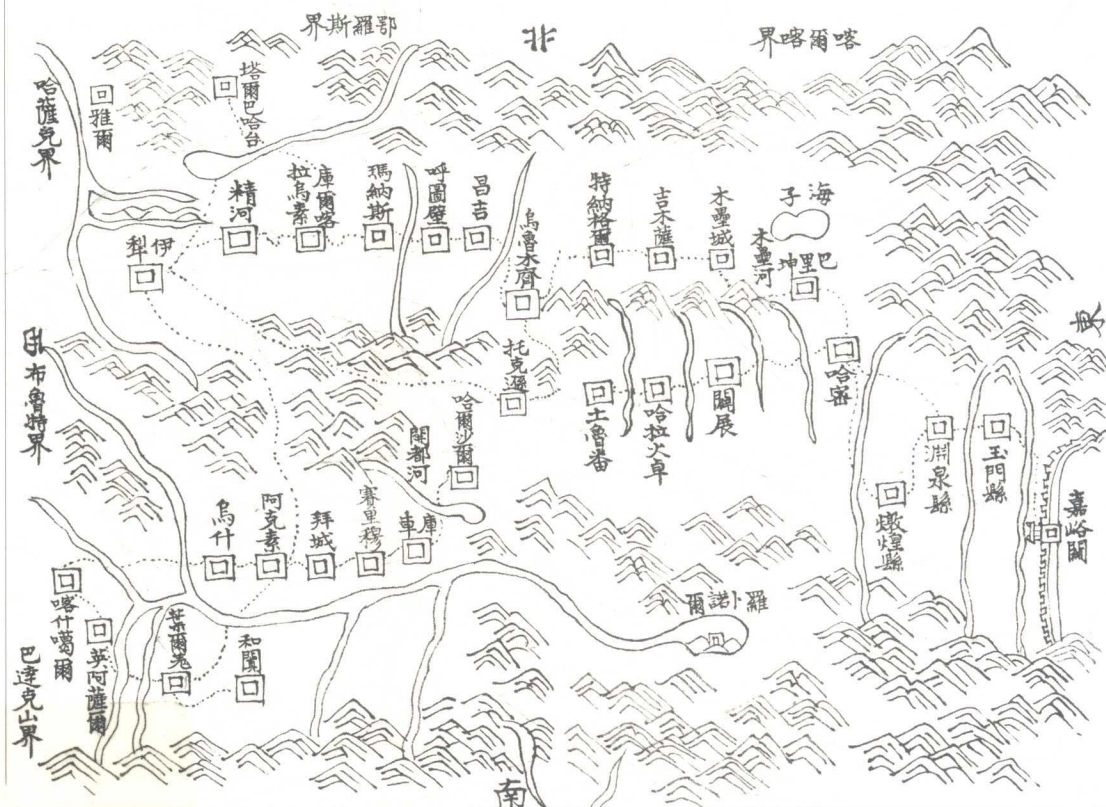
中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF XINJIANG

新疆古建筑地图



乌布里·买买提艾力
艾斯卡尔·模拉克

编著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF XINJIANG

新疆古建筑地图



乌布里·买买提艾力
艾斯卡尔·模拉克

编著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

新疆古建筑地图 / 乌布里·买买提艾力，艾斯卡尔·模拉克编著.

—北京：清华大学出版社，2018

（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图）

ISBN 978-7-302-50365-1

I. ①新… II. ①乌… ②艾… III. ①古建筑—介绍—新疆 IV. ①K928.714.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 118072 号

责任编辑：徐 颖

封面设计：谢晓翠

版式设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×260mm 印 张：29.25 字 数：1009 千字

版 次：2018 年 7 月第 1 版 印 次：2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价：168.00 元

产品编号：077713-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

廖慧农 李菁 马冬梅 张弦

刘敏 毕朝矫 张巍 韩晓菲

刘旭 张宜坤

总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理
2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的——一个集体。清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑普及与传承方面的合作，已经进入了第二个阶段。在第一个阶段的合作中，在华润雪花啤酒（中国）有限公司的大力支持下，清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所的教师与研究生，投入了极大的努力，先后完成了《北京古建筑五书》（2009年）、《中国民居五书》（2010年）、《中国古建筑装饰五书》（2011年）、《中国古都五书》（2012年）和《中国园林五书》（2013年）等，共5个系列，25部中国古代建筑普及性读物。这其实只是有关中国古代建筑知识普及与传承工作的开始，按照这样一种模式，很可能还会有《中国古代宫殿建筑五书》《中国古代佛教建筑五书》《中国古代军事防卫建筑五书》，如此等等，因为延续了5000年之久的中国古代建筑，是一个十分庞大复杂的体系。关于古代建筑的知识，类似普及性读物的写作与出版，还可以继续许多年。然而，这又是一个几乎难以完成的目标，因为，随着研究的深入，相关的知识，还会处在一个不断增加的过程之中。正是在这样一种成功与困惑的两难之中，清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司，开启了双方合作进行中国古代建筑普及与传承出版工作的第二阶段。

第二阶段的工作应该如何开展，究竟怎样才能既最有效，又最全面地向社会普及中国古代建筑的基本知识。华润雪花针对这个问题，做了大量的市场调查与分析，在充分的市场第一手数据的支持下，华润雪花的决策者们提出了一个全新的思路，即为全国范围，包括港、澳、台地区的古代建筑遗存，做一个全面而系统的梳理，完成一套以各省、自治区及港、澳、台为单位的中国古建筑地图集。把我们的老祖宗留给我们的那些古建筑家底，做一个系统的梳理，并以简单、明快、便捷的语言与图形模式，做出既具学术性，又通俗易懂的说明。这其实既是一套科普性读物，同时也是一套实用性的工具书。

这的确是一个有魄力的决定，同时也是一个庞大、复杂的系统工程。为了完成这样一套具有全面覆盖性的中国古建筑通俗性、工具性读物，不仅需要有能力覆盖全国尚存古代建筑的详细资料与相应建筑史知识体系，而且要对这些建筑所在的准确位置，保存状况，交通信息，联系信息等读者可能需要的资料，一一搜集、梳理，并以一种适当的方式在书中表达出来，以方便读者学习或前往参观、考察。

既然是一本古建筑地图集,就不仅要有翔实而准确的古代建筑知识,以及这些古代建筑遗存的相关信息,还要有直观、明了的地图表达模式。这同样是一个十分复杂的工程。我们地图集的作者们,不仅要仔细斟酌每一座古建筑的历史、艺术诸方面的价值,要认真整理、提炼与这座古建筑相关的种种信息,而且,还有搜集并提供与这些建筑直接相关的图片资料,此外,更重要的,是要将每一座古建筑的空间定位,准确地表达在一张清晰而简练的地图上。

这就需要我们这些参与写作的古建筑专家们,不仅要仔细而缜密地以一种恰当方式,来描绘每一个省、自治区、市、县的地图,而且,要在这些地图上,将这些古建筑准确地标识出来。这样一个烦琐而细密的工作,其中包含了多少具体而微的繁杂文字、图形与数据性工作,又有多少细致而准确的科学定位工作,是可以想见的。这对于那些本来主要是从事古代建筑历史研究与保护的古建筑学者们来说,是一个不小的挑战。

困难是现实的,工作内容是庞杂而繁细的,但既然社会有这样一个需求,既然华润雪花啤酒(中国)有限公司的领导们,从民族文化与大众需求的角度,向我们提出了这个要求,我们的老师和博士、硕士研究生们,就必须迎难而上,必须实实在在、一丝不苟地为读者们打造出一套合格的中国古代建筑地图集,这不仅是华润雪花啤酒(中国)有限公司对中国古代建筑研究与教学多方位支持的一个回报,更是向社会大众普及中华民族传统建筑文化的责任所在。

这是一个需要连续五年的漫长工作周期,每一年都需要完成5部,覆盖五个省、市、自治区或地区的重要古代建筑地图集。随着每年5本地图集的问世,一套简略、快速而概要地学习与了解中国古代建筑历史知识的丛书,就会展现在我们读者们的面前,希望我们的读者,无论是为了学习古代建筑知识,抑或是为了休闲旅游的实用功能,都能够喜欢这套丛书,很好地利用这套丛书,同时,在阅读与使用中,如果发现我们的丛书中,还有哪些不尽如人意之处,也希望有识方家与广大读者不吝赐教,及时给我们提出来,我们将认真对待每一位读者的意见和建议,不仅要在后续的地图集编写工作中,汲取大家的意见,而且还会在今后可能的再版中加以修正与完善。

王贵祥

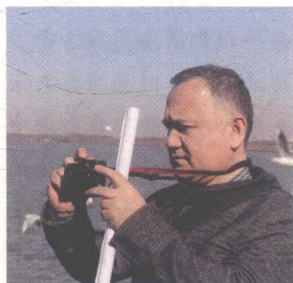
于清华大学建筑学院

| 作者简介



乌布里·买买提艾力

新疆阿瓦提县人，维吾尔族。新疆维吾尔自治区文物局副局长，清华大学建筑学院建筑历史与文化遗产保护方向博士，新疆大学建筑学院工业与民用建筑学士，日本筑波大学访问学者，文物保护工程责任工程师。曾在《建筑史》《敦煌研究》等期刊上发表多篇学术论文。完成《丝绸之路西域建筑对日本建筑文化的影响研究（日文）》研究课题。主持完成国家文物局《西域佛教建筑对伊斯兰建筑形制影响研究》课题。出版《丝绸之路新疆段建筑研究》等两部著作，发表学术论文30余篇。从事新疆文化遗产保护与管理、丝绸之路新疆段建筑文化研究、历史文化名城保护、古代西域建筑文化比较研究等。先后主持国家文物局丝绸之路（新疆段）跨国申报世界文化遗产和联合国教科文组织（UNESCO）援助库木吐喇千佛洞国际保护合作等项目。参与新疆遗产地文物保护规划、古代建筑和大遗址保护修缮项目40余项。



艾斯卡尔·模拉克

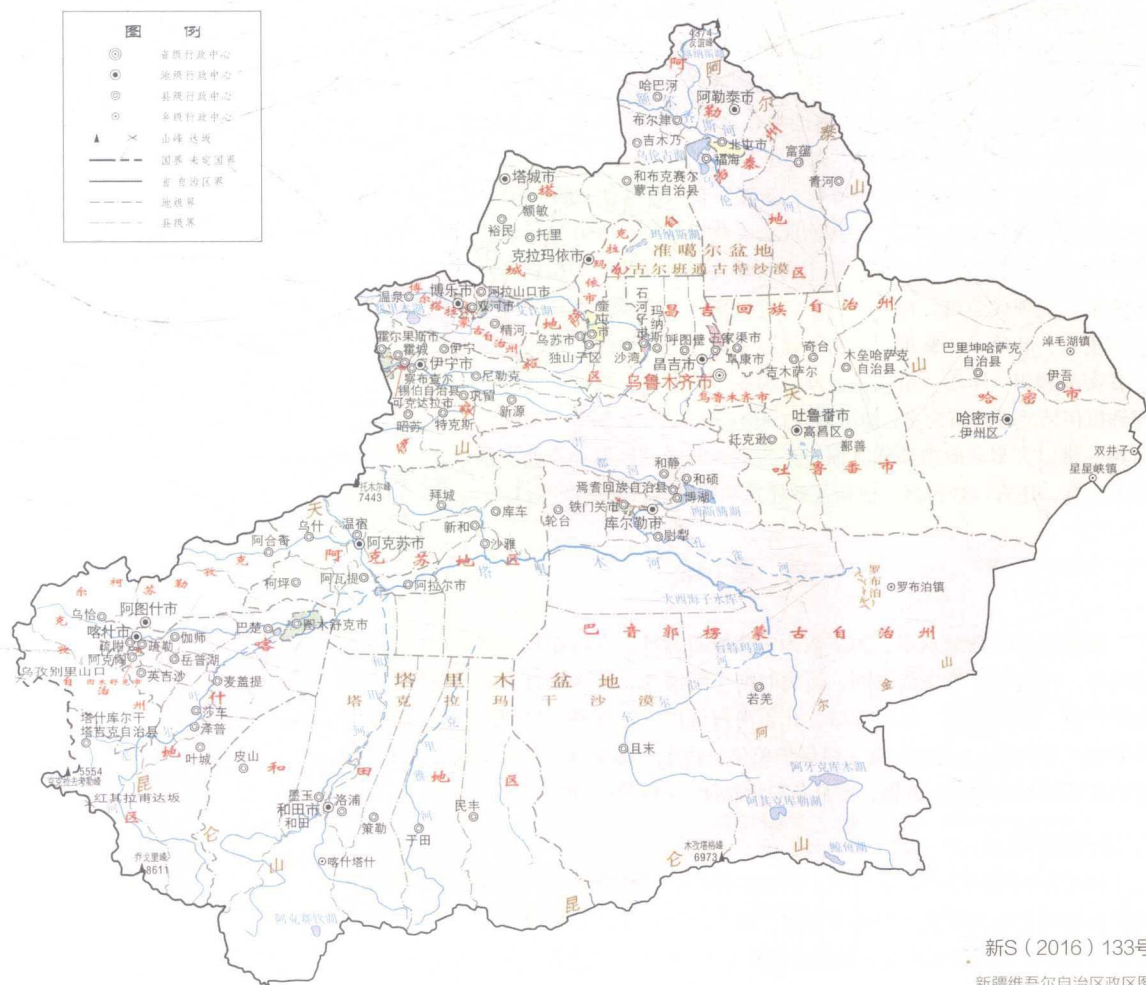
新疆阿图什市人，维吾尔族。毕业于新疆工学院（今新疆大学）建筑学专业，目前在新疆大学建筑工程学院建筑与城市规划系任教。曾在同济大学建筑与城市规划学院、上海交通大学、北京建筑大学等高校深造。长期从事新疆地域文化建筑的研究和新疆文物建筑的修缮设计工作。担任80余项具有新疆地域特色以及文物建筑的修缮方案责任设计。其中新疆哈密木卡姆传承中心等作品荣获最佳设计方案金奖，被表彰为“中国民族建筑事业优秀人物”。2013年荣获“中国杰出建筑设计师”称号。发表《丝绸之路新疆段佛塔特征研究》等学术论文6篇，参与相关科研项目10项，出版译著1部，参与编写并出版著作4部。现为中国古迹遗址保护协会会员、中国建筑文化研究会传统建筑分会会员、伊犁将军文化研究会会员。

前言

新疆维吾尔自治区位于中国西北边陲，亚欧大陆中部，与俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、印度、巴基斯坦、蒙古、阿富汗 8 个国家接壤，总面积 166.49 万平方公里，占全国陆地总面积的六分之一；陆地边境线长达 5600 多公里，占全国陆地边境线的四分之一，是中国面积最大、陆地边境线最长、毗邻国家最多的省区。

新疆北部有阿尔泰山，南部有昆仑山、喀喇昆仑山和阿尔金山。天山作为新疆的地理象征，横贯中部地区，形成南部的塔里木盆地和北部的准噶尔盆地。习惯上把天山以南地区叫南疆，天山以北地区叫北疆，哈密、吐鲁番盆地叫东疆。

新疆古称“西域”。公元前 138 年，汉武帝派张骞出使西域，西汉中央政权与西域各邦国建立了联系。公元前 60 年，西汉政权在乌垒（今轮台县境内）设立西域都护府，自此西域正式列入汉朝版图。魏晋时期一度佛教盛世，沿着丝绸之路向东传播，影响至东亚文化。隋朝从突厥人手中收复了西域东部，又灭吐谷浑，



新S (2016) 133号

新疆维吾尔自治区行政区划图

行政管辖区扩大到今若羌、且末和青海湖西、兴海县东一带。唐太宗贞观十四年（640），唐收复高昌，于该地置西州，又于可汗浮图城（今吉木萨尔）设庭州；同年在高昌设安西都护府，后迁至库车，改置为安西大都护府，设立安西四镇：龟兹、疏勒、于阗、碎叶（位于吉尔吉斯斯坦的托克马克市），辖境相当于今新疆及哈萨克斯坦东部、吉尔吉斯斯坦北部楚河流域。公元840年，漠北回鹘人西迁与原有回鹘人会同其他操突厥语诸族建立地方政权，主要有高昌、喀喇汗王朝等地方政权。1206年，蒙古帝国建立，1271年改国号为元朝。蒙元时期西域大部分地区为成吉思汗次子察合台的封地，即察合台汗国。元朝伊犁河流域曾设置阿里麻里（阿力麻里）行省，但不久就并入察合台汗国。明朝中叶，东察合台汗国演变为叶尔羌汗国。1697年，清军击败了准噶尔部，统一管辖了新疆东部。1884年正式建立新疆省，省会设在迪化（今乌鲁木齐市）。1949年新疆和平解放，1955年10月1日成立新疆维吾尔自治区，首府设在乌鲁木齐市。截至2015年4月，新疆维吾尔自治区辖3个地级市、6个地区行政公署、5个自治州，13个市辖区、21个县级市、62个县、6个民族自治县。

新疆是一个多民族聚居的地区，共有47个民族成分，其中世居民族有汉、维吾尔、哈萨克、回、柯尔克孜、蒙古、塔吉克、锡伯、满、乌孜别克、俄罗斯、塔塔尔、达斡尔等13个。新疆生产建设兵团是新疆的重要组成部分，有14个师，175个农牧团场。

新疆地处亚洲腹地，是古代丝绸之路交通中心，东西方文化交流枢纽，拥有丰富的历史文化遗产。丝绸之路新疆段保存了以石窟寺、古建筑、古城址、古墓葬为主的大量古代遗存。它们记述了新疆政治、经济、文化、民族、宗教等方面的重大历史事件。丝绸之路世界遗产共有6处，即交河故城、高昌故城、北庭故城、克孜尔尕哈烽燧、苏巴什佛寺、克孜尔千佛洞。

根据第三次全国文物普查资料，新疆共有不可移动文物点9542处，其中，全国重点文物保护单位113处，自治区级文物保护单位550处，还有众多市县级文物保护单位和未公布级别的不可移动文物。文物类型包括古墓葬、古建筑、古遗址、近现代建筑、纪念建筑、传统村落等。主要分布在丝绸之路绿洲沿线，即塔里木、吐哈（吐鲁番—哈密）盆地和伊犁河谷两岸。从文物分布特征来看，新疆南部和田、库车一带以佛教建筑为主，如石窟、佛塔和佛寺。在喀什和莎车绿洲以伊斯兰教建筑为主，如清真寺、麻扎和维吾尔民居等。在北疆伊犁、阿勒泰、博州一带以大型草原墓葬和草原石人为主。吐哈盆地保存有典型佛教建筑、西域城市遗址，还有传统村落、伊斯兰教建筑和优美的自然遗产等。

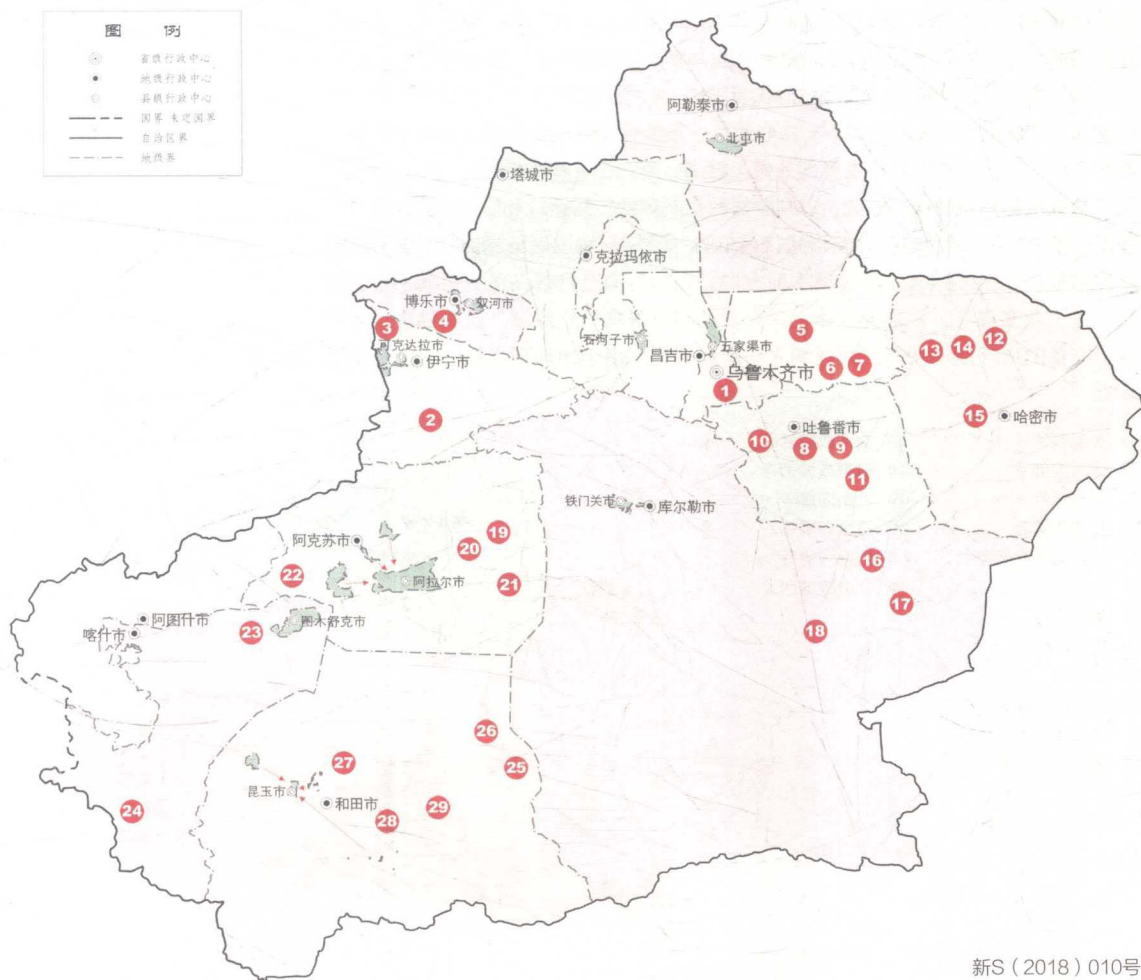
古 遗 址

新疆古遗址数量众多，大多数为古代城市遗址、寺院遗址、佛塔遗址、古代烽燧等。时代跨度为史前时期、历史时期至明清为止。本册收录的古遗址主要有交河故城、高昌故城、北庭故城、孔雀河烽燧群、吐鲁番古代交通警戒遗址、奴拉赛铜矿遗址等52处国家级文物保护单位。由于大部分自治区级文物保护单位的古遗址还没有进行考古发掘，不具备展示功能，因此没有收录本册。

1. 古代城市遗址

新疆古代城址分布区域广阔，类型多样，自然环境各异。天山以南环塔里木两岸和吐哈盆地地区以绿洲城市为主，而天山以北地区草原城市较多，这些原始城市早期平面规划以圆形或不规则的方形为主。随着丝绸之路上东西方文化交流，

宗教建筑布局逐渐影响城市布局,城市平面规划逐渐走向正规,出现了长方形、正方形等对称平面城市,也有由圆形和方形相结合的平面形式。这些城址的营造和兴衰与丝绸之路新疆段地理环境有着重要的关联。由于塔里木盆地对环境的依赖性很强,因此,周边环境的变化直接影响城市的兴衰。如一度兴盛的汉代尼雅(精绝国)城因周边沙漠化、水系干枯,在魏晋时期被废弃。有些地处沙漠腹地的古城遗址,如尼雅遗址、楼兰遗址、圆沙古城、安迪尔古城等,由于大多数地处沙



新S(2018)010号

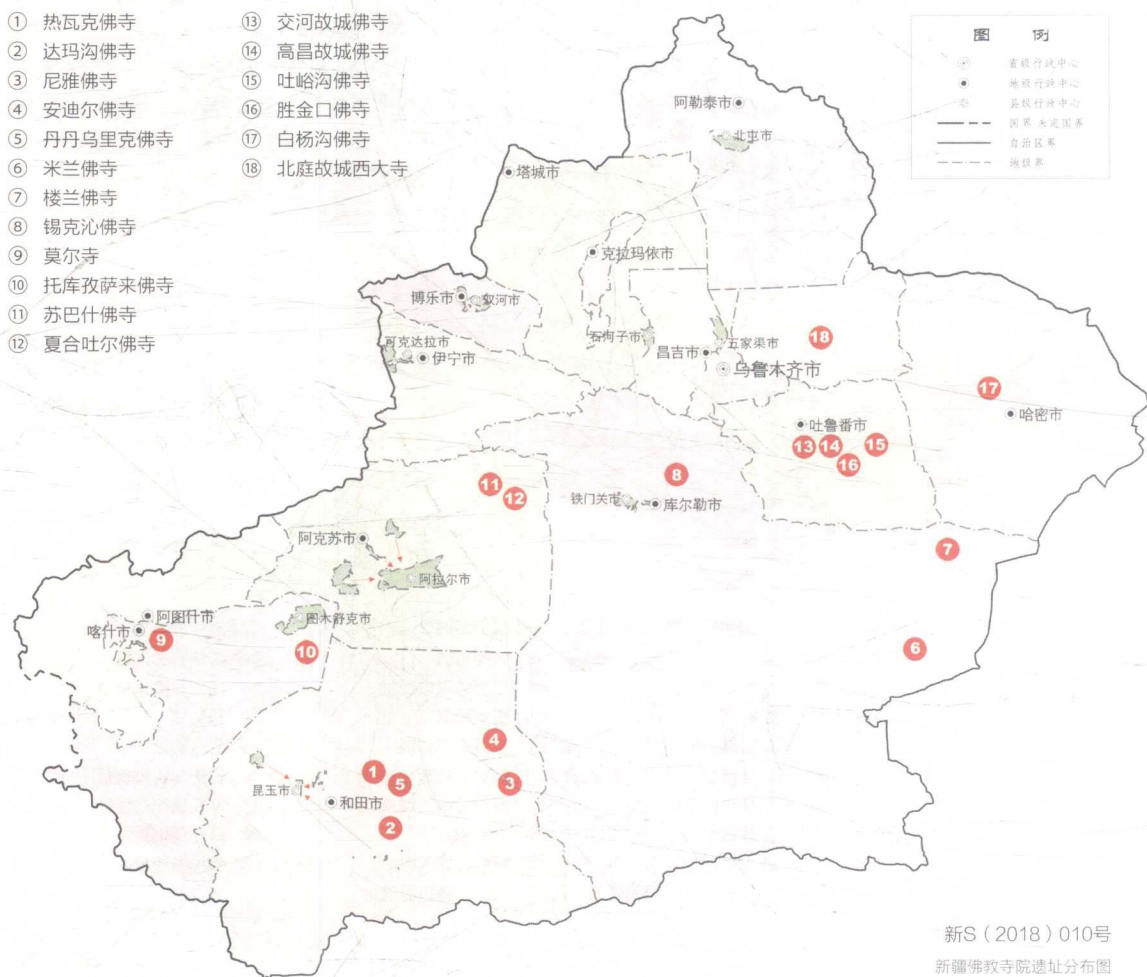
- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| ① 乌拉泊古城 | ⑪ 柳中城遗址 | ⑳ 唐王城遗址 |
| ② 夏塔古城遗址 | ⑫ 大河古城 | ㉑ 阔纳齐兰遗址 |
| ③ 惠远老、新古城 | ⑬ 巴里坤汉城遗址 | ㉒ 托库孜萨来遗址 |
| ④ 达勒特古城 | ⑭ 巴里坤满城遗址 | ㉓ 石头城 |
| ⑤ 北庭故城遗址 | ⑮ 拉甫却克古城 | ㉔ 尼雅遗址 |
| ⑥ 石城子遗址 | ⑯ 楼兰古城遗址 | ㉕ 安迪尔古城遗址 |
| ⑦ 唐朝墩古城遗址 | ⑰ 罗布泊南古城遗址 | ㉖ 麻扎塔格戍堡址 |
| ⑧ 高昌故城 | ⑱ 米兰遗址 | ㉗ 丹丹乌里克遗址 |
| ⑨ 阿萨古城遗址 | ⑲ 龟兹故城 | ㉘ 喀拉墩遗址 |
| ⑩ 交河故城(雅尔湖故城) | ㉚ 乌什喀特古城遗址 | |

漠腹地或山区荒漠地带，自然环境十分严酷，保存状况极为脆弱。

2. 寺院遗址

新疆寺院遗址是指佛教寺院遗址。佛教在公元前后传入塔里木盆地之后，分两条路向东传播，即丝绸之路南线（也称“沙漠线”）和丝绸之路北线（也称“绿洲线”）。南线从塔里木盆地南部于阗至尼雅、且末、米兰和楼兰，然后向东直达敦煌。这条路上除了尼雅故城、米兰和楼兰等古代城市内出现了佛寺以外，没有出现大型佛教寺院。城内寺院规模不大，严格按前塔后寺格局，“回”字形平面兴建。佛教沿着天山脚下自北线向东传播时在各个绿洲产生了重大影响。喀什莫尔寺、龟兹昭估怛大寺、焉耆锡克沁佛寺、交河故城大寺院、高昌故城大佛寺、北庭西大寺、白杨沟佛寺等是古代西域丝绸之路沿线与佛塔、石窟一起产生的重要佛教建筑，它们形成了数量庞大的宗教建筑群。这些建筑一般修建在城市中心或城市重要位置，地面、墙体、中心柱佛龛等主要部分做工精细，墙内绘有精美壁画。

从寺院的建筑特征能够分析、判断佛教在新疆的传播路线和影响力。在喀什、和田一带受早期佛教影响，建筑形式仅是单间“回”字形房屋而已。如达玛沟小佛寺、安迪尔等。丝绸之路北线沿塔里木河方向，在达玛沟至丹丹乌里克之间的古代绿洲兴建了众多佛寺，并连为一体，一直延续到丹丹乌里克绿洲，这些佛寺已经具备了完备的佛寺活动功能。就丝绸之路南线而言，由于地理环境和古代交通上的



便利条件,致使沿线佛寺不仅从事佛事活动,而且还在周边修建很多附属设施,为东西方驼队提供食宿,宗教场所周边产生集市(巴扎),形成了佛寺、民居和商业建筑相结合的建筑空间。高昌地区佛教盛时,有效运用山势,将佛寺与石窟连为一体营建,在石窟前设有广场、民居、僧房等。如胜金口石窟及寺院和吐峪沟石窟及寺院等。

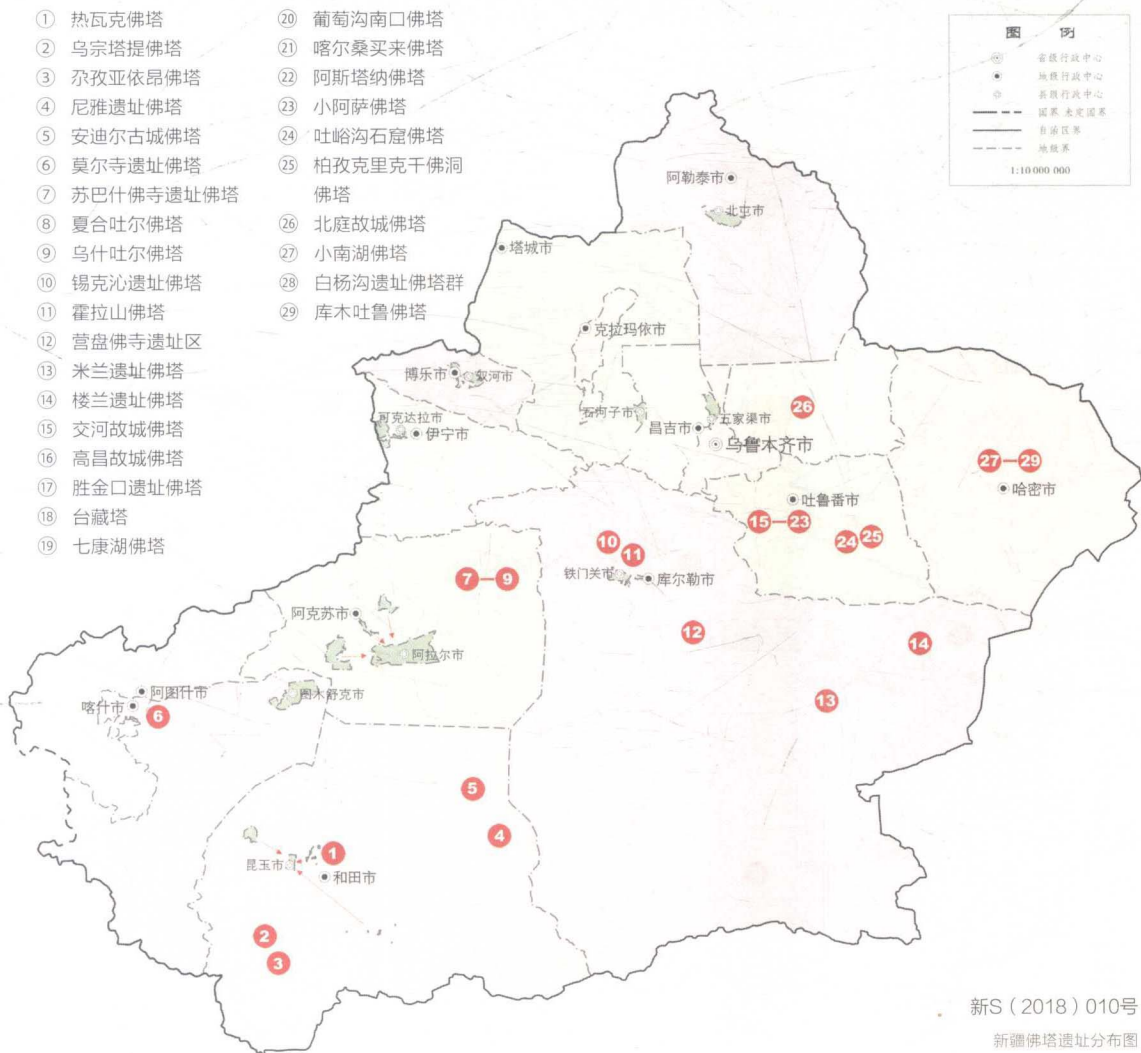
3. 佛塔遗址

佛塔在新疆宗教建筑中属于独特的建筑类型,塔里木盆地两岸沿线的古代城市都耸立着高大佛塔。它经常与佛寺一起出现或画在石窟壁画上。公元1世纪佛教传入塔里木盆地,改变了原始崇拜,统一了西域宗教。佛寺和佛塔随之传入塔里木盆地,形成了具有西域特征的建筑。塔里木盆地古代建筑出现了新的类型,这些位于帕米尔山以西—河西走廊之间(塔里木盆地和吐鲁番—哈密盆地)的古代城市里的佛塔建筑,以独立存在形式为主。

据初步统计,在塔里木盆地南线和田至楼兰段共有17处大型佛塔,除热瓦克佛塔以外,其他都在古代城市内兴建并与地面佛寺一起兴建。北线喀什至哈密段共有210处佛塔,其中苏巴什、焉耆、交河、高昌、白杨沟等古代城市均有佛塔修建。

- ① 热瓦克佛塔
- ② 乌宗塔提佛塔
- ③ 朮孜亚依昂佛塔
- ④ 尼雅遗址佛塔
- ⑤ 安迪尔古城佛塔
- ⑥ 莫尔寺遗址佛塔
- ⑦ 苏巴什佛寺遗址佛塔
- ⑧ 夏合吐尔佛塔
- ⑨ 乌什吐尔佛塔
- ⑩ 锡克沁遗址佛塔
- ⑪ 霍拉山佛塔
- ⑫ 营盘佛寺遗址区
- ⑬ 米兰遗址佛塔
- ⑭ 楼兰遗址佛塔
- ⑮ 交河故城佛塔
- ⑯ 高昌故城佛塔
- ⑰ 胜金口遗址佛塔
- ⑱ 台藏塔
- ⑲ 七康湖佛塔

- ⑳ 葡萄沟南口佛塔
- ㉑ 喀尔桑买来佛塔
- ㉒ 阿斯塔纳佛塔
- ㉓ 小阿萨佛塔
- ㉔ 吐峪沟石窟佛塔
- ㉕ 柏孜克里克千佛洞佛塔
- ㉖ 北庭故城佛塔
- ㉗ 小南湖佛塔
- ㉘ 白杨沟遗址佛塔群
- ㉙ 库木吐鲁佛塔



这些佛塔以当地固有的生土技艺,即夯土及土坯砌筑的实心及拱券建筑形式,一般模仿键陀罗佛塔外形。从佛塔分布特征来看,由西向东逐渐复杂,随着建筑技术的成熟和土坯等生土材料制作的规范,佛塔建筑在做法和体量上也发生了变化。

新疆佛塔以塔院式、独立式、塔林等形式出现在城市建筑群里。西域佛塔建筑的形制特征还分覆钵式佛塔和楼阁式佛塔。在佛教沿丝绸之路东渐中,佛塔的转型最为明显。根据相关研究,覆钵式佛塔和楼阁式佛塔都源自印度,从数量来看覆钵式佛塔在西域形成主流,而楼阁式佛塔经历了西域文化之后直接影响了中原佛塔建筑。

4. 烽燧

烽燧也称烽火台、烽台、烟墩、烟火台。如有敌情,白天燃烟,夜晚放火,为古代边境地区报警的信号设施。新疆烽燧,始建于汉武帝时期,在唐代时达到顶峰。历史上汉唐至清代以安全防御为目的,在统治区域的边缘地带,利用险要的地形、广袤的沙漠戈壁,运用土、石、砖等建筑材料构筑的烽火台、戍堡、关隘、驿站、卡伦等设施组成的军事防御工程体系。经历汉唐至清代的 2000 多年的不断修筑,形成了一条以点带线、连接丝绸之路的长城护卫线,它们遍布天山南北,与丝绸之路中道与北道走向一致,起到了护卫丝路畅通的重要作用。因此,新疆境内的烽燧遗迹是中国古代长城的重要组成部分,同时也是北方游牧区和南



方农业区的分界线。新疆烽燧大多处于野外戈壁沙漠荒山中,各种形式的屯垦戍边及烽燧文物遍及新疆,烽燧、关垒、戍堡、卡伦、驿站、炮台、哨卡等共计400余处(其中长城烽燧370余处)。其分布地域广,建筑形式多样,出土文物丰富,为研究古代军事、政治、经济、科学技术的发展、民族迁徙、丝绸之路文化交流等方面提供了实物资料。

目前,在新疆境内汉代烽燧主要保存在丝绸之路南线,罗布泊一带,围绕古楼兰国通往焉耆或且末绿洲的沙漠边缘。而在丝绸之路北线天山脚下,从哈密—吐鲁番—库尔勒—阿克苏(乌什—别迭里口岸出境—吉尔吉斯斯坦)—喀什—乌恰—艾日克什坦出境至费尔干纳盆地,或自疏勒—塔什库尔干—瓦罕走廊出境—阿富汗—和田线路上,共有烽燧212处,其中汉代烽燧25处,唐代烽燧187处。卡伦是烽燧延续至清代的交通警戒线,主要分布在伊犁河谷和塔城等边境线上,目前总数为12处。

石窟

新疆石窟的渊源自西域佛教。早期的传佛教播路线为和田—喀什—龟兹(库车)—焉耆—高昌等地。公元3世纪至6世纪(魏晋南北朝)佛教在西域各地达到了鼎盛,在古代龟兹(今库车)和吐鲁番一带建造了大量石窟及佛寺建筑。据

- ① 脱库孜吾吉拉石窟(三仙洞)
- ② 库木吐喇石窟
- ③ 森木塞姆石窟
- ④ 克孜尔尕哈石窟
- ⑤ 玛扎伯哈石窟
- ⑥ 阿艾石窟
- ⑦ 克孜尔石窟
- ⑧ 台台尔石窟
- ⑨ 温巴什石窟
- ⑩ 托乎拉克艾肯石窟
- ⑪ 锡克沁石窟
- ⑫ 柏孜克里克石窟
- ⑬ 雅尔湖石窟
- ⑭ 七康湖石窟

- ⑮ 伯西哈石窟
- ⑯ 大、小桃尔沟石窟
- ⑰ 胜金口石窟
- ⑱ 吐峪沟石窟
- ⑲ 白杨沟石窟



初步统计，新疆石窟总数约为 853 余个，其中，龟兹石窟约有 600 余个，疏勒石窟有 19 个，焉耆石窟有 11 个，高昌石窟有 239 个。

古 建 筑

新疆古建筑在建筑形制、构造等方面受到了中亚及中原建筑文化的双重影响，具有深刻的地理、民族及宗教特征。

1. 寺庙建筑

新疆寺庙建筑，形式多样，内涵各异。主要以伊斯兰教清真寺和藏传佛教的喇嘛庙（寺）为主。伊斯兰教在 10 世纪末喀喇汗王朝时期第一次传入喀什，从 12 世纪至 13 世纪传到库车和焉耆。14 世纪至 15 世纪传到吐鲁番、哈密等地。新疆早期伊斯兰建筑做法继承了佛教建筑营造技术，建筑艺术受西亚建筑影响。随着丝绸之路文化交流的影响，新疆部分晚期清真寺和麻扎的建筑形式深受中原建筑体系的影响。

2. 麻扎（陵墓）建筑

麻扎（陵墓）为阿拉伯语“Mazar”的音译，又译作“玛杂尔”“麻乍尔”等，原意为“拜谒、访问、探望”，现转意为“圣灵之地”“伟人之墓”，原指伊斯

