

小学语文教师书林

杜永道 著

有问必答

——小学语文教学疑难问答

偏旁部首 语音文字

词语句子 语法修辞

标点符号 教材教法

常识资料

“偏旁部首”
“语音文字”
“词语句子”
“语法修辞”
“标点符号”
“教材教法”
“常识资料”

“偏旁部首” “语音文字”
“词语句子” “语法修辞”
“标点符号” “教材教法”
“常识资料”



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

学语文教师书林

杜永道 著

有问必答

——小学语文教学疑难答问

偏旁部首 语音文字

词语句子 语法修辞

标点符号 教材教法

常识资料 ……



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

有问必答:小学语文教学疑难问答 / 杜永道著. -- 上海:上海教育出版社, 2018.7
(小学语文教师书林)
ISBN 978-7-5444-8238-7

I. ①有… II. ①杜… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第154594号



责任编辑 朱丹瑾

封面设计 周 亚

小学语文教师书林

有问必答——小学语文教学疑难问答

杜永道 著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 15

字 数 202 千字

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8238-7/G·6820

定 价 45.00 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

序言

几年前,接到上海教育出版社《小学语文教师》期刊执行主编的电话,邀请我在该刊《问讯处》栏目答疑。因手头工作多,婉言谢绝。该刊执行主编一再热情相邀,盛情难却,便答应下来。

此前,我在《人民日报》(海外版)、《语言文字报》等处已回答语言文字问题多年,而且曾担任《语文建设》副主编和《语言文字报》主编,知晓国家语委颁布的各项语言文字规范,故不怵提问。但是,《小学语文教师》读者的问题,往往不是单纯的语言文字问题,还涉及小学语文教学。我没有教过小学,因此常常向人民教育出版社及语文出版社小学语文编辑室的同志请教,得益甚多。

近十几年来,语言文字规范日益受到重视。笔者近年来多次受邀去某些部委讲公文写作中的语言文字问题,也曾去出版单位讲编辑工作中的语言文字问题。国家出台的法律、法规近些年多请语言文字工作者进行审校,已成惯例。在某些评奖中,例如在新闻奖的评比中,语言文字舛错导致有的作品被一票否决。虽然有人发牢骚说“这是评新闻奖还是评语文奖”,但这类做法显现出人们对语文规范的重视,语文规范已成为新时代人们评价文字作品时的一把尺子。

同样,小学语文教材的语文规范也愈益受到关注。从许多提问老师的来信中可以看出,大家的语言文字规范意识越来越强了。某大报曾请笔者审读一篇文章,内容是抨击语文教材用字不规范的现象。据悉,有人因语文教材的文字差错将出版社告上法庭……

所以,欢迎老师们今后就教材、教学中的语言文字规范问题提问、探讨。

另外,我想借此机会谈谈对语文教学的一点想法,供读者参考。

先讲个故事:有两个古希腊武士骑马相向飞驰,快碰面时,看到路边有棵大树,树上挂着一面盾牌。从东面来的武士大声问:“这是谁的金盾牌啊?”从西面来的武士赞叹道:“好一面银盾牌啊!”站在树下的武士说:“你们都错了,这是一



面金银盾。”

古往今来所有的言语片段都是一面“金银盾”：既有工具性，同时也含人文性。乌龟壳上用青铜刀刻写的一段段甲骨文，既用于占卜，又折射出当时的社会理念等。大臣上朝时手持笏板，上面的字，既用来提示，又蕴含了某些文化元素。我们在媒体上看到的每一篇文章，既有其语用目的，又有其文化内涵。工具性和人文性是任何言语片段同时共现的两个属性。

语文教学跟言语片段有密切关系，每一篇课文都是一个言语片段。但是，语文教学不等同于言语片段。它的根本目标不是追求同时具有工具性和人文性，语文教学的根本目标是培养学生的基础性语文能力。

基础性语文能力包括听、说、读、写四个方面。它们的难易程度不同。从信息传播来说，听、读是接收信息，说、写是发出信息；从有无先天习得机制来说，听、说有先天习得机制，而读、写无。发出信息要进行编码，比接收信息难；依靠后天学习的，比有先天习得机制的难掌握。两个维度结合起来考虑，发现：听最易，写最难，说、读则处于中间状态。

因此，“写”应是语文教学的“重头戏”。这也是社会评判一个人语文能力高下的主要着眼点。

培养写的能力，要靠指导下的大量实际训练。《简爱》作者夏洛蒂·勃朗特三姊妹由于从小玩说故事、写故事游戏，进行了大量以说带写的训练，三人后来都成为闻名的杰出写手。

这就好比学游泳，下水多游，刻苦训练，才能成为游泳高手。

杜永道

2018年4月21日



第一部分 偏旁笔画 / 1

“电”字第二笔是横折还是横折钩 / 1

“爸”是什么结构 / 2

“成”是独体字还是合体字 / 2

“垂”的第几横最长 / 3

“垂”的正确写法 / 3

“鼎”“凸”笔顺之纠结 / 4

“兜”字到底怎么写 / 5

“疆”的笔顺 / 5

“冒”字的部首是什么 / 6

“甩”是半包围结构吗 / 6

“死”字的结构 / 7

“重”的笔顺 / 7

“竹”“见”是什么结构 / 8

“风”和“气”最后一笔的笔画名称 / 8

“着、看”属于什么结构 / 9

“兀”字是上下结构还是独体字 / 9

“垂”字的部首到底是什么 / 10

走之旁的第二笔是什么 / 11

第二部分 语音文字 / 12

“贾平凹”的“凹”怎么读 / 12

“绝处逢生”中的“绝”到底选哪个 / 12

这个“闷”字怎么读 / 13

“清平乐”中“乐”怎么读 / 14

CONTENTS

有疑问必答——小学语文教学疑难问答(第五辑)



- “血”究竟怎么读 / 15
- 是“长留”还是“常留” / 15
- “哎哟”的“哟”读什么 / 16
- “菜籽”与“菜子” / 17
- “供”的读音 / 17
- 哄闹的“哄”应该读第几声 / 18
- 介母是韵母吗 / 18
- “筋疲力尽”与“精疲力尽”一样吗 / 19
- “壳”的两种读音 / 20
- “枳壳”的“壳”该怎么读 / 21
- “麻沸散”中的“散”读几声 / 22
- “衰”读“shuāi”还是“cuī” / 22
- 翁卷的“卷”怎么读 / 23
- “系”的读音 / 23
- “宿”的读音 / 24
- “音容笑貌”的适用对象是什么 / 25
- “枝折花落”中的“折”应该怎么读 / 25
- “重”的读音 / 26
- “佩戴”与“佩带” / 27
- “爪”字究竟怎么读 / 28
- “yuan”是不是三拼音节 / 29
- “把你的脑袋拧下来”中的“拧”怎么读 / 29
- “薄雾”中“薄”的读音 / 30
- “奔”的两种读音 / 31
- “绷得紧紧的”的两种读法 / 32
- “比作”和“比做”一样吗 / 33
- “不止”“不只”哪个对 / 34

CONTENTS

目 录



- “乘机”的“乘”怎么读 / 35
- “黄澄澄”的“澄”读四声还是一声 / 35
- “碧澄澄”的“澄”该怎么读 / 37
- “垂蔓”的“蔓”该怎么读 / 37
- “呆会儿”和“待会儿”哪个更好 / 38
- “当天”该如何读 / 39
- “当作”还是“当做” / 40
- “敌人”一词到底该如何读 / 41
- “地下”还是“地上” / 41
- “叮铃叮铃”还是“丁零丁零” / 42
- “风筝”的“筝”应该读第几声 / 43
- “抚摩”能否换成“抚摸” / 43
- “怪中听”的“中”读一声还是四声 / 44
- “好容易”还是“好不容易” / 45
- “好容易”是否妥当 / 46
- “缴(zhuó)”指什么 / 47
- “教头”的“头”该怎么读 / 47
- “尽(jǐn)量”和“尽(jìn)量”的不同 / 48
- “凯旋”后面需要加“而归”吗 / 49
- “可望而不可及”还是“可望而不可即” / 50
- “空落落”的读音 / 50
- “蜡梅”还是“腊梅” / 51
- “露”的读音 / 52
- “模样”到底怎么读 / 53
- “难以计数”的“数”读几声 / 54
- “批示”一词的用法 / 54
- “扑棱棱”的读音 / 55



- “轻轻悄悄”中的“悄”怎么读 / 56
- “散”的读音 / 57
- “砂石”和“沙石”有何异同 / 57
- “势不可当”的写法是否正确 / 58
- “试验”还是“实验” / 59
- “树阴”不要写作“树荫”吗 / 60
- “说服”的“说”怎么读 / 61
- “庭”和“廷”究竟该怎么写 / 62
- “头昏脑涨”还是“头昏脑胀” / 62
- “推脱”是否应改为“推托” / 63
- “下种”的“种”该怎么读 / 64
- “想象”还是“想像” / 65
- “笑咪咪”还是“笑咪咪” / 66
- “咬着唇儿,提着裙儿”到底应不应该读成儿化音 / 67
- “一”怎么读才正确 / 67
- “杂兴”的“兴”怎么读 / 68
- “在”第三笔出头吗 / 68
- “喳喳”的读音 / 69
- “章”是“立早章”吗 / 70
- “这样地饱满”还是“这样的饱满” / 70
- “着(zháo)地”还是“着(zhuó)地” / 71
- “终身”与“终生” / 72
- “转过街角”中“转”的读音 / 73
- “钻”字的读音 / 74
- “作比较”还是“做比较” / 75
- “作客”还是“做客” / 76
- “砂锅”还是“沙锅” / 77



《塞下曲》中的“塞”怎么读 /	77
ABB 式形容词的 BB 怎么读 /	78
介母是否属于韵母 /	79
究竟什么时候才读轻声 /	80
是“驾”还是“架” /	82
怎么区分“师傅”和“师父” /	82
这个“当”字应该怎么读 /	83
这个“结”字应该怎么读 /	84
这里的“膊”是否读轻声 /	85
这里的“更”读几声 /	85
这里的“精密”和“周密”是否准确 /	86
这里的“系”怎么读 /	87
这里的“转”怎么读 /	87
这两处的“着”怎么读 /	88
这样的音节“Shaanxi”合理吗 /	89
整体认读音节有声母吗 /	90
“逢蒙”的“逢”怎么读 /	90
“薄”字在这里怎么念 /	91
“奔”在这里怎么读 /	92
“不可估量”的“量”怎么读 /	94
“似的”为什么是“的”不是“地”或“得” /	94
“一应俱全”中的“应”怎么读 /	95
“衣”是独体字吗 /	95
“自诩”与“自许”的用法 /	96
熬汤的熬怎么读 /	97
什么时候用“做”或“作” /	98
这里的“为”该怎么读 /	99



第三部分 词语句子 / 100

“开辟花园、建设大道”对吗 / 100

是“连结”还是“联结” / 100

“月落柳梢”作何解 / 101

“200 千米”的写法妥当吗 / 102

“比作”还是“比做” / 102

“差不多……完全”是病句吗 / 103

“带”跟“戴”的不同 / 104

“弹跳”是名词吗 / 105

“梅花开的时候”该如何停顿 / 106

“品味”与“品位”怎么区别 / 106

“一支铅笔”还是“一枝铅笔” / 108

“质疑”跟“置疑”的不同 / 109

此处是“浓阴”吗 / 110

是“高兴地跳起来”还是“高兴得跳起来” / 110

怎样区分“环比”和“同比” / 111

这个反问句该如何理解 / 112

这个句子是反问句吗 / 113

这里“美轮美奂”用得对吗 / 114

这里到底有几句话 / 115

这里用“关掉”合适吗 / 115

这是病句吗 / 116

这些相似的词语该如何有效区分 / 116

“快乐”和“快活”的区别 / 119

CONTENTS

目 录



此处“踏踏”怎么读 / 120

如何区分“拜访”与“拜见” / 121

如何区分“联想”和“想象” / 121

是“穿项链”还是“串项链” / 122

这个句子有问题吗 / 123

这里的“在”字可以去掉吗 / 124

这是转述句吗 / 124

第四部分 语法修辞 / 126

“恶狼般的眼睛”比喻是否恰当 / 126

连续两个反问句之说对吗 / 127

请教一个修辞的问题 / 128

“霜叶红于二月花”用了什么修辞 / 128

外貌描写是否包含神态描写 / 129

心理描写需要用双引号吗 / 129

“严密”与“搜查”之间是否“的”“地”都能用 / 130

这句话的修辞如何鉴定 / 131

这句话是运用了“对比”的修辞吗 / 131

这里的“抓”用得恰当吗 / 132

这样修改对吗 / 133

“差不多……都”是病句吗 / 133

“慈祥的眼神”能否比喻成“深深的潭水” / 134

“霍金”一词在这个句子中充当什么成分 / 135

“连声说”后面的语句为什么只出现一次 / 136

“甜”味能闻出来吗 / 136

“一身乌黑发亮的羽毛”对吗 / 137



并列词语间使用逗号的几种情况 / 138

可否这样改叹号 / 139

拟人句中可以用比喻词吗 / 140

如何区别“作比较”与“打比方” / 141

如何区分比喻和拟人句 / 142

是设问句还是反问句 / 143

为什么这里加引号 / 143

怎样理解“飞动的白色漩涡” / 144

这个句子是不是“排比” / 144

这句话采用了什么修辞手法 / 145

这句话是“拟人”还是“比喻” / 146

这句话是否可以缺少主语 / 147

这句话怎么缩句 / 148

这里是打比方吗 / 148

这里是否多余 / 149

这里用“一行行”是否讲得通 / 150

这两个句子表达有问题吗 / 150

这两个句子是比喻句吗 / 151

这是比喻句还是拟人句 / 152

这是排比句吗 / 153

这样的句式,是排比句吗 / 155

“二三月间”还是“二、三月间” / 155

“面呈菜色”是神态描写还是外貌描写 / 156

这里的“越……越……”用得恰当吗 / 157

介词短语真的不能作主语吗 / 158

破折号在这里起什么作用 / 159



请问这里用了拟人吗 / 159

第五部分 标点符号 / 161

“如”后边的标点怎么加 / 161

此处为什么没有反引号 / 161

此处用逗号对吗 / 162

课文这处的标点是否用错了 / 163

这段课文为什么要一逗到底 / 164

这里的对话为什么没加双引号 / 165

这里的分号使用恰当吗 / 165

这里的省略号如何理解 / 166

这里的双引号是什么作用 / 167

“不敢,不敢”后面为什么没有标点 / 167

“冒号、逗号、冒号加引号”在“想法”后面如何用 / 168

并列的书名号之间要加顿号吗 / 169

此处双引号是特定称谓还是强调 / 170

单独的省略号算不算一个自然段 / 172

第二个破折号是什么作用呢 / 172

对几处标点符号的质疑 / 173

故事名要不要加书名号 / 174

关于破折号的用法 / 175

两个标点连续使用有什么要求 / 176

是否应加上顿号 / 177

为什么并列的书名号、引号之间不用顿号呢 / 178

这处的“……………”如何理解 / 179

这个分号的用法对吗 / 180

CONTENTS

有问必答——小学语文教学疑难问答(第五辑)



这个破折号是什么用意 / 181

这个引号到底起什么作用 / 182

这里的标点恰当吗 / 182

这里的引号用得对吗 / 183

这里为什么不用引号 / 184

这里为什么要用分号 / 185

这里用顿号还是逗号 / 186

此处引号是否多余 / 187

方括号的使用 / 188

这里的点号适当吗 / 189

这里该用分号还是逗号 / 190

直接引语中还有直接引语时,提示语前的标点怎么用 / 191

第六部分 教材教法 / 193

语气助词发生音变,写法要不要变 / 193

“言必信,行必果”究竟该怎么解释 / 194

课文中的“哪”字用得对吗 / 194

拼读轻声该怎么教学 / 195

这个“他”是谁 / 196

这里的“们”字是否多余 / 197

这里说“离开”妥当吗 / 198

这是否算两个自然段 / 199

为什么两个资料袋所用的标点符号不一样 / 199

文章中的数字怎么表示 / 200

这段文字是几句话 / 201



第七部分 常识资料 / 203

茶叶是草本植物吗 / 203

偏旁和部首是同一意思吗 / 203

请问这几个成语是否来自寓言 / 205

“融”的字理 / 205

如何区别独体字和其他结构的字 / 206

文艺性说明文和常识性说明文的区别 / 207

有的标点符号合用时如何占位才是规范的 / 207

这里的“第二天”具体日期是什么 / 208

“4千”的写法规范吗 / 209

“自言自语”后面需要加“说”吗 / 209

“松赞干布”中的“干”怎么读 / 210

不同工具书汉字归部为何不同 / 211

词牌名和题目之间该如何标注 / 212

反问句末用什么标点 / 212

古诗中韵脚的“斜”怎么读 / 213

教材为什么这么改 / 214

难道闽南语不是中国话吗 / 214

拼音字母的笔顺 / 216

如何用阿拉伯数字和中文数字表达 / 217

书信的格式包括几部分 / 217

书信的祝福语怎么写 / 218

为什么有的拟声词加引号有的不加 / 219

这个数据怎么读 / 219

这里的“三军”是什么意思 / 220

这种说法对吗 / 221

第一部分 偏旁笔画

“电”字第二笔是横折还是横折钩

杜老师：

统编教材一年级上册《小小的船》中要求学生学会写“电”字。我想请教：“电”字第二笔是横折还是横折钩？教学参考书中只说“白、田、电”这三个字的“口”都要写得上宽下略窄，“电”中的“口”要扁一些，没有说到具体的笔画名称。而“白”的第三笔、“田”的第二笔都是“横折钩”。我用部首查字法查《现代汉语词典》，查一竖能查到“电”，查“口”或“日”都查不到“电”。网上基本上认为“电”的第二笔是“横折”。可是又有很多人认为“日”字加一笔可以变成“电”。“日”的第二笔不是横折钩吗？如果“电”的第二笔确定是“横折”，那么“日”加一笔就不能变成“电”了。请教了周围的同事，大家众说纷纭，我只好向您求助了。请不吝赐教。谢谢！

广东省东莞市光明小学 贺玉玲

贺玉玲老师：

“电”及“口”“日”等字第二笔是“横折”。一般说，下面封口时，“横折”的“折”不带“钩”，例如“电”“口”“日”中的“横折”均不带“钩”。如果下面不封口，一般说，“横折”的“折”要带“钩”。例如“门”字第三笔、“同”字第二笔及“炯”字中的“横折”要带“钩”，写成“横折钩”。

杜永道