



zou Zai Shanhai Zhijian

行走 在山海之间

赵 亮○著



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

行走 在山海之间

赵 亮 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走在山海之间 / 赵亮著. — 徐州: 中国矿业大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5646-2745-4

I. ①行… II. ①赵… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 149598 号

书 名 行走在山海之间

著 者 赵亮

责任编辑 史凤萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516) 83885307 83884995

出版服务 (0516) 83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

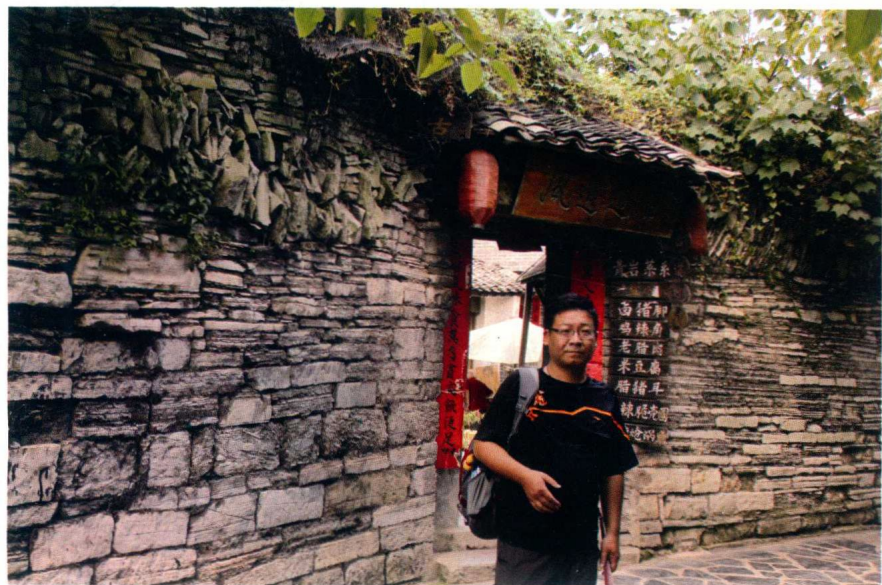
开 本 880×1230 1/32 印张 6.25 彩插 4 字数 162 千字

版次印次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

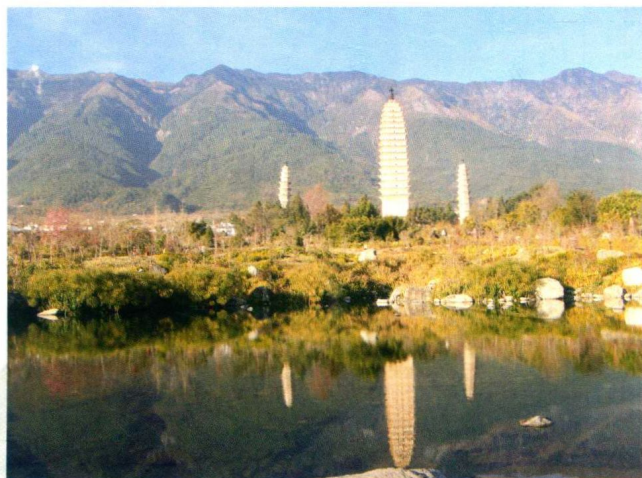
作者 简介



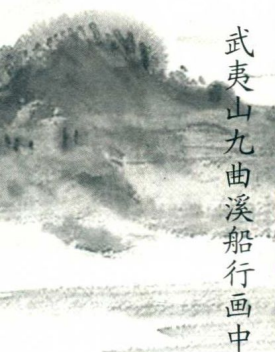
赵亮: 1996年毕业于中国矿业大学社会科学系。在基层从事十余年税收征管工作, 后从事综合文字、税收管理和政策研究工作。业余时间喜欢读史、旅游, 把看风景、读文化、写故事作为一种生活方式。



大理崇圣寺三塔倒映



青岩古镇背街一角



武夷山九曲溪船行画中



童话世界蓝月湖



中越边界德天大瀑布

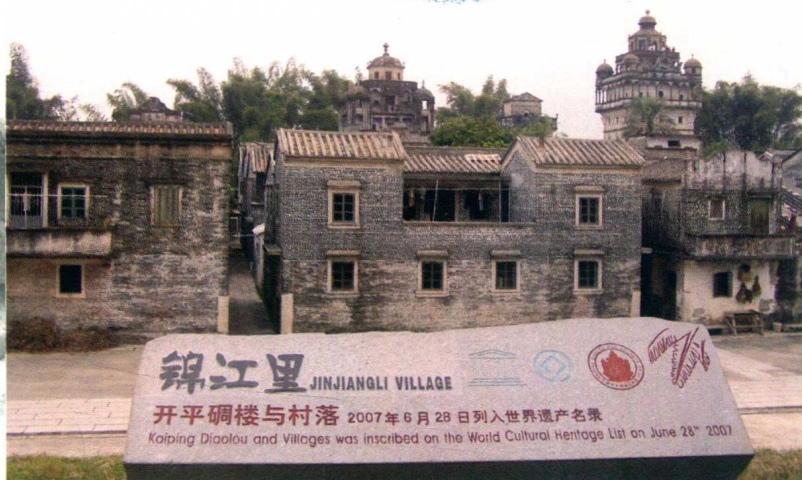


洱海上的海鸥





湄洲妈祖庙的香客



广东开平碉楼

2007

2007

目 录

- 雨中的山西 /1
- 大漠黄沙入梦来——过阴山 /15
- 踏破贺兰山缺 /21
- 一半是河水一半是黄沙——沙坡头 /23
- 西域，汉唐人的大国梦——“明月出天山” /26
- 金山下狼图腾的民族 /28
- 梁孝王的宝藏 /32
- 云台山随笔 /35
- 寂寞老君山 /38
- 千年的约会 /40
- “聊斋”随笔 /42
- 天柱行 /44
- 烟雨庐山 /46
- 游铁山寺 /48
- 大渡桥横铁锁寒 /50
- 雪拥蓝关马不前 /52
- 走在茶马古道上 /54
- “香格里拉”——心中的日月 /56
- 五公祠——我的英雄情结 /58
- 满江红 /62
- 凭吊鲁迅墓 /64
- 意念中的扬州 /66

雨中的山西

山西是个“十年九不雨”的省份。没有想到，我们一踏进山西境内天就开始下雨，雨水伴随着我们走过晋中大地，又来到晋北，一直把我们“恭送”出长城。可能是祖籍山西的原因吧，我对山西有种特别的亲切感。“洪洞大槐树”曾经是一个动人的传说。我的祖上来自汾河谷地的晋南，做茶叶生意而定居徐州，所以自己难免留下酷爱喝茶的基因，早、晚都要沏上一壶浓茶，出门在外总不忘带上爱喝的茶。许是中国人特有的故土情结吧，踏上三晋大地感慨万分。

（一）雨中游平遥

平遥的大名早已如雷贯耳，这位于晋中汾河谷地的明清古城久已让我神往。午后，在倾盆大雨的热烈迎接下，我们从太原赶到古城。据说：当年平遥古城中的银号就是用“倾盆大雨”来暗示生意兴隆的。人们对雨水的期盼可见一斑。当地人戏称“贵人把雨带来了”。

雨稍稍小了，我们撑起伞走进了水淋淋的古城。城墙不算非常高大，却给人一种历史的厚重感。南门外一片空旷，蒙蒙细雨给这灰砖砌成的城墙增添了几分肃穆和沧桑，将这灰色基调的老照片拉成宽宽的广角镜头。城门洞开，门前的青石板已经被轧出几道深深的车辙痕迹，诉说着七百年来的沧桑。

踏着岁月斑驳的灰砖登上城头，只见三层的敌楼如一只展



▲ 平遥城墙上的敌楼

古城，站在南墙上可以一眼望到北门。城内一色的北方平房，青砖灰瓦奠定了古城的基调，仿佛一位北方的保守少妇，静静地伫立在坦荡的黄土地上。我喜欢北方的坦荡，不喜南方那迷离的曲折。

站在明清街水淋淋的青石板路上，仿佛走在江南的小镇里。两侧店铺招牌林立，特产、小吃、酒店、旅馆全部是雕梁画栋的明清建筑。什么“碗秃则、栲栳、揪片、油糕、蘸糊糊、拔烂则”之类五花八门的面食随处可见，体现了山西人的饮食特色。要说肉食，平遥牛肉是特色，我们买了几袋作



▲ 平遥明清街



▲平遥明清街

为旅途的菜肴。手推漆器又是平遥一大特产，我相中一对红漆围棋罐子买了下来。前年去云南大理看中一对大理石围棋罐，只是太沉，实在懒得背，就放弃了，这次机会不会放过，拿回去盛我的黑白子，附庸风雅。

晚上住在明清街上的前店后居的民居式旅舍。后院是两层小楼，住宿的房间都不大，原汁原味的明清风格，房间内一张大炕几乎占据了百分之八十的空间。炕上足可以睡四五个大汉，这是“豪华”间了。

晚餐就在前面的店铺吃，我们拼了两张桌子，小碗浅尝着山西老陈醋，大杯喝着甘醇的老白汾酒，品味着这浓重的“老西”滋味。这陈醋和汾酒都是五谷酿出的精华，不知不觉手中的一茶杯汾酒全喝干了。有人说，出去转转吧。我已不胜酒力，手持雨伞，轻飘飘地跟着走了出去。外面已经是灯火阑珊，牛毛细雨淅淅沥沥地下着，漫无目的地踟蹰在“过去”，无所思、无所欲，这是怎样的大自在……

（二）晋商文化乔家大院

翌日，走出水淋淋的平遥古城，我们直奔祁县乔家大院。看过《乔家大院》这部电影或小说的人都知道，那近乎传奇的主人公乔致庸就是这大院的主人。文艺来自历史，但又与历史有着巨大的差异。现实中的人物非小说中的传奇，但是一个人物凝聚了整个晋商文化的精华，把百年来晋商货通天下、汇通天下的理想释放出来，把晋商诚信的精神鲜活地呈现出来。我很久以前就买了朱秀海的《乔家大院》这本小说，被弃文从商的乔致庸所感动，被诚信的乔致庸所感动，被个性鲜明的乔致庸所感动。活过、爱过、感动过，是一种境界。我喜欢在行千里



▲ 乔家大院

路的旅途上印证一个憧憬，这次又被感动了。

乔家大院是典型的轴对称建筑结构。一进大门望到头的是一条长长的走道，两边各三座两进

或者三进的布局相仿的院落。到此，许多游客都会念念不忘《大红灯笼高高挂》。不错，“N房点灯”的镜头的确在这里拍摄，但是却侮辱了乔家的儒家精神。真实的乔致庸是个不纳妾的人。乔家奉行儒家的中庸之道。看乔家大院，其深层的精神就是儒家文化。不理解儒家文化内涵的人，或许会因那一色的灰色民居引起审美疲劳。只有带着对儒家文化的参悟，才会产生思想的共鸣。

乔致庸的居所就叫“在中堂”。这个名字体现了儒家精神的最高境界：中庸，恪守中道，不偏不倚，无过无不及。有关乔家大院的小说和电影中也体现出乔致庸的儒道，做人的规范“智、仁、勇”，从儒家的典籍中学习从商的方式：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”现实中的乔致庸也是个尊师重教的仁厚长者。在乔家大院中看了无数门楼、牌匾，精华正在此处。

“在中堂”也是六个院落最有看点之处。高大的门楼上悬挂着“在中堂”的牌匾，字迹敦正浑厚，形与神似。三进雕花垂帘门显现出主人家的富贵。主人居住的堂屋则是一座高大的两层楼，

站在楼上可以俯视整个大院，正体现出主人雄踞一方的气势。

山西富商们积累的白银帝国早已灰飞烟灭，但是这青砖灰瓦的古建筑却给人们无限寄托和遐思。站在高高的院墙下，我在思考一个问题：乔家大院，王家大院，无数个幸存的大院都有一个显著的特点，就是高高的院墙和坚实的墙砖。他们让盗贼不可逾越，也把自己封闭在一亩三分地之中。高高的院墙内塑造出一尊尊让人膜拜的佛像，他们高大得让人仰视。但是那有形无形的墙却扼杀了更多的自由、更多的活力，让大院里的人们始终踏步在旧有的圈圈里，做些换汤不换药的功课。本来鲜活的精神，随着时间的推移，被后人演绎成唯唯诺诺的服从，唯上唯书不唯实。打着鲜亮的旗号，却从故纸堆里捡了无数的糟粕。世事如此，情何以堪！

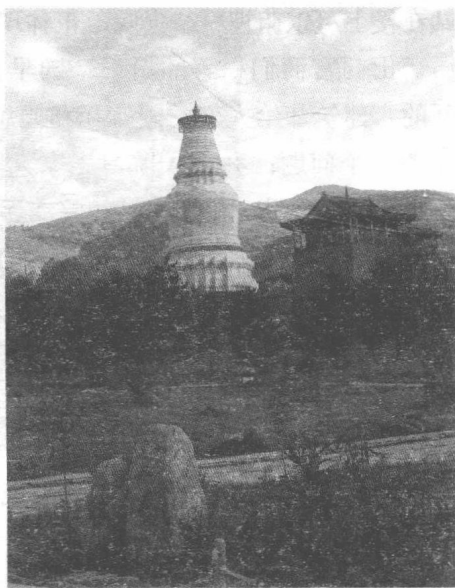
（三）迷路原为看花开

五台山的大名如普照的佛光，我早在心中给它留了一个位置，就像五台山供奉的文殊菩萨一样，总感到那就是大智慧的所在。

中午从太原出发，越向北走，黄土高原特有的荒凉感越强烈。进入五台山区，却越发感到郁郁葱葱，惬意的气息使人感觉如入清凉世界。这里，峰峦连绵，山岳交错，五座主峰如垒土之台，因此得名五台山。又说此处地形极像如来佛居住的灵鹫峰，佛教人士认为这是圣地，就在此修建了大孚灵鹫寺，仅比洛阳白马寺晚不到一年时间。这座寺院，就是如今大名鼎鼎的显通寺。游五台山就是转寺庙，显通寺出来，进塔院寺、罗睺寺、万佛阁，又登菩萨顶，一寺又一寺，在香火缭绕中、在堂皇的大殿间已经迷失了道路、迷失了自我。

据说五台山有二百四十多座寺院庙宇。我无宗教信仰，是像范缜一样的彻头彻尾的无神论者，天南海北去过众多庙宇，但是从来不烧香不拜佛，更不抽签许愿。我是带着一种对文化的敬慕，民族地鉴赏这千百年流传下来的民族文化。

菩萨顶是典型的藏传佛教寺院。没有想到在这里却领略到类似“山寺桃花始盛开”的景象。当然



▲ 五台山白塔

不是桃花开，而是在七月天看到满院纷飞的柳絮，一丝丝、一团团随意飘落，悠闲而任意，那是佛的寓意吗？坦荡而自然。当然，是山区海拔高气温低，季节晚了些，柳絮也飞得迟了。我还是崇尚科学，突忽一句煞了风景。无奈我喜好禅的境界，更尊重真理。

看完了菩萨顶，从康熙题字的牌坊一路下台阶，无意间看见路边一块石碑，上写“鲁智深山门演武旧址”。没有想到在这里与花和尚不期而遇。双手加额，庆幸。鲁智深是纯爷们。一百零八将我最推崇鲁智深。路见不平拔刀相助，三拳打死该死的恶霸镇关西。相比而言，武松的斩杀西门庆是出自私愤、怒打蒋门神是出自对施恩的义气；杨志卖刀杀死泼皮只是被欺辱得地忍不过；林冲杀死陆虞侯也不过是求生的本能。只有鲁智深出自公心，可管可不管，可杀可不杀，与己毫不相干，却不惜前程，救人救

到底，永除恶霸。鲁智深比武松、杨志、林冲层次高得多，人品高得多，自然三拳打死镇关西的内涵也丰富得多。鲁智深可以坐在佛门圣地大嚼狗肉、大口喝酒，却一点不污辱佛门，体现的是佛追求的纯真本原的境界，是四大皆空的真谛。

梁武帝，明明是杀人不眨眼的魔头，却推广了和尚不吃荤，只准吃素的规定，又在全国大建寺庙，以至“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。任你口吐莲花，却双手沾满了无辜者的鲜血，口是心非的人建再多的寺院，捐无数的公德也是离佛越来越远。按佛教的说法梁武帝还是得了现世报，被叛军活活饿死在台城。

而鲁智深比武松、杨志们的高明还在于杀人后不像武松一样去自首，也不会沾点鲜血写上杀人者鲁达，更不像杨志一样束手待毙，他不相信公堂上坐着个明辨是非的青天大老爷。回去收拾一下细软，老子浪迹天涯，自寻一个清凉世界去也。鲁智深的洞察力自然比苟且偷安的林冲高出百倍，比许多走投无路才上梁山的好汉们觉悟得早。

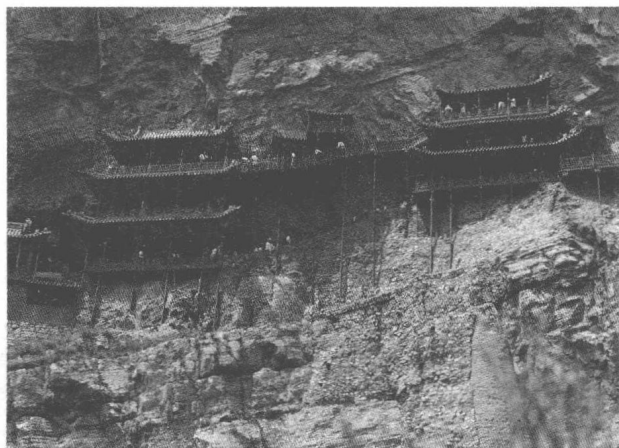


▲ 大乘门

站在花和尚昔日的练武处，想起那副对联：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”。佛教圣地还是谈点禅吧：不要为了看鲜艳的花朵，迷失了道路。

（四）恒山悬空寺

在五台山往大同的路上，远远地就看见一座巍峨耸峙的大山横亘在面前。植被不是特别茂盛，但是山势雄伟壮观，苍莽感甚是强烈。眼前就是北岳恒山了。“天地有五岳，恒岳居其北”，这就是舜帝封的北岳。这高大的北岳曾经挡住匈奴的南下，曾经是杨家将浴血的战场，曾经是明朝抵挡鞑靼的屏障。秦皇汉武、唐宗宋祖都曾在这巍峨的北岳恒山巡视、祭奠，都曾仰仗这巍巍北岳拓疆、御寇。千古事、云飞烟灭，这崇山峻岭下演绎过多少动人的故事。



▲ 恒山悬空寺

峰回路转，汽车驶进一条山沟中。不经意间，抬头看见一座巧夺天工的寺院悬挂在山崖上。四层格局的楼阁似庙非庙，