

中国传统文化概论

李宽松

罗香萍◎主编



中山大学出版社
ZHUZHONGSHAN UNIVERSITY PRESS

中国传统文化概论

李宽松 罗香萍◎主编



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论/李宽松, 罗香萍主编. —广州: 中山大学出版社, 2018. 9
ISBN 978 - 7 - 306 - 06403 - 5

I. ①中… II. ①李…②罗… III. ①中华文化—高等职业教育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 165982 号

出 版 人: 王天琪

策划编辑: 熊锡源

责任编辑: 熊锡源

封面设计: 林绵华

责任校对: 靳晓虹 姜星宇

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84111997, 84110779, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 18.75 印张 433 千字

版次印次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。近年来，随着以服务为宗旨、以就业为导向办学理念的确立，高职教育发展迅速，但作为一种新的办学类型，文化底蕴比较单薄，并且一些院校在人才培养目标和过程中出现了“重技能，轻人文”的偏差，因而高职人才培养质量也日益成为人们关注的焦点。如何在教学实践中实现学生知识、能力、素质的和谐发展，如何实现学生个性、灵性与创意的完美结合，如何在培养学生职业能力的同时努力提高学生的职业素养与人文情怀，这些问题成为高校教育的重大课题。而中华优秀传统文化中所含有的健康、有益的资源，正好可以弥补现行教育的不足。

当前，我国正处于一个重要的历史机遇期，党的十八大将文化建设和文化教育明确为实现伟大民族复兴的中国梦的主要战略任务。习近平总书记高度重视“文化自信”，指出“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”。因为“文明，特别是思想文化，是一个国家、一个民族的灵魂。无论哪一个国家、哪一个民族，如果不珍惜自己的思想文化，丢掉了思想文化这个灵魂，这个国家、这个民族是立不起来的”；因为中华优秀传统文化“可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发，可以增强做中国人的骨气和底气，是我们最深厚的文化软实力，是我们文化发展的母体，积淀着中华民族最深沉的精神追求”。

2014年3月，教育部出台了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，提出“鼓励有条件的高等学校统一开设中华优秀传统文化必修课，拓宽中华优秀传统文化选修课覆盖面”。2017年1月，中共中央、国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出了“推动高校开设中华优秀传统文化必修课”的指导意见；2017年2月，中共中央、国务院在《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中强调指出，“要弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化，实施中华文化传承工程，推动中华优秀传统文化融入教育教学”。相关文件如雨后春笋般的出现，令所有文化教育工作者备受鼓舞和激励，深感大力开展优秀传统文化教育的重要性和迫切性。概括地说，中华优秀传统文化可以从以下几方面发挥其独特的教育功能。

首先，中华优秀传统文化有助于提高学生的人文素养。现在的高校培养的主要是工具性人才，这一点在职业院校尤为突出。然而，“君子不器”的理念则要求人成为各方面都综合发展的和谐有机体。以儒家为核心的中华优秀传统文化以“明明德”为其旨归，就是要弘扬光明正大的品德，使人达到尽善尽美的境界。中华优秀传统文化为人类

贡献出的是诚如牟宗三先生所说的“生命的学问”，它使得社会人群经由一定的教化，体悟人生哲理，从而不断地追求并成就像古代圣贤一样完善的人格。正因为中华优秀传统文化将提升人的道德修养、成就人的精神生命当作第一要务，因而对于以人格完善为中心的学生来说，吸取中华优秀传统文化的精髓来完善自己就显得至关重要了。诸如“自强不息”的奋斗精神，“精忠报国”的爱国情怀，“天下兴亡，匹夫有责”的担当意识，“革故鼎新”的创新思想，“国而忘家，公而忘私”的价值理念，“天人合一”“天下为公”的社会理想，“与人为善”“己所不欲，勿施于人”的处世之道，“和为贵”“和而不同”的人生智慧等，都可以为提升学生的道德素养、人文素养，完善学生的人格提供宝贵的启示。

其次，中华优秀传统文化有益于学生认识自己。古人云：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”我们大学生正可以以中华优秀传统文化中的古圣先贤为鉴，去进一步认识自己、激励自己、完善自己。孔子的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的人生理想以及“知其不可而为之”“不义而富且贵，于我如浮云”的价值理念，孟子的“穷则独善其身，达则兼善天下”的情怀以及“君子以仁存心，以礼存心”并“善养吾浩然之气”的修为，王阳明的“一念发动处便即是行”“致良知”以及“知行合一”的理想，都能够为认识自己提供非常有益的指导。

最后，中华优秀传统文化有益于学生安身立命。安身立命是指学生如何能够恰如其分地发挥自己最大的能力，最大限度地实现自我。现代人之所以痛苦、迷茫、焦虑，最重要的原因是没有安顿好、建构起精神家园，没有树立起健康的人生价值观，高校学生亦不例外。造成这种局面的原因不是没有可供我们选择的健康的人生价值观，而是相当部分学校把人才培养的重心倾向了知识教育，在一定程度上忽视了人文素养教育。中华优秀传统文化从本质上说是一种追求安身立命的“为己之学”，这种“为己之学”不是为了博取名利，而是提升自己的道德修养、精神境界；同时立人达人，帮助他人通达，造福社会。如此一来，学生就能保持身心和谐，充分发挥自己最大的能力，最大限度地实现自我，从而更好地保持人与人、人与社会以及人与自然和谐共处的能力。

鉴于中华优秀传统文化所具有的诸多教育功能，在紧密结合高职院校学生特点的基础上，我们编写了这本《中国传统文化概论》。本书在教学内容上，着眼于全景式介绍中国传统文化的生成、发展、基本精神、价值系统、伦理道德以及古代哲学、文学、史学、艺术、科技、教育、宗教、民俗、地域文化等知识，力求提高学生的人文素质，开阔学生的视野，培养学生对传统文化的理解、认同、自信与热爱。在教学设计上，除正文外，书中还包含了“知识拓展”“延伸阅读”“活动设计”“思考题”等模块，力求寓教于乐，让学生学国学、爱国学、用国学，力求知行合一。

在高职院校开展好中华优秀传统文化教育是一项长期且富有深远意义的系统工程，广东轻工职业技术学院作为一所国家示范性高职院校，高度重视立德树人素质教育工作。近三年来，我校依托马克思主义学院（原思政部），致力于弘扬中华优秀传统文化的教学改革开展得有声有色，在传统文化必修课程设置、传统文化融入思想政治理论课、立德树人网站建设、思想大讲坛、国学教育研究所建设、国学社团活动等方面的理

论和实践初步取得良好成效。而本书的编写和出版，也是我校系统开展传统文化教育教学改革中的重要举措。当然，由于本书编写组人员多为我校中青年哲学社会科学学科背景的老师，在整本书的架构创建上仍然可以继续提升，传统文化理论底蕴仍然可以继续加强，例证仍然可以更加生动、贴切大学生思想实际，等等。当然，随着本书的推广运用和不断完善，我们相信，当走出难能可贵的第一步后，只要能够坚持以立德树人为根本，将人文关怀放在教育的首位，加强上述之需，假以时日，编写组人员定能探索出一条更为良好的教育途径，定能把学生培养成有温度、懂生活、会工作、爱国家的大写的“人”，定能达到亲近圣贤、净化心灵、服务社会的目的。

此为序！

本书编写组

2018年7月8日

目 录

绪 论	1
一、文化的内涵	1
二、文化的结构	1
三、中国文化与中国传统文化	2
四、学习中国文化的目的、意义和方法	3
延伸与拓展	5
第一章 中国传统文化的发展历程	7
第一节 中国传统文化产生与发展的根基	7
一、中国传统文化产生的地理环境	7
二、中国传统文化植根的经济基础	7
三、中国传统文化所依赖的政治结构	8
第二节 中国传统文化的发展历程	10
一、先秦：从文化萌发到百家争鸣	10
二、汉唐：从思想统一到文化隆盛	14
三、两宋：理学建构与市井文化勃兴	15
四、明清：文化专制与西学东渐	17
延伸与拓展	19
第二章 中国传统文化的基本精神	21
第一节 中国传统文化基本精神的意涵	21
一、广泛影响的思想观念	21
二、民族发展的精神动力	23
第二节 中国传统文化基本精神的主要内容	24
一、天人合一与以人为本	25
二、崇德贵民与孝亲尊长	30
三、刚健有为与自强不息	35
四、厚德载物与贵和持中	37
第三节 中国传统文化基本精神的功能	41

一、民族凝聚功能	41
二、价值引导功能	42
三、融合创新功能	42
延伸与拓展	44
第三章 中国传统文化的价值系统	45
第一节 中国传统文化的价值系统	45
一、基本特点	45
二、主要思想	46
第二节 中国传统理想人格和修身之道	59
一、理想人格	60
二、修身之道	64
延伸与拓展	67
第四章 中国传统伦理道德	70
第一节 中国传统伦理道德概述	70
一、中国传统伦理道德的含义	70
二、中国传统伦理道德产生的基础和根源	71
第二节 中国传统伦理思想的发展历程	73
一、奠基创始阶段	73
二、继承发展阶段	75
三、辩证整合阶段	76
第三节 中国传统伦理道德的基本内容	77
一、中国传统伦理道德体系	78
二、中国传统伦理道德的修养方法	88
延伸与拓展	95
第五章 中国传统教育	97
第一节 中国传统教育与文化	97
一、教育与中国传统文化的传承与发展	97
二、中国传统文化与传统教育的特点	97
第二节 中国传统学校教育	97
一、官学	98
二、私学	99
三、传统学校教育与科举制度	100
第三节 中国传统教育思想	102
一、教育目的：明德至善，致知笃行	102

二、教育内容：以德为本，德智统一	102
三、教育方法：启发诱导，因材施教	104
四、为学方法：循序渐进，学思并重	104
延伸与拓展	105

第六章 中国传统哲学 107

第一节 中国传统哲学的整体特征	107
一、浓郁的政治伦理色彩	107
二、直觉体悟	107
三、言行一致与知行合一	108
四、追求崇高的人生境界	109
第二节 中国传统哲学的主要学派	110
一、追求仁礼治平的儒家	111
二、崇尚自然无为的道家	116
三、主张兼爱互利的墨家	118
四、强调尚法功利的法家	119
延伸与拓展	121

第七章 中国传统宗教 123

第一节 道教的创始和演绎	123
一、道教的历史发展	123
二、道教的信仰特征	125
三、道教对中国传统文化的影响	128
第二节 佛教的中国化	130
一、佛教的主要教义	131
二、佛教的主要传播路径与不同派系	134
三、佛教的中国化及其对中国传统文化的影响	136
第三节 儒学的宗教化	139
一、儒家、儒学与儒教	139
二、儒学宗教化的历程	140
三、儒教的主要特征	141
延伸与拓展	141

第八章 中国传统史学 143

第一节 中国传统史学与文化	143
一、史学在中国传统文化中的地位	143
二、史学与其他文化门类的联系	143

第二节 中国传统史学的特色与成就	144
一、源远流长	144
二、内容丰富	148
三、形式多样	149
第三节 中国传统史学观念	151
一、直书实录	151
二、彰善瘅恶	152
三、以史为鉴	152
延伸与拓展	153
第九章 中国传统文学	155
第一节 中国传统文学与文化	155
一、文学在中国传统文化中的地位	155
二、文学的文化意蕴	155
第二节 中国传统文学的发展历程	156
一、先秦时期文学	156
二、秦汉时期文学	158
三、魏晋南北朝时期文学	160
四、隋唐五代文学	163
五、宋元时期文学	166
六、明清时期文学	171
第三节 中国传统文学观念	175
一、抒情言志的创作意识	175
二、经世致用的价值观念	176
三、温柔敦厚的美学思想	177
延伸与拓展	178
第十章 中国传统艺术	180
第一节 中国传统艺术与文化	180
一、中国传统艺术诸范畴	180
二、艺术的文化意蕴	182
第二节 中国传统艺术主要门类的成就	183
一、中国古代雕刻	183
二、中国古代建筑	186
三、中国书法	191
四、中国古代绘画	195
五、中国古典音乐	201

第三节 中国传统艺术精神	203
一、虚实相生	203
二、气韵生动	205
三、中和冲融	207
延伸与拓展	209
第十一章 中国传统科技文化	212
第一节 中国古代科技文化的内涵	212
一、古代科技文化的形成与发展	212
二、古代科技文化的内在精神	213
第二节 中国古代科技的伟大成就	215
一、古代科学的伟大成就：天学、数学、医学	215
二、古代技术的伟大成就：四大发明	227
延伸与拓展	233
第十二章 中国传统民俗文化	234
第一节 中国传统服饰文化	234
一、传统服饰文化的内容	234
二、传统服饰与礼制文化	237
第二节 中国传统饮食文化	239
一、传统饮食文化的内涵	239
二、传统饮食结构	241
第三节 中国传统节庆文化	243
一、传统节庆文化的内涵	243
二、传统节庆文化面临的挑战和出路	245
第四节 中国古代婚俗文化	247
一、六礼	247
二、传统婚礼习俗的变化	248
三、传统婚姻制度的特点	249
延伸与拓展	251
第十三章 中国传统地域文化	253
第一节 岭南文化	253
一、岭南文化的特质	253
二、岭南文化的代表	254
第二节 齐鲁文化	263
一、齐鲁文化的精神	264

二、齐鲁文化的体现·····	267
第三节 湖湘文化·····	272
一、湖湘文化的精神·····	273
二、湖湘文化的内容·····	273
第四节 巴蜀文化·····	274
一、巴蜀文化的渊源·····	275
二、巴蜀文化的特点·····	275
延伸与拓展·····	281
 结语 “美美与共”与人类文明共同体·····	282
 参考文献·····	285
 后 记·····	287

绪 论

一、文化的内涵

从语言学的角度来看，“文化”是中国语言系统中固有的传统词汇。从思想的角度来看，“文化”包含着中国古代“以文化人”的重要思想。

“文”的最初含义是五色交错的纹理，引申为包括语言文字在内的各种象征性符号，包括文物典籍、礼乐制度、文德教化等。“化”有改易、化育、生成之义，最初指事物形态和性质的改变，引申为通过教育使人得到改变，文明程度提高。《周易·贲卦·彖传》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，是指天道运行的自然规律；“人文”，是指人伦社会规律，具体体现在人际之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。这段话的大致意思是：为政治理天下，须通过观察天文来把握周围环境变化发展的节律和方向；同时还须观察人文，因势利导，随宜教化，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止，以求得理想治局的实现。在这里，“人文”与“化成天下”紧密关联，“因文教化”或“以文教化”的思想已经十分明确。

西方各民族语言系统中，亦有与“文化”对应的词汇，即“cultura”，但中国传统的“文化”与西方传统的“cultura”在词义上还是有着明显区别的。“文化”的本义是身上雕有花纹的人，它强调的是人类的社会活动，偏重于精神领域；而“cultura”则从人类的物质生产活动出发，进而引申到社会领域和精神领域，它的本义强调的是人与自然的关系。一方面毋庸讳言，后者较之前者，有着更为深广的内在意蕴，与中国语言系统中的“文明”更加切近。另一方面，这两个词汇又都具有一个共同的本质，即都强调人的有意识、有目的的活动。在这种有意识、有目的的实践活动过程中，主体是人类自身，客体是社会和自然。应该指出的是，这里所说的“自然”，不仅包括存在于人身之外的外在自然界，而且还包括人类自身与生俱来的本能、人体固有的各种生物学意义上的自然属性在内。

简言之，文化是人类有意识地作用于自然界和社会，乃至人类自身的一切活动及其结果。或者说，文化就是“自然的人化”，是凝结在一切器物、典章、制度、行为之中的精神。

二、文化的结构

关于文化结构，有两分说，即分为物质文化和精神文化；有三层次说，即分为物

质、制度、精神三层次；有四层次说，即分为物态、制度、行为、心态；也有六大子系统说，即物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等。我们在这里以四层次说展开论述。

（一）物态文化

物态文化，通常又称为物质文化，是由人类加工自然创制的各种器物，并以满足人类衣、食、住、行最基本的生存需要为目标，直接反映人类认识、利用和改造自然的程度与结果，是“物化的知识力量”。

（二）制度文化

制度文化是由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成，包括社会经济制度、政治法律制度、婚姻制度、家族制度等在内。

（三）行为文化

行为文化层，以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色。

（四）心态文化

心态文化又称精神文化，心态文化是由人类社会实践和意识活动中经过长孕育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成，是文化的核心部分。心态文化层可细分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理是人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识，往往经由文化专家的理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以著作、艺术作品等物化形态固定下来并跨时空传播。

三、中国文化与中国传统文化

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是由华夏民族衍化而来的包括汉族在内的 56 个民族的总称。因此，中国文化不仅是指汉文化，也包括其他少数民族的文化。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一种民族文化都有它发生、发展的历史轨迹，都有它的昨天、今天和明天。从文化学的角度来看，中国文化包括传统文化和现代文化。传统文化产生于农业时代，主要指封建社会的文化，现代文化产生于工业时代和信息时代，是我国现代化进程中不断创造与发展的新型文化。顾伟列在《中国文化通论》中指出：“传统与现代之间本无一条明显的分界线可寻，文化转型也绝不意味着文化断裂。”因而，本书所讨论的中国传统文化一般是指 1840 年鸦片战争以前的中国文化，大体上经历了上古原始文化、殷商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、两宋文化、辽夏金元文化、明清文化等发展阶段或时期。本书对中国文化的阐述，重点在于中国传统文化。当然，对传统的关照，需要现代的眼光，本书

在真实再现中国传统文化的源远流长与博大精深之时，也力求用现代的眼光分析传统文化的复杂构成，并在此基础上探索中国传统文化的现代化之路。

四、学习中国文化的目的、意义和方法

我们今天学习中国文化，既不是为了发思古之幽情，也不是为了学术而学术，而是为了更好地理解并传承中国传统文化的精髓，在指导我们的学习、工作和生活的过程中实现中国文化的创造性转化和创新性发展，为中华民族的伟大复兴奠定坚实的基础。

学习中国文化，有助于增强中华民族的文化自觉和文化自信。中国文化是中华民族永远不能离别的精神家园。在当前经济全球化的浪潮下，文化的全球化已见端倪，其洲界、国界渐渐地模糊起来，但世界仍然被划分为基督教文明、伊斯兰文明、佛教文明、儒家文明等几大板块，文化的全球化和多样化两个向度并存。而中国文化是东方文化的集中表现，其独特的价值系统和思维方式使中国文化在历史上起过积极作用，而且至今仍有其存在价值的东西。例如，在克服当今泛滥的人类中心主义、消除人与自然的紧张关系时，回顾中国传统文化中的整体观、和谐观，必有会心之感；“民胞物与”的宇宙情怀恰好和现代环境保护意识相合；“己所不欲，勿施于人”的道德信条正与现代全球伦理相合；“厚德载物”“自强不息”“舍己为人”等君子气概，有助于疗救人已隔膜、群己疏离的现代社会病。所以，我们不能也不应该妄自菲薄，自诬自己的民族，而是应该在深入了解中国传统文化的基础上，不断地增强文化自觉和文化自信。



习近平总书记在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会上发言

学习中国文化，有助于更加准确而深刻地认识我们当前的国情。跨世纪的一代中国人面临的历史使命是复兴伟大的中华民族，完成这一千秋伟业的前提是切实认清中国的国情，而国情的实质就是文化的历史及现状。60 多年来，最为激烈、最为深刻的社会及文化转型发生在近 20 年，体现在农业文明向工业文明的转化，计划体制向市场体制的转变，经济和文化全球化的遭遇。但更大的挑战还是在意义层面上，信仰危机、道德

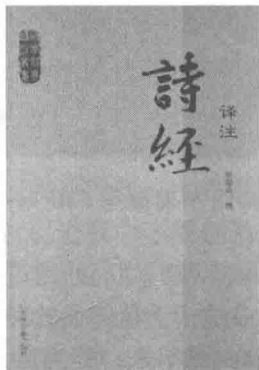
滑坡、精神失落、拜金主义、工具理性排斥人文理性等，这些全球化文化问题都逐一呈现在现代中国人的面前。数千年的传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来了因袭的重负。对外来文化的积极因素，我们吸收得还很不充分，可其负面影响已引起我们的警惕和忧虑。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，总结 60 多年来我们走过的道路，是认清国情的必要工作。

学习中国文化，有助于我们继承中华民族的优良传统，吸纳其他文化体系的积极内容，创造中华民族更加美好的未来。在经济和文化全球化的今天，对中国传统文化复兴来说，既是机遇又是挑战。中国文化素有包容精神，能够并善于与外来文化融合，以升华自身。我们要发扬这一传统，向所有不同于我们民族文化的其他文化学习，取人之长，补己之短，以创造社会主义的新文化。每一个有志于为民族的将来贡献心智和汗水的中国人，都应当努力熟悉传统、分析传统，并在中西文化融合的过程中进一步弘扬中国文化，创造中华民族更加美好的未来。

中国文化源远流长、博大精深，因而，掌握正确的方法十分重要，具体方法为：

第一，历史梳理和逻辑分析相结合。中国文化源远流长，历经数千年演化，内容异常丰富。我们既要对其来龙去脉有明晰的了解，又要把握历史进程中的逻辑，避免被无法穷尽的枝节材料、起扰乱作用的偶然性淹没，因而只有将历史的和逻辑的方法有机结合起来考察，才能真正体悟中国文化的精髓，同时又明白文化就是凝结在具体器物、典章、制度中的精神，从而真正回到中国人的精神家园。

第二，典籍研习和社会考察相结合。中国文化的精髓，体现在具有经典意义的文献之中，例如《诗经》《周易》《论语》《老子》《史记》等。带着“温情的敬意”去研读经典文献，这是问题的一方面；另一方面，中国文化的众多要素是以非文本的形式存留于社会生活之中，例如起居习俗、宗教礼仪、道德规范等。这就要求我们要以开放的心胸，将研究视野扩大到文本之外的社会生活的广阔领域，将典籍研习和社会考察有机结合起来，相互比照、相互印证、相互补充，从而对生生不息的中国文化有一个动态的、全面的了解。



程俊英《诗经译注》



杨伯峻《论语译注》

第三,批判继承与开拓创新相结合。千百年来,我们的先辈对于养育自己的中国文化,进行过详尽的研究并取得了丰硕的成果,我们没有理由拒绝或否定这一成果。一方面,苛求前人,否定过去,打倒传统的非历史主义和民族虚无主义态度是不可取的;另一方面,我们又不能被前辈的认识、成就所束缚,我们应该“接着讲”,在前辈认识、成就的基础上,去粗取精、去伪存真,创造性转化和创新性发展,进一步激活和阐发传统文化中有益于当代社会主义精神文明建设的基因,以增强民族文化内在活力与动力,从而更好地弘扬中国文化。

延伸与拓展

一、知识拓展

1. 材料:中国传统文化对周边国家和地区,特别是韩国、日本、越南和东南亚、南亚一些国家和地区曾产生了深远的影响,由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。

在韩国,影响最大的是中国文化,尤其是儒家思想和明清以后的实学思想。韩国哲学家李退溪、曹南冥、李栗谷、洪大容、丁若鏞,如果仅看名字,很难判断作者的国籍。中国文化的礼教内容,在韩国还保留得相当完整。

朝鲜受中国文化影响主要体现在四个方面:一是采用汉姓;二是长期借用汉字并学习汉文书法;三是仿效中国的教育,7世纪便在庆州设立国学,讲授儒家经典;四是崇尚佛教,唐初,高祖曾遣使并携道士和天尊像同行前往传播道教。

日本与中国是一衣带水的邻邦,两国文化的交流源远流长。日本受中国文化影响主要体现在四个方面:一是文字与书法的影响。8世纪,留学生吉备真备利用汉字的偏旁创造了“片假名”,后来,留学僧空海又模仿汉字草体创造了“平假名”,形成了日本自己的文字。二是儒家思想对统治者的影响。7世纪初,大和王朝由圣德太子任摄政王,圣德太子积极学习中国的先进文化,以儒家的思想为指导,实行政治改革,提高王权。三是政治制度的影响。圣德太子时期,日本多次派遣节使和留学生到中国访问学习,学成回国之后,他们不仅认真研究带回日本国内的大量的唐朝文化典籍,考察唐朝的律令制度,而且积极参与政治改革,使日本效仿中国的隋唐制度。四是佛教的影响。唐朝鉴真和尚东渡,中国的佛教文化以及雕塑等传到日本,同时,大量日本遣唐使来中国研习中国的文化。

新加坡是东南亚的一个岛国,早在1349年以前,就有不少中国人来此地生活并且定居下来。在各种宗亲会和同乡会的推动下,新加坡政府极力倡导中国传统文化。从1980年推行的以中国儒家传统文化为中心内容的“文化再生”运动,到1988年提议把儒家价值观提升为国家意识,再到1990年2月政府发表充满儒家伦理精神的《共同价值白皮书》,以及推出增加华语电视和广播节目时间、举办华语电视讲座、编写华语学习教材等一系列相关措施,中国传统文化在华人社会中得以继承和发展,甚至成为新加坡的国家集体意识。