

大家小书

唐宋八大家

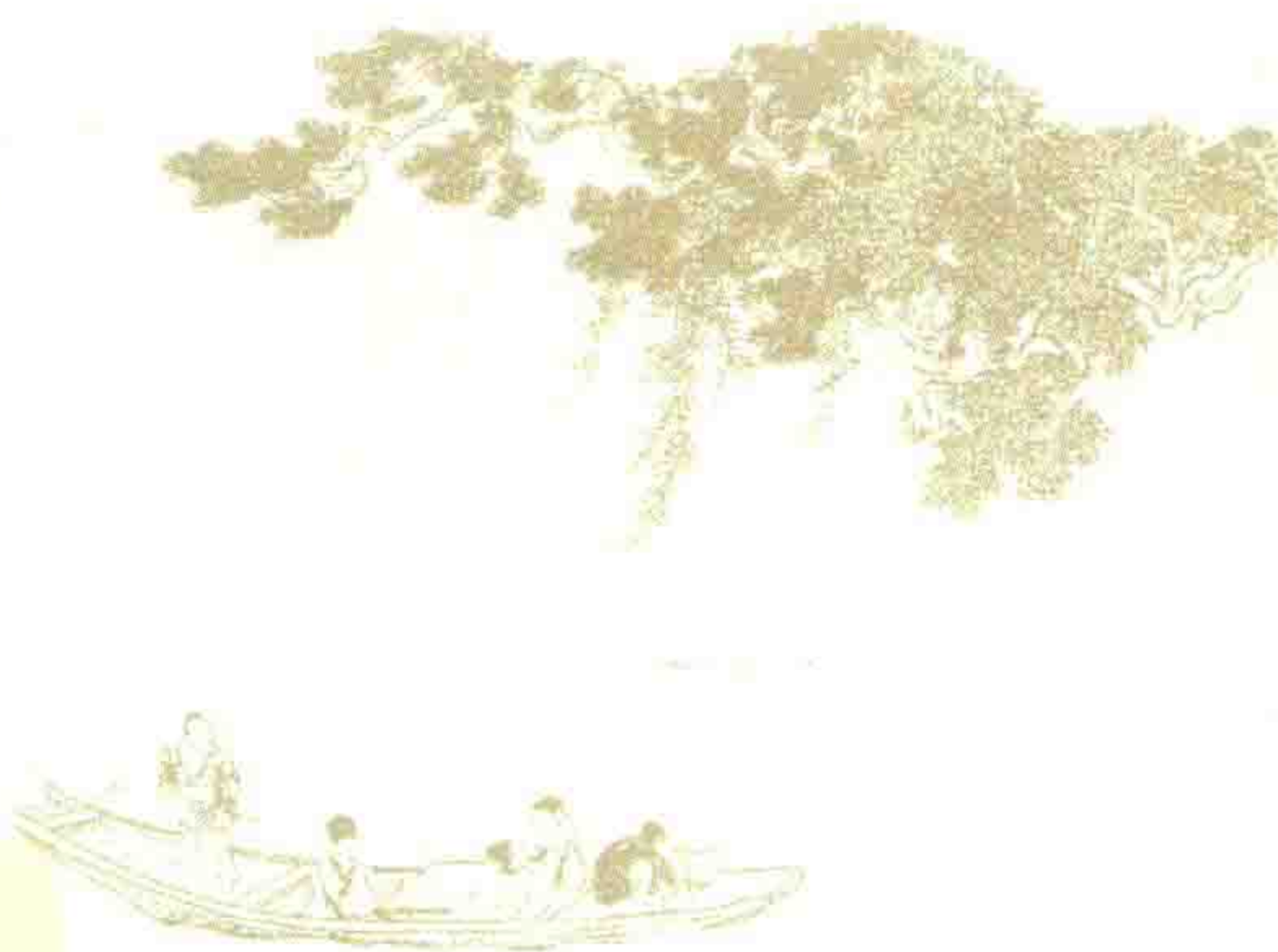
——古代散文的典范

葛晓音 选译

大家写给大家看的书



葛晓音



国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

北京出版集团公司
北京出版社



唐宋八大家

——古代散文的典范

葛晓音 选译



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家：古代散文的典范 / 葛晓音选译. —
北京：北京出版社，2018.5

(大家小书)

ISBN 978-7-200-12948-9

I. ①唐… II. ①葛… III. ①唐宋八大家—古典散文—散文集 IV. ①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 217358 号

总策划 安东 高立志

责任编辑 高立志 邓雪梅

· 大家小书 ·

唐宋八大家

——古代散文的典范

TANG-SONG BADAJIA

葛晓音 选译

*

北京出版集团公司 出版

北京出版社

(北京北三环中路6号 邮政编码：100120)

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 9.875 印张 167 千字

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12948-9

定价：38.00 元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010-58572393

大家小书

总 序

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也不想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

观水有术，必观其澜

——葛晓音先生《唐宋八大家：
古代散文的典范》读后

刘 宁

中国古代散文这条长江大河，在唐宋时期曾掀起壮阔的波澜，形成继先秦之后的又一次高潮。八大家的散文，则是这一高潮中最壮丽的景象。

八家之文，又被称为“古文”。韩愈作为古文宗师，提倡为文以三代两汉为法，在形式上以奇句单行为主，回避骈俪色彩；在内容上则强调“发明古道”。“古文”并非单纯复古，而是以复古为创新。韩愈以巨大的艺术创造力，通过古文写作表现了复兴儒道的现实思考，其艺术成就对后世产生了深远影响。宋代散文作者以韩愈为法，继承古文创作道路而益之以丰富的精神艺术创变。清人刘开云：“文章之变，至八家齐出而极盛。”（《与阮芸台宫保论文书》，自《刘孟涂集》）这个

评价洵非过誉。

从两宋之际，人们就开始自觉对古文艺进行总结和研究，越来越将研究对象集中在“唐宋八大家”这八位作者身上。从今天传世的文献来看，“唐宋八大家”这一并称，始于明代茅坤的《唐宋八大家文钞》，但对八大家的特别重视，是长期古文研究中所形成的。清人方东树说：“唐、宋以来，号能文者，无虑数十百家，日久论定，其卓然不可易者，八家而已。”他认为八大家罕有伦比的典范地位，是千百年历史淘汰的结果。当然，也有人对此提出异议，清代才子诗人袁枚有诗云：“诗亡原只存三百，文古何曾止八家”（《小仓山房文集·补遗》），认为论文只谈八家，并不足取。清代文章家储欣亦提出“大家岂有定数”（《唐宋十大家全集录·序》），他编选《唐宋十大家全集录》，就是要打破八家之限；其后还有《唐十二家文选》（蒋湘南）、《唐十八家文录》（张文虎）等选本，对唐文的选取，更为宽广。刘开则指出八家成就参差不齐，不当相提并论：“韩子之文，冠于八家之前而犹屈；子由之文，即次于八家之末而犹惭。”（《与阮芸台宫保论文书》）虽然有这样那样的异议，但还是有更多的意见肯定八大家远过于其他唐宋散文作者的典范地位。清代著名选家张伯行，就从八大家何以为“大家”的角度，对此有详细的分

析：“夫立言之士，自成一家为难，其得称为大家，抑尤难也。是故巧言丽辞以为工者，非大家也；钩章棘句以为奥者，非大家也；取青妃白，骈四俚六以为华者，非大家也；繁称远引，搜奇抉怪以为博者，非大家也。大家之文，其气昌明而伟俊，其意精深而条达，其法严谨而变化无方，其词简质而皆有原本。……此韩、柳、欧、苏、王诸公，卓然不愧大家之称、流传至今而不朽者，夫岂偶然哉？”（《唐宋八大家文钞·原序》）

《孟子》云：“观水有术，必观其澜。”观于江海者，要从壮阔的波澜去领略江海的伟大。求道如此，为文亦如是。要体会古典散文的艺术成就，唐宋八大家是必须领略的奇观，葛晓音先生这本《唐宋八大家》则是学习八家之文绝好的津梁。

葛晓音先生长期任教于北京大学中文系，在古典文学研究领域，尤其是中古以及唐宋诗文方面，取得了精深而卓越的成就。她的《八代诗史》《汉唐文学的嬗变》《山水田园诗派研究》《诗国高潮与盛唐文化》《唐诗宋词十五讲》《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》等专著，都引起学界的广泛重视。对于唐宋古文，葛先生有一系列重要的论文，如收入《汉唐文学的嬗变》一书中的《论唐代的古文革新与儒道演变关系》《古文成于韩柳的标志》《中晚唐古文趋向新议》《欧阳修排抑太学体

新探》《北宋诗文革新的曲折历程》等。葛先生对唐宋诗文演变的社会文化背景有全面的把握，她特别从儒道内涵的演变出发，对唐宋古文运动的精神追求，做出深入观察，指出中唐古文运动的成功，主要在于韩、柳对儒家传统的政治观和文学观进行了全面的清理，提出了许多反传统观念的新解，得到当时新兴庶族士人的响应，才能以“道”的变革带动古文自身的革新。对于北宋诗文革新，前人多将宋初富于骈俪风格的西昆体创作，视为欧阳修等人革新文风的对立面，葛先生则通过细致的梳理，指出北宋诗文革新经历了反对五代体、西昆体和太学体三个阶段，其革新的成功在于彻底纠正了尊雅颂、贬风骚的观念，确立了以风骚为本的风雅观，树立了影响有宋一代的平易典要的文风。这些思考都揭示了唐宋古文运动的深层原因。对于唐宋古文的艺术成就，葛先生曾在《古文成于韩柳的标志》一文中围绕韩柳的文体革新之功，做出过深入的分析。她指出，韩柳在应用文章中灌注了自己的个性、遭遇、感慨、意志和心绪，从而使散文跨入了自由的艺术领域；而中晚唐古文创作的衰落，则进一步反衬韩柳高超的艺术创新成就。这些认识都对唐宋古文研究，产生了重要影响。

作为一位深入唐宋散文之江海、探骊得珠的研究者，葛晓

音先生编选这本八大家读本，无论是对八家成就的条析论列，还是对具体篇目的编选解说，都深具会心。书前的导言，提纲挈领，观其大体，读者可以由此对唐宋古文运动通观衢路。书中所编选的八家之文，全面地呈现了古文作者的文道追求，对文章艺术的品鉴亦颇堪玩味，如其论柳宗元“永州八记”之《袁家渴记》：“写一路所见到的重洲小溪、澄潭浅渚、佳木异卉、美石岩洞，令人目不暇接，似乎漫无中心，最后却拈出一个‘风’字，用华美铺陈的辞藻，将水声、花气、树响一总收束到山间水上冲荡回旋的大风中，染出奇光异彩，使缤纷繁杂的画面归结于‘幽丽奇处’的主要特征。”评说苏轼《赤壁赋》“旷达的情怀，明彻的哲理，融和在山水与箫声之中，交织成一个诗意盎然，韵味深远的优美境界。《后赤壁赋》写冬夜游于赤壁之下，山高月小，断岸千尺，江流有声，孤鹤夜渡的景色，字字如画。境界的萧条森爽，又与《赤壁赋》的清旷邈远迥异其趣。”如此精妙的解说，既揭示了文理，又神韵悠然，回味无穷。

相信这本对唐宋散文艺术观澜索源的读本，会对所有期望领略八大家波涛之盛的读者，有切实的帮助。

目 录

001	/	唐宋八大家——古代散文的典范
061	/	韩 愈
061	/	原毁
067	/	师说
072	/	进学解
085	/	张中丞传后叙
097	/	杂说 其四
099	/	送李愿归盘谷序
104	/	蓝田县丞厅壁记
111	/	祭十二郎文
122	/	柳宗元
122	/	段太尉逸事状
136	/	捕蛇者说
142	/	三戒
149	/	钴姆潭西小丘记

153	/	小石潭记
157	/	欧阳修
157	/	朋党论
164	/	五代史伶官传序
170	/	醉翁亭记
175	/	秋声赋
180	/	泂冈阡表
192	/	苏 洵
192	/	六国论
198	/	上欧阳内翰第一书（节录）
204	/	曾 巩
204	/	墨池记
209	/	王安石
209	/	答司马谏议书
214	/	读孟尝君传
216	/	游褒禅山记
223	/	苏 轼
223	/	留侯论
232	/	潮州韩文公庙碑
245	/	答谢民师书

252	/	石钟山记
258	/	赤壁赋
266	/	后赤壁赋
271	/	记承天寺夜游
273	/	苏 辙
273	/	上枢密韩太尉书
280	/	黄州快哉亭记

唐宋八大家

——古代散文的典范

“唐宋八大家”是我国唐宋时期八个著名的散文大作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元，和宋代的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼和苏辙。八大家文代表着我国古代散文史上的第二个高峰——唐宋散文所取得的最高成就。

中国古代散文的第一个高峰是先秦两汉时期。《尚书》向来被视为我国散文的一个重要源头。这部记载虞、夏、商、周历史的典籍，有典、谟、训、诰、誓、命六种文体，载言记事质朴典要，但文字古奥难懂。到春秋战国时期，社会的动荡、政治的急速变化和学术上百家争鸣的局面促进了散文的全面繁荣。出现了《左传》《国语》《战国策》等叙事详博的历史散文，以及《老子》《论语》《墨子》《庄子》《孟子》《荀子》《韩非子》等丰富多彩的诸子散文。它们语言平易、逻辑

严密、文气流畅、说理透辟，形成了既适宜于实用又富有文学价值的新文体。两汉时期，司马迁的《史记》和班固的《汉书》，记载史事以描摹人物为中心，成为我国纪传体史书的开山祖，标志着记叙散文的高度发展。与此同时，两汉的政论文由先秦的雄辩夸张变为淳厚切实，其中有不少名篇成为后人效仿的范文。

从东汉时起，文章中出现了句式整齐、文辞对偶的倾向。魏晋南北朝时期，骈体文逐渐形成。“骈”是并列、对偶的意思。这种文体全篇以双句（又称俪句、偶句）为主，最多见的是用四字、六字排比或间隔交错，叫作骈四俪六。并且讲究声律、对仗、辞采华美和使用典故。由于南北朝时文学观念发生变化，对文学形式和艺术技巧的探索更加深入，骈文便逐渐取代了散文。先秦两汉时期，文学、哲学和史学没有分家，还没有出现纯文学的散文。南朝文人提出要把应用文章和文学作品区分开来，一部分骈文尤其是序文、书启中便产生了一些抒情写景的文学作品。后来绝大多数应用文也都趋向骈俪化。散文只能在少数历史地理著作中保留一点自己的地盘。这种状况一直延续到盛唐初。

唐代的骈文更加盛行，又大多用来歌功颂德、粉饰太平，变得愈来愈空洞浮夸。这时有一部分文人认为这种浮华的文风

对于政治十分有害，便主张对文体来一次革命。初盛唐已有少数政治家改用散文给皇帝上奏疏，其中陈子昂所写的政论文朴实平易，成为散文复兴的先导。安史之乱以后，唐王朝由极盛急转为极衰。不少文人认为国家动乱的根本原因是儒家古道的衰落，而儒学衰微又是因为浮靡文风流行，所以纷纷起来反对“俚偶章句”，提倡三代两汉的文风。李华、元结、萧颖士、独孤及、梁肃、柳冕等人写下了大量议论散文，阐述他们改革文风、复兴儒学的主张。但他们推崇的古文，主要是以上古的典诰之文作为最高标准。他们还没有意识到：这种文体既不能适应时代发展的需要，也无法在文学性和艺术表现上与骈文争夺优势，这就使他们本人的散文成就受到局限。加上当时从事散文创作的人大多缺乏创新的能力和过人的才华，所以尽管散文数量已大大增多，却还没有形成一种在内容和形式上都足以胜过骈文的新体散文。正是在这样的背景下，韩愈和柳宗元意识到要复兴古道，首先必须对古文自身进行革新，并自觉地担当起创造新体散文的历史使命。这种精神又为欧阳修等宋代散文大家所继承。欧阳修所领导的北宋古文运动以学习韩柳散文为号召，同时又批判了唐末宋初古文中的不良倾向，将宋代散文引上了正确的轨道。

唐宋八大家的散文在精神上一脉相承，又各具鲜明的艺术