

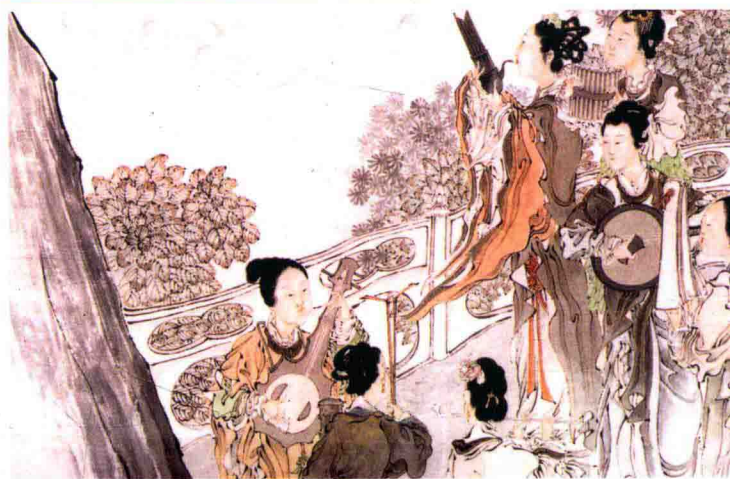


国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书

镜花缘

(全本)

◆ [清] 李汝珍 著



曹文轩

国家统编语文教材指定阅读书目

- 一线名师精心编写阅读力养成指导方案
- 引领学生有步骤、有方法高效完成阅读
- 给一线老师的教学实践提供参照和借鉴

国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书

镜花缘

(全本)



◆ [清] 李汝珍 著

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著. —杭州:浙江文艺出版社,
2018.8

(名著阅读力养成丛书)

ISBN 978-7-5339-5362-1

I. ①镜… II. ①李… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第172864号

责任编辑 关俊红

装帧设计 吕翡翠

责任校对 许龙桃

责任印制 吴春娟

镜花缘

[清]李汝珍 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州立飞图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

字数 475千字

印张 29.75

插页 2

印数 00001-20000

版次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5362-1

定价 58.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

出版说明

阅读不仅关乎个人的素养和语文教育的水平，也关乎整个社会的风尚和文明的品质。因此，国家统编语文教科书加强了阅读设计，提倡将阅读往课外延拓，倡导1+X的群文阅读模式，增加了课外阅读的比重。语文学习要建立在广泛的课外阅读的基础上，这既是教材编写的重要理念，也成为越来越多的人的共识。

浙江文艺出版社以文学立社，出名著，出精品，几十年来在古典文学、现当代文学、外国文学、儿童文学等领域积累了大量的资源和优秀的版本。早在2003年起就陆续推出“语文新课标必读丛书”，为中小学生的经典名著阅读助力，深受欢迎。随着国家统编语文教科书的使用，2017年开始，浙文社面向师生做了大量的教材使用调研。在深刻了解阅读教育的实际情况后，秉承国家统编语文教科书的编写精神和教学需求，我们多次邀请并集聚读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域的专家把脉会诊，群策群力，为中小学生和老师们精心策划、精心编辑，推出了这套“名著阅读力养成丛书”。

这是一套充分领会国家统编语文教科书的编写精神，围绕阅读，紧扣教材，涵盖小学、初中、高中的名著阅读力养成丛书；不仅强调要读什么，更强调应该怎么读。该丛书由曹文轩先生担纲主编，延请一线教学名师，对入选的每一部作品编写阅读指导方案，阶段不同，阅读指导方案也略有差异，如“专题探究”板块，通过有针对性的阅读方法训练，把教学的目标要求融入到“专题探究”的设置中，熔铸着一线精英名师的教学思想精髓和对阅读的不懈探索。这样，通过阅读力养成训练，可以有方法有步骤地引领学生完成整本书阅读，了解小说、散文、诗歌、戏剧等不同文体的特征，切实有效

地提高学生的阅读水平和阅读能力，同时也给老师的教学实践提供一种参照与借鉴。

该丛书紧扣教材要求阅读的书目，收录两类书：一类属于核心书目，如初中语文教材中“名著导读”里的书目、小学语文教材中“快乐读书吧”中的指定书目等；另一类属于拓展书目，指课文后要求阅读的作家作品，这些作品的阅读或帮助学生拓展对所选作家创作的了解，或增加对相应文体的认识和理解，起到拓展视野的作用。

该丛书在版本选用上精益求精。对于名家名著，精挑细选经典权威版本；对于名家选本，追求代表性，或由该领域权威研究者编选，或由作家自己编选；对于外国文学名著，囊括一批资深翻译家的经典译本，如傅雷译《名人传》《欧也妮·葛朗台》、力冈译《猎人笔记》等。由于“五四”白话文运动的发轫与推进，中国现代文学作品在语体上有着鲜明的用语特色，我们在编校中参阅相关文献对少量字词和标点做了适当的修改，尽可能地保留作品的原貌。

该丛书在设计上充分考虑阅读的舒适感和青少年的用眼卫生，尽可能地采用大号字体、米黄纸张，做到版面疏密有致、图书轻重得宜等。所有这些，旨在推出一套真正面向学生、服务学生的青少年版丛书。

培根说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”经典名著的影响力是不可估量的，一本好书能够让一个人终身受益。让我们种下阅读的种子，学会阅读，爱上阅读，在阅读中唤起灵性和兴味；让我们在多姿多彩的阅读的花园里，去领略丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

总 序

“新课标”以及根据“新课标”编定的国家统一中小学语文教材，有一个重要的理念：语文学习必须建立在广泛的课外阅读基础之上。

语文学科与其他学科的重要区别是：其他一些学科的学习有可能在课堂上就得以完成，而对于语文学科来说，课堂学习只不过是其中的一部分，甚至不是最重要的一部分；语文学习的完成须有广泛而有深度的课外阅读做保证——如果没有这一保证，语文学习就不可能实现既定目标。我在有关语文教育和语文教学的各种场合，曾不止一次地说过：课堂并非是语文教学的唯一所在，语文课堂的空间并非只是教室；语文课本是一座山头，若要攻克这座山头，就必须调集其他山头的力量。而这里所说的其他山头，就是指广泛的课外阅读。一本一本书就是一座一座山头，这些山头屯兵百万，只有调集这些力量，语文课本这座山头才可被攻克。一旦涉及语文，语文老师眼前的情景永远应当是：一本语文课本，是由若干其他书重重包围着的。一个语文老师倘若只是看到一本语文教材，以为这本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生从真正意义上学好语文，几乎是没有希望的。有些很有经验的语文老师往往采取一种看似有点极端的做法，用很短的时间一气完成一本语文教材的教学，而将其余时间交给学生，全部用于课外阅读，大概也就是基于这一理念。

关于这一点，经过这些年的教学实践，加之深入的理性论证，语文界已经基本形成共识。现在的问题是：这所谓的课外阅读，究竟阅读什么样的书？又怎样进行阅读？在形成“语文学习必须建立在广泛的课外阅读基

础之上”这一共识之后，摆在语文教育专家、语文教师和学生面前的却是这样一个让人感到十分困惑的问题。

有关部门，只能确定基本的阅读方向，大致划定一个阅读框架，对阅读何种作品给出一个关于品质的界定，却是无法细化，开出一份地道的足可以供一个学生大量阅读的大书单来的。若要拿出这样一份大书单，使生有足够的选择空间，既可以让他们阅读到最值得阅读的作品，又可避免因阅读的高度雷同化而导致知识和思维高度雷同化现象的发生，则需要动用读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域和行业的联合力量。一向有着清晰领先的思维、宏大而又科学的出版理念，并有强大行动力的浙江文艺出版社，成功地组织了各领域的力量，在一份本就经过时间考验的书单基础上，邀请一流的专家学者、作家、有丰富教学经验的语文老师、阅读推广人，根据“新课标”所确定的阅读任务、阅读方向和阅读梯度，给出了一份高水准的阅读书单，并已开始按照这一书单有步骤地出版。

这些年，我们国家上上下下沉思阅读与国家民族强盛之关系，国家将阅读的意义上升到从未有过的高度，无数具有高度责任感的阅读推广人四处奔走游说，并引领人们如何阅读，有关阅读的重大意义已日益深入人心。事实上，广大中小学的课外阅读已经形成气候，并开始常态化，所谓“书香校园”已比比皆是。现在的问题是：阅读虽然蔚然成风，但阅读生态却并不理想，甚至很不理想。这个被商业化浪潮反复冲击的世界，阅读自然也难以幸免。那些纯粹出于商业目的的写作、阅读推广以及和各种利益直接挂钩的某些机构的阅读书目推荐，造成了阅读的极大混乱。许多中小学生在手头上阅读的图书质量低下，阅读精力的投放与阅读收益严重不成比例。更严重的情况是，一些学生因为阅读了这些质量低下的图书，导致了天然语感被破坏，语文能力非但没有得到提高，还不断下降。如果这种情况大面积发生，我们还在毫无反思、毫无警觉地泛泛谈课外阅读对语文学习之

意义，就可能事与愿违了。现实迫切需要有一份质量上乘、定位精准、真正能够匹配语文教材的阅读书目以及这些图书的高质量出版。

我们必须回到“经典”这个概念上来。

我们可能首先要回答“经典”这个词从何而来。

人们发现，这个世界上的书越来越多了，特别是到了今天，图书出版的门槛大大降低，加之出版在技术上的高度现代化，一本书的出版与竹简时代、活字印刷时代的所谓出版相比，其容易程度简直无法形容。书的汪洋大海正席卷这个星球。然而，人们很清楚地看到一个根本无法回避的事实，那就是：每一个人的生命长度都是有限的，我们根本不可能去阅读所有的图书。于是一个问题很久之前就被提出来了：怎么样才能在有限的生命过程中读到最值得读的书？人们聪明地想到了一个办法：将一些人——一些读书种子——养起来，让他们专门读书，让读书成为他们的事业和职业，然后由“苦读”的他们转身告诉普通的阅读大众，何为值得将宝贵的生命投入于此的上等图书，何为不值得将生命浪费于此的末流图书或是品质恶劣的图书。通过一代一代人漫长而辛劳的摸索，我们终于把握了那些优秀文字的基本品质。这些被认定的图书又经过时间之流的反复洗涤，穿越岁月的风尘，非但没有留下被岁月腐蚀的痕迹，反而越发光彩、青春焕发。于是，我们称它们为“经典”。

阅读经典是人类找到的一种科学的阅读途径。阅读经典免去了我们生命的虚耗和损伤。我们可以通过对这些图书的阅读，让我们的生命得以充实和扩张。我们在这些文字中逐渐确立了正当的道义观，潜移默化之中培养了高雅的审美情趣，字里行间悲悯情怀的熏陶，使我们不断走向文明，我们的创造力因知识的积累而获得了足够的动力，并因为这些知识正确性，从而保证了创造力都用在人类的福祉上。阅读这些经典所获得的好处，根本无法说尽。而对于广大的中小學生来说，阅读经典无疑也是提高他们语

文能力的明智选择。

这套书，也许不是所有篇章都堪称经典，但它们至少称得上名著，都具有经典性。

2018年7月15日于北京大学

点击名著

关于作者

李汝珍（约1763—约1830），字松石，号松石道人，直隶大兴（今属北京）人，清代著名小说家。少年时拜名儒凌廷堪为师，学习古代礼制、乐律、历算、疆域沿革等。学识渊博，尤精音韵，著有《李氏音鉴》。生性耿直，不阿权贵，不善钻营，中年以后，感到谋官无望，遂潜心钻研学问。李汝珍三十五岁开始创作《镜花缘》，至嘉庆二十二年（1817）完稿，历时近二十年。

关于内容

《镜花缘》共一百回，前五十回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历及唐小山寻父的故事，他们路经几十个国家，见识了许多奇山异景、奇风异俗、奇人异事、仙花怪兽，并结识了由花仙转世的十几名德才兼备、妙龄美貌的女子。后五十回则写花仙转世的百名才女欢宴赛文，并参加唐朝武则天治下科举考试的故事。

关于特色

李汝珍的朋友许乔林在《镜花缘序》中评价小说：“聪明绝世，异境天开……定能驱遣睡魔……读之必当喷饭。”

《镜花缘》自问世以来，一直受到各方关注。鲁迅、郑振铎、胡适、林语堂等对它评价颇高。鲁迅称之为能“与万宝全书相邻比”的奇书。周作人说：“我幼年时所最喜欢的是《镜花缘》。林之洋的冒险，大家都是赏识的，但是我所

爱的是多九公，因为他能识得一切的奇事和异物。”

国外也有不少学者致力于此书的研究，苏联女汉学家费施曼说该书是“融幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的巨著”。《镜花缘》一书已被译成英、俄、德、日等多国文字，影响深远。

24

时间规划

《镜花缘》有一百回，内容丰富，情节曲折，语言风趣，但本书夹杂文言，并含历史、韵律、诗词等知识，不易读懂，特别是后五十回，作者着重展示百名才女谈论琴、棋、书、画、医、卜、星相及猜谜等内容，更加难以理解。

因此建议：第一遍，略读前五十回，了解各国奇风异俗，跳读后五十回，选择自己喜欢的章节读一读；第二遍，根据专题任务精读精彩章节，共用四周时间完成。

在阅读中，你可以参考下面的阅读计划安排，也可以根据自己的实际情况制订属于自己的阅读计划。

【略读规划任务单】

略读任务		略读规划
唐敖出游前的故事	专题规划	1. 了解百花仙子被贬凡间的根本原因与直接原因续表。 2. 了解唐敖、多九公出游的起因。
	备选章节	读第一至八回
	任务规划	我用了_____（时间），阅读了_____回 我的阅读收获：

略读任务	略读规划	
唐敖出游所见	专题规划	1. 了解君子国、大人国、劳民国、聂耳国、无肠国、犬封国、黑齿国等国的风土人情。 2. 了解各国国名的来历。
	备选章节	读第九至十九回
	任务规划	我用了____(时间), 阅读了____回 我的阅读收获:
唐敖出游所悟	专题规划	1. 了解白民国、淑士国、两面国、穿胸国、厌火国、巫咸国、歧舌国等国的风土人情。 2. 感受作者的讽刺意味。
	备选章节	读第二十至三十回
	任务规划	我用了____(时间), 阅读了____回 我的阅读收获:
唐敖入蓬莱岛	专题规划	1. 了解智佳国、女儿国、轩辕国等国的风土人情。 2. 揣摩作者塑造轩辕国的意图。
	备选章节	读第三十一至四十回
	任务规划	我用了____(时间), 阅读了____回 我的阅读收获:

略读任务		略读规划	
唐小山出海寻父	专题规划	1. 了解唐小山寻父途中的奇闻异事。 2. 感受多九公他们第二次出游与第一次出游的不同。	
	备选章节	读第四十一至五十四回	
	任务规划	我用了____(时间), 阅读了____回 我的阅读收获:	
其他规划	任务规划	我用了____(时间), 阅读了____回 我的阅读收获:	

【精读规划任务单】

精读项目		精读规划	
作者批判了哪些社会现象?	精读参考	精读第十二、十四、二十三和三十三回	
	精读实践	我用了____(时间), 阅读了____回 经典句子摘录:	
		我的旁批:	

精读项目	精读规划	
作者讽刺了哪几类人？	精读参考	精读第十六、二十二、二十五和三十二回
	精读实践	我用了_____（时间），阅读了_____回经典句子摘录： 我的旁批：
作者赞美了哪几类女子？	精读参考	精读第十、十八和三十七回
	精读实践	我用了_____（时间），阅读了_____回经典句子摘录： 我的旁批：
我喜欢的片段	精读实践	我用了_____（时间），阅读了_____回经典句子摘录： 我的旁批：

专题探究

围绕自己感兴趣的阅读任务，可以自主设计实践活动方式，也可以借鉴以下活动方式，分小组进行探究，并形成书面的探究成果。

专题一：申报“镜花缘吉尼斯纪录”

《镜花缘》中描写了大量奇闻趣事，请用跳读的方式，选择自己感兴趣的国或人、物，搜索其与众不同的地方，填写“镜花缘吉尼斯纪录”申请表，为其申请吉尼斯纪录。“镜花缘吉尼斯纪录”分三类：国家类、人物类、景物类。

指导：可以单独完成，每人选择申请一类纪录，小组交流；也可以小组合作，申请三类纪录，组内分工，共同完善。

“镜花缘吉尼斯纪录”申请表

申请类别	例：国家类
申请项目	例：“最有礼让”纪录
申请人（小组）	张三（或文明组）
申请理由	这是一个礼乐之邦，此国中，“耕者让畔、行者让路”，“士庶人等，无论富贵贫贱，举止言谈，莫不恭而有礼”，不愧“君子”二字。在君子国的市场交易中，卖主力争的是要给上等货、收低价；买主力争的是要拿次等货、付高价。这个国家的国主有严谕：臣民如将珠宝进献，除将本物烧毁，并问典刑。
申请类别	例：人物类
申请项目	例：“最刻薄奸诈”纪录

续表

申请人(小组)	李四(或礼貌组)
申请理由	在无肠国,其国人无肠,食物直接通过,餐厨合一。食物虽不停留,但只要腹中略略一过就饱。所以那些富贵人家,皆将排泄之物收好,给仆婢再食,或自食。以致一餐,可以一而再,再而三地循环给奴仆们吃,直至腐臭。这一类人的刻薄奸诈,世所罕见!
申请类别	例:景物类
申请项目	例:“最神奇稻米”纪录
申请人(小组)	王五(或进步组)
申请理由	清肠稻:每食一粒,终年不饥。唐小山出海寻父时,遭遇强盗,船上物品被抢劫一空,一船人饿得头晕眼花,幸得仙姑献稻,所献正是清肠稻。稻米有一尺长,一个稻米分作四段,煮熟后吃了可以数十日不饥。

专题二:举办“镜花缘漫画展”

《镜花缘》描绘了一个奇幻的世界,作者对书中海外异国情物态的描写并非随心所欲的胡乱勾描,而是根据其所要表达的寓意,运用漫画的手法细致勾勒,略作夸张、变形,寥寥几笔,勾勒出一个国家的主要特征,让人感到滑稽可笑并能悟出此中真意。请同学们结合精读中的部分内容,选取一个国家或一个人物,用漫画的形式展现这个国家或这一人物的形象

指导:小组合作,选择一个国家,然后小组成员分工,每人画一个场景(或人物形象);也可以选择几个国家,组员各画一个国家;还可以选择自己喜欢的人物画一幅漫画。

示例：



(1)



(2)



(3)



(4)