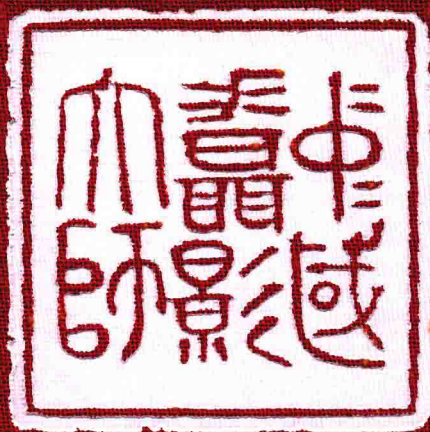




# 中国摄影大师

CHINESE PHOTOGRAPHY MASTERS



中国摄影出版社



CHINA LITERATURE  
AND ART FOUNDATION  
中国文学艺术  
基金会



中国文学艺术基金会摄影艺术发展专项基金资助项目  
本书入选“十三五”国家重点出版物出版规划项目



# 中国摄影大师

赵迎新 主编

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国摄影大师 / 赵迎新主编. — 北京 : 中国摄影出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5179-0564-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①摄影集—中国—现代②  
摄影师—生平事迹—中国—现代 IV. ① J421 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 314981 号

---

© 2017 China Photographic Publishing House

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form whatsoever without written permission from the publisher.

### 中国摄影大师

主 编: 赵迎新

执行主编: 黎旭欢

出 品 人: 中国摄影家协会

责任编辑: 黎旭欢 宋 蕊

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 12 开

印 张: 43.5

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0564-6

定 价: 560.00 元

版权所有 侵权必究



# 目 录

总 序	2	
序	4	
刘半农	摄影文化先驱 1891—1934	10
陈万里	中国摄影艺术的拓荒者 1892—1969	46
郎静山	开创中国实验摄影之先河 1892—1995	80
张印泉	中国主流新闻摄影范式的拓殖者 1900—1971	112
吴印咸	光影世界一生情 1900—1994	148
郑景康	摄影能“抓住动态” 1904—1978	184
庄学本	天地 山河 人民 1909—1984	214
金石声	“业余”摄影的“大家” 1910—2000	246

孙明经	“中国电影高等教育的开山宗师”和他的纪实摄影 1911—1992	278
沙 飞	化作飞沙当空舞 1912—1950	312
方大曾	寻找回来的大师 1912—1937	348
张 才	逝影流光 1916—1994	382
徐肖冰	凝固瞬间成就永恒 1916—2009	414
石少华	化作春泥更护花 1918—1998	442
齐观山	“跑百米”的人生 1925—1969	476
	后 记	512
	图片来源	514



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

CHINA LITERATURE  
AND ART FOUNDATION  
中国文学艺术  
基金会



中国文学艺术基金会摄影艺术发展专项基金资助项目  
本书入选“十三五”国家重点出版物出版规划项目



# 中国摄影大师

赵迎新 主编

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

# 总 序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作

品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）



# 序

顾 铮

摄影作为一种外来的视觉观看方式，其在中国的落地、生根与开花，经历了怎样的历史过程，一直是关心中国现代摄影以及中国现代艺术发展的国内外人士的重要关注所在。而在中国当代摄影以其独特的面目受到国内外关注的当下，回首其来路，了解其前世——中国现代摄影的发展历程——更具有一种重要性与必要性。当然，中国的当代摄影与现代摄影之间，存在着一种什么样的关系，这种关系是否紧密、直接，也仍然是需要人们加以严密审视与深入讨论的问题。

本书以充实的内容与严谨的书写回应了人们对此问题的关注，也以收入15位摄影大师杰作的饱满体量，充分满足了人们系统地了解中国现代摄影史发展的渴望。

在这里，有必要对“现代摄影”与“现代主义摄影”这两个名词作些辨析。在我看来，现代摄影首先是指某个特定历史时段，同时也包含现代性想象的努力与实践。而现代主义摄影则指的是摄影家对于摄影的理解以及通过语言实验所展示的态度。现代主义摄影是被包括在现代摄影的时段里的某个特定的观念与思潮，而且也可能只是作为某个特定时段的现代摄影中的现象之一。而收入本书的摄影大师们，虽然从整体意义上说，他们的实践与成就都成为判断他们如何追求中国摄影现代性以及中国摄影如何现代的依据，但他们当中的不少人或许并不都是现代主义者。

在本书中，我们可以看到，在中国现代摄影的草创期，刘半农、陈万里、郎静山、张印泉等人对于现代摄影的发展以及在摄影语言的开拓上所做出的历史贡献。而在中国现代摄影的重镇——上海，本书收入的15位大师中，约半数者是从上海开始其摄影生涯的。吴印咸、金石声、沙飞等人在上海的摄影实践，既是他们个人摄

影生涯的起步，也同时标志了中国现代主义摄影（尽管他们的政治主张有所差异）的出现。而方大曾、庄学本、孙明经等人，则都态度鲜明地拥抱、接受摄影的记录功能，并且通过各自的实践发展出各人独特的取向。方大曾的新闻摄影、庄学本的民族志摄影以及孙明经的纪实报道摄影，将摄影的记录与动员的功能发挥得淋漓尽致。而投身民族救亡图存大潮中的沙飞、吴印咸、郑景康、徐肖冰、石少华、齐观山等人，当然意识到了摄影传播的重要性，并以他们在宣传动员与报道记录的两极来回摆荡的探索，成就了摄影的政治宣传功能。至于张才，作为日本殖民地青年，以其惊人的才华，在上海街头将街头摄影这一样式个人化地发展成于当时国外摄影家不遑多让的典范性样式。当然，上面这样的概括，只是就这些大师们的某个突出面而言，有许多人的工作则是同时涵盖了多个领域，因此并非三言两语能够道尽。

大师者，一定有其创作，而且是彪炳史册的名作为其奠定历史地位。然而，我们也需要考察其于摄影之外的贡献。这些摄影大师们的历史贡献，不仅仅只是体现在具体的创作实践上。他们当中许多人的才华与贡献也体现在确立了摄影现代性的多个建制性配套方面。比如，作为创作与理论“两翼双飞”的稀有人才，刘半农在摄影理论的探索上有其开创性的贡献。刘半农、陈万里、郎静山等人在举办摄影展览、发起和组织摄影社团、形成摄影共同体等方面，都具振臂一呼应者云集的影响。而金石声、沙飞等人，更充分认识到传播媒介之于摄影的普及以及摄影之于宣传动员的重要性，于摄影刊物的创办、编辑与出版等，均有各自特殊的贡献。投身抗日救国大潮的沙飞，不仅在艰苦的物质条件下创办了《晋察冀画报》，更在体制内创设了如新闻摄影科这样的组织建制。正是他们这些方方面面的探索与实践，才

使得中国现代摄影具备了极其丰富与复杂的内涵。

必须指出，他们的眼光和成就与他们中的多数人是世界主义者有一定关系。他们通过各种渠道积极了解国际上的摄影思潮与观念以及创作动向，接受其影响并转化为具有本土性的图式。这样的努力与探索确实是存在的，而且也可以确认。重要的是，这种国际影响如何经过他们的实践，再转化为一种具有中国性的东西？这需要通过具体的案例加以深究。现代性作为一种标准，在中国现代摄影史的视野里获得了怎样的实现？在追逐现代性的过程中，民族性起到了什么作用？中国现代摄影中的民族性的唤起，是不是得益于对现代性的追求？现代性与民族性相互之间是什么关系？这些问题，通过收入本书中大师们的实践，完全有可能引发我们的进一步思考。

《中国摄影大师》是一本选集。尽管本书有着编选者的考量，但恰恰是“选集”，或许更能清晰地体现编选者的眼光、标准与趣味。从我们今天面对的这本书来看，《中国摄影大师》确实很好地体现了编选者的意图，同时也显示出了编选者明确的标准。通过本书，我们可以充分确认中国摄影的现代性的确立与获得。

作为一个在一定程度上具有摄影历史地图性质的选集，《中国摄影大师》有助于我们从某种俯瞰的视角去寻找中国现代摄影中的、从这些大师的各自实践中所体现出来的某种历史关联性。这种关联性或许确实存在于这些大师们的作品与活动中，这可能不是这些大师们所意识到，但正好需要通过深入考察他们的实践去发现的。至少，他们的实践能够雄辩性地证明，在他们所活跃的这段时间里，中国摄影已经具备了一定基础，不同的取向与选择也已经确立，实践正在展开，而且也

已经为未来的发展做好了某种历史的准备。

当然，我们也需要从历史发展的纵深来看待这些大师的实践所体现出来的历史连续性。也就是说，他们的实践具有历史性，既体现了历史文化的影响，也体现了摄影在中国历史发展中的复杂性。

由历史连续性所体现的深度与由历史关联性所体现的广度，再加上编选者立足今天的立场以及严谨的选择标准，本书的出现，对于中国现代摄影的研究会带来怎样的新的启发，非常值得期待。

# 目 录

总 序		2
<hr/>		
序		4
<hr/>		
刘半农	摄影文化先驱 1891—1934	10
<hr/>		
陈万里	中国摄影艺术的拓荒者 1892—1969	46
<hr/>		
郎静山	开创中国实验摄影之先河 1892—1995	80
<hr/>		
张印泉	中国主流新闻摄影范式的拓殖者 1900—1971	112
<hr/>		
吴印咸	光影世界一生情 1900—1994	148
<hr/>		
郑景康	摄影能“抓住动态” 1904—1978	184
<hr/>		
庄学本	天地 山河 人民 1909—1984	214
<hr/>		
金石声	“业余”摄影的“大家” 1910—2000	246
<hr/>		

孙明经	“中国电影高等教育的开山宗师”和他的纪实摄影 1911—1992	278
沙 飞	化作飞沙当空舞 1912—1950	312
方大曾	寻找回来的大师 1912—1937	348
张 才	逝影流光 1916—1994	382
徐肖冰	凝固瞬间成就永恒 1916—2009	414
石少华	化作春泥更护花 1918—1998	442
齐观山	“跑百米”的人生 1925—1969	476
	后 记	512
	图片来源	514



刘半农肖像。

劉 半 農

# 摄影文化先驱

刘 半 农



1891—1934

必须能把我们自己的个性，能把我们中国人特有的情趣与韵调，借着镜箱充分地表现出来，使我们的作品，于世界别国人的作品之外另成一种气息，夫然后我们的工作才算狂做，我们送给柯达克、爱克发的钱才算白费。

——刘半农



文 | 徐希景

在中国早期摄影艺术史上，刘半农占有举足轻重的地位，他是中国摄影艺术理论的奠基人之一。他不但创作了许多构思新颖、技法独特、心境散淡、意境高古的诗情画意的作品，其摄影论著《半农谈影》还是中国第一本摄影艺术理论专著。以其在摄影艺术创作实践与摄影艺术理论上的建树，为中国摄影艺术的发展做出了不可磨灭的贡献。

### “Amateur”中的“Professional”<sup>1</sup>—— 刘半农的摄影生涯

刘半农原名寿彭，改名复，初字伴侬、瓣秭，后改半农，号曲庵，江苏江阴县人。刘半农自幼聪慧过人，1907年，以江阴考生第一名的成绩考入八县联办的常州府中学堂。辛亥革命时曾任革命军文书，1913年在中华书局任编译员，并在《时事新报》、《小说界》等刊物发表40多篇他翻译和创作的小说。1917年，因陈独秀的推荐，他被北京大学蔡元培校长聘为预科国文教授，并成为《新青年》的重要撰稿人，是新文化运动的倡导者之一。1920年，刘半农通过考试取得了公费赴英留学的资格，进入伦敦大学文学院。1921年转入法国巴黎大学研究音韵学，1925年获法国国家文学博士学位。同年回国后，他任北京大学国文系教授，兼任北大研

究所国学门导师，1927年加入北京的摄影艺术团体“光社”。

早在求学常州府中学堂时，刘半农就喜爱上了摄影，当时他“买了一个小镜箱，玩弄过一两个暑假”。1923年，他在法国巴黎攻读博士学位时，因为失眠严重，“又买了一个小镜箱随便玩玩”，以松弛心思。在留学期间，刘半农经常以他的三个孩子为主要拍摄对象，在临时布置的灯光下为他们照相。照完相后，他就换上红灯泡，请孩子们和夫人帮他一起冲洗底片。他把摄影作为一项业余爱好，每当巴黎举办摄影作品展览会时，他都赶去参观；看到有关摄影的书报，他也时常翻阅。<sup>2</sup>1925年，他学成回国并在北京大学执教以后，对摄影的兴趣更浓了。据刘半农女儿刘小蕙女士回忆，她常作为父亲“拍摄室外景色的助手，无论是赤日炎炎的盛夏去颐和园观荷，还是在寒风凛冽的严冬去北海赏雪，我常常为他背摄影箱和三脚架”<sup>3</sup>。有一年冬天，女儿刘小蕙刚放学回家，刘半农就带着她去北海取景照相。他不辞辛苦地一张又一张地拍摄雪景，直到太阳下山以后，他们才踏着积雪回到暖和的家里。

从摄影术诞生的故乡学成归来的刘半农以开放的态度接受了摄影这一现代性工具，与同时代的许

1 此标题出处为《北京光社年鉴》（第一集）刘半农序中对光社的定位，“光社是个非职业的摄影同志所结合的团体。这‘非职业的’一词，在英法文中均作‘Amateur’，与‘职业的’‘Professional’一词相对。”刘半农强调光社社员的拍摄与本身职业无关，完全出于个人业余兴趣，只在求得自己的快乐。

2 刘半农，《半农谈影》，2版，上海：开明书店，1928年。

3 刘小蕙，《父亲的摄影爱好》，引自《中国摄影史料》第二辑，1981年10月。