

白音格
。作品

喜欢你
是一首诗的
样子



喜欢你
是一首诗的
样子

XIHUAN

NI

SHI

YI SHOU SHI

DE

YANGZI

白音
格力

○

作
品

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

喜欢你,是一首诗的样子 / 白音格力著. -- 长春:吉林摄影出版社, 2018.8

(美文知秋)

ISBN 978-7-5498-3707-6

I. ①喜… II. ①白… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第176743号

喜欢你,是一首诗的样子

XIHUAN NI SHI YI SHOU SHI DE YANGZI

著 者 白音格力
出 版 人 孙洪军
主 编 顾 平 杜普洲
责任编辑 施 岚
总 策 划 徐 晶
统筹策划 郭妙霞
执行编辑 郭妙霞
设计总监 资 源
封面设计 资 源
美术编辑 徐 丹
开 本 145mm×210mm 1/32
字 数 200千字
印 张 8.25
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷

出 版 吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编: 130062
电 话 总编办 0431-86012616
 发行科 0431-86012602
网 址 www.jlscbs.net
经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市宏图印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-3707-6

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

自序 | 像一首诗一样地活着 |

你若珍爱着自己手头的光阴，你就会知道，这光阴的力量，无人可敌。所以，这个集子是我的光阴书册，一页山水，一页草木，一页清风，一页明月，拳拳深情，朴素日常，以美好珍重美好。

我是想，在光阴里，即使璞石无光，我要历千年磨砺，也许我终是玉，散发着诗的光。

我是那么想成为一首诗啊。

这话也许听来太过缥缈，不着边际。在很多年前我开始写散文时，是断然不敢这样写的。直待这些年，越来越觉得，活就活自己的样子，活就活自己的喜悦。我想成为一首诗。

你用了半天的时间，看春天第一朵白玉兰睁开眉眼，好似它与你就是为了一次见面的。你喜悦着，白玉兰也喜悦着。你看玉兰是开出了诗，玉兰看你，也一定是一首诗的模样。

我相信。

很欣喜，写作这些年来，有很多同路人，一起赏花，一起读书，一起写作。不见其人，却知每一个人的模样，正如一位读者朋友说过的，她们皆是山水精灵干净的举止，是大美水溪的一身静气，是春风齐整，是眉目清喜，是活成一万匹马，一千朵花。

多么让人欣喜啊。

写作对我来说，不是写作，是内心丰盈的过程。这个过程，若有同路人，是最大的欢喜事。

曾写了一首小诗《难》：人生若能求得 / 退静处、清凉地、心安乡 / 精神自得阔朗 // 但是我们 / 难做小桥流水人家的人 / 难是诗酒琴棋客的客 / 难成僧敲月下门的僧 // 而最难的便是做那 / 野渡无人舟自横的舟 / 独钓寒江雪的雪。

这首诗，应该说凝聚了我小半生的所思所感所求。人之初，若春草初生，一切皆美好而简单；到最后，才会越发懂得一切所求之难。

一首诗的故乡，在静处，在清凉地，在心安乡。尘世的我们，很难踏花走进诗行里，而最难的，便是我们成了那诗的一行。

但你一定要相信，你终会长成一首诗的样子，因为你心中你骨子里都有诗。如此，你写下的每一个词，都能让人怦然心动。

要像一首诗一样地活着，像春风十里一样地活着，像小桥流水

人家一样地活着，像尘外尘世外世一样地活着，择其一，而终于一。
不欺骗，不辜负，不亏欠，不失去自我，这也就完满了。

如此，你写下的每一个词里，一笔一画里，都是诗。

一个词开成了人面桃花，一个词长成了桃腮柳眼；一个词明成明月松间照，一个词清成清泉石上流；一个词掬水月在手，一个词弄花香满衣；一个词织成江南烟雨，一个词撑开油纸伞；一个词大雪纷飞，一个词爱上风雪夜归人。

到最后，若能像一首诗一样地活着，就是你的人间福分。

谢谢你们的喜欢，谢谢你们的同行，也谢谢这一场文字之缘，
让我们春华秋实月满天心！

白音格力

二〇一八年二月二十六日



录

C O N T E N T S

自序 / 001

第一辑

草木诗心

与君语

一捧花声 / 002

一朵半开 / 005

花以落香为信 / 008

穿上月光 / 011

我一定会忙成春天的 / 014

你身体的日历 / 017

我心是草芽色 / 020

花籽在信封里发芽 / 023

花笑栏前 / 026

一朵花替春天送了一封信 / 029

一杯雪 / 032

满身是诗 / 035

你要活得绿油油的 / 038

红梅唤客白满席 / 041

与山水同框 / 043

清风流泉 / 047

竹雪 / 050

可风可月 / 054

长在心中的诗经 / 057



录

C O N T E N T S

第二辑

闲情痴缠

与君



闲掌深山万卷书	130
越活越薄	127
心有玉之声	124
碗美	121
心历	118
光阴会给你回头率	115
深情兹日	111
浪漫	109
往事六帖	107
以诗人的身份	104
听香	100
低低朗朗小眉弯	096
此心陶陶，乐尽天真	093
怀抱残素	091
十二月采诗帖	080
保养好你的微笑	077
世俗围屏	074
孤美	071
惊喜相窥	068
茶凉	066
我的耳朵是一间房	062



目 录

C O N T E N T S

第三辑

诗词小笺

与君



远随流水香

134

闲与仙人扫落花

最美是花影不扫

140 137

补屋草和花

143

旖旎此去两相携

146

呦呦鹿鸣

150

来添砚中水

154

倚风自笑

158

榆钱买春

161

云生水石边

163

忧心如醉

165

便是飘零也感卿

167

宛自天开

169

古春年年在

172

白头偕老的白

174

一枝

177

许身山水

179

绿影一堆漂不去

181

言枯

184

风物依旧

187

古时某个月份

190



录

C O N T E N T S

第四辑

人间有味

与君同

心中要有花籽，手指要有诗 194

祝愿多些「人间烟火」 196

秀外慧中 198

小寒 200

别给自己太多美好定义的压力 202

艺术是人体内部一条河 204

生活过雪的人 206

诗词养人 208

植物开叶开花 210

宽步代车，无事为贵 212

胭脂用尽时，桃花就开了 214

一句很滑的诗 216

生命的小白，岁月的老白 218

懒石 220

刀在锈蚀 222

越过越厚 225

林散之 227

披雪 229

你绊了自己一脚 231

磬折作揖 233

不需要「文明」的雪 236

花开的新闻 238

立春雪 241

让精神明亮的诗 244

第一辑

草木诗心与君语



我是要忙成春天的。

这样，我就可以率十万花朵，

陪你笑，陪你开花，

陪你去看这个世界上每天都在发生的

温暖的柔软的甜蜜的小事情。

| 一捧花声 |

我想那些花，并没有落，它们和盛夏的花朵一样，
开时绕枝笑，落香远自来，在心里有清响，一声两声
一百声，似流泉叮咚，又似一个人浅浅的笑。

听着古琴版的《太极》，泉声鸟鸣间，仿佛你采花归，落座一旁，
这自然之声中，在一个无言但芬芳的对视里，也就多了一捧花声。

有一种音乐如流水，潺潺流进人的心田里。在这一份林籁泉韵
里，有人捧一捧花香来，那花香也似流泉，是有声响的吧。

所以，那么喜悦，在听着让人欢喜的音乐里，有一捧花声相伴。

我为这样的组词而欣然，也为那一刻，突然而来的大胆的联想
而陶然。如此，抱一捧花声归来，仿佛一生钟爱的山水，皆以回响
相赠于案上；仿佛一世珍重的日月，皆以古琴相抚于岁月。

奔波于工作之中，回家的路上，看蔷薇将绽，有紫藤始开，心

下仿佛有手指拈韵，滴落出一行行诗句来。这春色，越来越深了，也愈来愈牵人心魂了。

再忙也不盲从于劳役之缚，再累也不垒块于几寸胸中，愿只愿，春色并笔以焕彩，花光入画而流香。如此，在某个黄昏，身披霞光，才能抱一捧花声回家，月露风云般恬淡于心。

光阴是可以鸣琴的，只要手指上沾了花香，自会弹出一声一百声。人在世间，就该活出这样一份恬淡与热闹。既存得了高鸟云心，守得了空潭鱼影，又能于一万万朵花下笑，抱得红红紫紫满怀声。

六七月花事，半是绸缪，半是蹉跎。开着的就开得热闹，落的就落得迅疾，容不得人挽留。每一天好像都能看到一树一枝落尽花香的无情。早春的，早已凋过，春深里的，也渐渐零落。

但看到爱花人却仍欣喜地播种——报春花、莲子、苏铁、枇杷、蜡梅，仍欣喜地扦插嫁接——桂花、山茶、素馨、六月雪、木槿、棣棠、溲疏、含笑，一样一样，简直把日子养成了花海，让人不禁为那些落过的花，生万种风情。

我想那些花，并没有落，它们和盛夏的花朵一样，开时绕枝笑，落香远自来，在心里有清响，一声两声一百声，似流泉叮咚，又似一个人浅浅的笑。

今年春时盼雨，为的是去山里撒花籽。终于盼来，淋着春雨，

走走撒撒，又担心山径听不到花籽吐芽的声音，便持木棍掘土为窝，让花籽落户。

自然在家里花盆中也撒了，随后似乎总听到花籽私语，一粒粒挨挨挤挤，有说不尽的蜜语吧。一盆的花声，一山的花声，是人间多么美妙的事。

立夏夜，在一处树下捡了落花，但不知是什么花，微香，那时感觉像一种思念的味道。

我是被香先引了过去，但倏地有一朵落在不远处，本来是没有声响的，心里却泛起微澜，有清香之香，亦有清响之响，寂静里，听得见美好。

我在想，细水长流的爱，是有花声的，绵绵情深系于光阴之上，你听着，听着，就足以听空山流水的声音，听老人间岁月的沉香。

踏春，临夏，赏花，再回到生活中，素常日子自有动人处，因为总有一个人，抱一捧花声归来。抱的是一束诗，抱的是一辈子的话，念念说说，就把日子抱成了诗，抱成了花。

哪怕只是一句诗，哪怕只是一句话，因有了诗意又有深意，就没辜负这一场人生大好的花事。如此多愿意，在人生的乐章里，我携诗而行，你捧着花声来。

| 一朵半开 |

那个词，是一朵半开的花。一半是长相思，一半是自难忘。

一朵半开的，是花，也是一颗尘世出尘的心。

走很远的路去看荷的人，心里一定有一朵荷，半开着。荷风起于心，徐徐吹着，去的脚步，踩在另一个人的心头。像一首诗中，你一读就柔软的一个韵脚。

而看荷人，必是低低朗朗地喜悦着一池荷，于平常繁忙之中，心里抽出一朵菡萏，脚底生出一缕荷风，找了闲，带了心，欢欢喜喜地去了。

人之心，恰如一场花开，开一半，留一半，去看另一朵时，心就圆润了，就芬芳了。

然后那么安静地在荷前久久凝视，或在荷叶田田之中，寻得一枝，婷婷半开，仿佛寻的是前世那个有缘人留下来的盟约，今生就此一见，四目相对，两情相悦，合抱而开。

一朵半开，是一颗心与尘世与一个人清冽的缘；一朵半开，是因为爱到柔软啊。

黄图秘写荷，不描其形，不画其魂，甚至不抒胸臆，只说“设小席于其间，知己团坐，按红牙，品紫箫，歌自制词，尽醉花间”。

如此的小席，荷自懂，荷自惜，若正好半开，是温婉一笑，含蓄内敛。如采莲女，小舟穿梭间，低低羞羞地看自己水中的影。

红牙，紫箫，都是乐器名。荷开半朵时，我想，那乐器之音，所奏皆是木深处的音，荷知这音之清冽与干净。所以我相信荷会懂看荷人，荷会懂这样一场缘，荷会懂，所以荷自生风，荷风自送香。

这样的小席，心中留一半欢喜与赞美，奏得半支曲相送，也是回一朵荷的盛情，回荷最美的情意。

一朵半开，是花与人之相宜，赴约而开。如此，一朵半开，又何尝不是人生的小席啊。一朵半开，更是人一生所应该有的慈慧之美。因了慈悲，含苞半开；因了慧心，内敛半开。

因为从事一点与艺术有关的工作，所以见了一些画家。常会从某些画家的笔下，看到光阴柔和的美，看到岁月沧桑的柔软。这样

的作品，往往不夸张，有静敛的力量。我一直认为，真正的艺术家，心怀慈悲，不见山不见水，但胸有丘壑，心中蓄满向静流深的水。

其实这样的艺术家，就是心中有一朵半开的含蓄内敛的花，他画出来的，总是于细微处，见大情怀、大境界。

而人一生之中，与人相处，与事相往，若含了慈悲之心，不与名利争高下，不与外人争高低，一定不愁人生如画。

一朵半开之时，恰恰好——慈悲为笔，慧心见美。

我想，我们与这个世界的情分，与一个人的缘分，皆应看作这样的一朵半开。

这个世界，本来就是一半一半的。一半真一半假，一半好一半坏。懂取舍，懂得失，懂悲喜，懂爱恨，懂进退，这个世界你跨一只脚进去，留一只脚转身，留有余地，可得安心自在。

情感世界更是一朵半开。爱对方一半，爱自己一半，其实是十分爱；缓缓地，慢慢地，为对方开着一半，相守一半，是最美。

某个闲散的午后，你翻开书，有风吹来，会不经意地，在某个词上，眯起眼睛，久久怀想。然后你会感觉从这个词上出发，翻山越岭，漂洋过海，去看一个人。

那个词，是一朵半开的花。一半是长相思，一半是自难忘。🍀