



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

新编教程

主编 / 吴凌



 华中师范大学出版社



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

新编教程

主编 吴凌

副主编 黄先智 王刚

编委 刘继平 黄薇 段炼

蒋朝晖 李雄燕

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编教程 / 吴凌主编. — 武汉 : 华中师范大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5622-8112-2

I. ①大… II. ①吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027091 号

大学语文新编教程

© 吴 凌 主 编

责任编辑:肖绪旭

编辑室:职业培训教材中心

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863426/67863280(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:[http://www. ccnu. press. com](http://www.ccnu. press. com)

印刷:三河市海新印务有限公司

字数:512 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

版次:2018 年 1 月第 1 版

定价:55.00 元

责任校对:刘峥

电话:027-67863280

邮编:430079

电子信箱:press@mail. ccnu. edu. cn

督印:王兴平

印张:18.5

印次:2018 年 1 月第 1 次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

前言

本教材是适宜非中文专业学生的公共课程、公选课程教材。教材的编写成员共同坚持以下宗旨:突出审美教育和人文教育色彩,以审美教育、人文教育带动素质教育,兼顾工具性和实用性。

教材共包括四个单元,分别以四大文学体裁文选为课题核心。整体上按照“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”的顺序编排。

一至四单元内按照文言文、现代文、译文顺序编选范文,比例为4:4:1。每个单元内按照文言文、现代文(包括译文)划分为两个相对独立的课题群,每个课题群冠以突出文体特征的小标题,前四个单元依次包括“古典诗词经典”、“现代新诗撷英”、“文言散文拾零”、“现代散文集萃”、“古典小说选粹”、“现代小说集锦”、“梨园传奇”、“话剧新编”等,共八个课题群。

本教材导学系统主要包括“单元教学要点”、“课题导引”、“名篇赏析”、“思考练习”等四个方面的内容。

为强化审美教育、人文教育色彩,我们不但结合“单元教学要点”、“课题导引”、“名篇赏析”和“思考练习”对相关内容和知识点有所强调,还围绕教材核心内容编写了必要的扩展学习系列知识充实教材,按顺序将“文言诗词佳句选”、“中国古典诗歌体裁概述”、“现代新诗佳句选”、“象征对现代新诗中比喻思维的改造”、“古典散文佳句选”、“中国古典散文简介”、“现代散文佳句选”、“散文写作四诀”、“中国古典小说名作选介”、“中国古典小说与西方传统小说的结构艺术比较”、“现当代小说名作选介”、“小说·微型小说”、“传统戏曲名作选介”、“京剧程式化表演浅说”、“现代话剧名作选介”、“戏曲和小说杂谈”等内容列入各单元课题群之后。另外,我们还在每个单元之后利用二维码链接互联网相关资料库,创建了经典阅读平台。以上三个方面,均凸显了本教材的特色。

总体上看,本教材具备以下突出特点:其一,4:4:1的文选比例,精减了文言文课题,降低了人文教育、审美教育的语言障碍,力图借助可读性、趣味性提升学生的学习积极性;其二,每篇课文后精美的“名篇赏析”突出了教学要点,强化了审美色彩,适应了学生课外自学的需要;其三,扩展学习系列知识和二维码阅读平台的加入,使得教材真正跳出了“中学语文升级版”的老套,为素质教育、人文教育和学生的选择性学习搭建了更为宽阔、更为行之有效的平台。其四,有意识地强化了诗歌、戏剧(特别是传统戏曲)部分的内容,以图为“大学语文”的教学提供一个承传中华民族审美传统的有效途径。

本教材的以上编写思路和特点体现了教材编委会的探索性尝试,恳望得到广大教材使用者的批评和指正。

《大学语文新编教程》编委会

2017年11月

目 录

第一单元 诗 歌

001

古典诗词经典	003
《诗经》选章	004
橘颂(屈原)	008
短歌行(曹操)	011
望海潮(柳永)	013
* 文言诗词佳句选	016
* 中国古代诗歌体裁概述	017
现代新诗撷英	021
寻梦者(戴望舒)	022
春(穆旦)	025
回答(北岛)	028
两座村庄(海子)	031
在一个地铁车站(庞德)	034
* 现代新诗佳句选	036
* 象征对现代新诗中比喻思维的改造	037

第二单元 散 文

041

文言散文拾零	043
秋水(节选)(庄子)	044

齐桓晋文之事(孟子)	050
送李愿归盘谷序(韩愈)	055
登小龙山得左邱记(莫友芝)	058
* 古典散文佳句选	061
* 中国古典散文简介	062
现代散文集萃	065
寂寞(梁实秋)	066
给亡妇(朱自清)	069
一只特立独行的猪(王小波)	073
像米粒一样笑(王小妮)	077
咏物二则	079
* 现代散文佳句选	084
* 散文写作四诀	086

第三单元 小 说

089

古典小说选粹	091
《世说新语》五则(刘义庆)	092
诸葛亮舌战群儒(罗贯中)	096
婴宁(蒲松龄)	101
黛玉葬花(曹雪芹)	108
* 中国古典小说名作选介	112
* 中国古典小说与西方传统小说的结构艺术比较	115
现代小说集锦	117
水葬(寒先艾)	118

哑了的三角琴(巴金)	123
春之声(王蒙)	130
山上的小屋(残雪)	138
沙之书(豪尔赫·路易斯·博尔赫斯)	143
* 现当代小说名作选介	148
* 小说·微型小说	154

第四单元 戏剧

157

梨园传奇	159
赵盼儿风月救风尘·第一折(关汉卿)	160
长亭送别(王实甫)	166
惊梦(汤显祖)	172
寄扇(孔尚任)	179
* 传统戏曲名作选介	184
* 京剧程式化表演浅说	187
话剧新编	189
一只马蜂(丁西林)	190
原野(节选)(曹禺)	202
上海屋檐下(节选)(夏衍)	218
狗儿爷涅槃(节选)(锦云)	233
麦克白(节选)(莎士比亚)	244
* 现代话剧名作选介	262
* 戏曲和小说杂谈	266

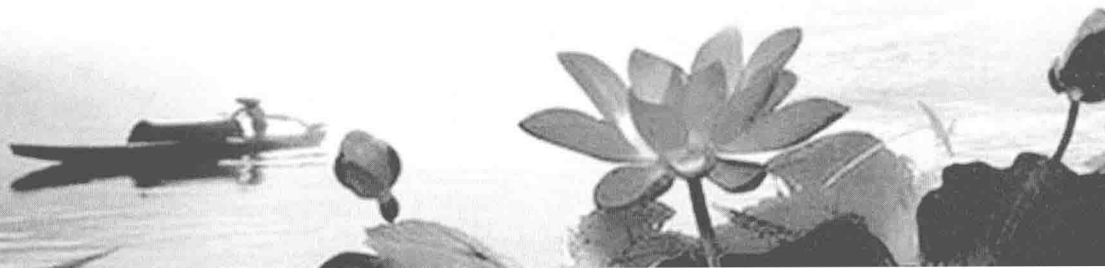
附录一 诗歌的阅读与鉴赏	271
附录二 散文的阅读与鉴赏	274
附录三 小说的阅读与鉴赏	276
附录四 戏剧的阅读与鉴赏	280
附录五 文化的梳理与概说	284
后记	288

第一单元

诗 歌

古典诗词经典

《诗经》选读
汉乐府
唐诗选读





古典诗词经典

早在两千五百年前孔子就说过：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”春秋之后，诗教逐渐成为中华文化承传的重要途径，并使中华诗词生长为华夏文化宝库中不可或缺的一部分。

本单元文言诗词部分旨在通过教学让学生了解中华古典诗词源远流长的发展历史，引导承传中华诗词的人文与审美传统，开拓视野，陶冶性情。

教学过程应为学生扫清文字障碍，然后通过掌握作品的主题意蕴、艺术表现方法和记诵、翻译经典篇章等方式，将作品思想内容的把握与审美赏析作为教学重点。



-  《诗经》选章
-  橘颂
-  短歌行
-  望海潮

《诗经》选章^①

课题导引

《诗经》，又称《诗》、《诗三百》，是我国古代第一部诗歌总集。共收录自西周初年至春秋中叶（约前 11 世纪—前 6 世纪）约 500 年间的 305 首诗歌。《诗经》有“六义”之说，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为《诗经》的分类，主要从音乐与地域角度进行划分。风，指 15 国风，是诸侯国的作品，计 160 篇；雅，分为大、小雅，是周王朝都城一带的作品，共 105 篇；颂，有周、鲁、商颂，是用于宗庙祭祀的音乐，共 40 篇作品。后三者是从《诗经》中总结出来的艺术表现手法，对中国传统诗歌创作和批评影响至深。

汉武帝“独尊儒术，罢黜百家”后，《诗经》成为儒家经典之一。汉代传授《诗经》者有鲁、齐、韩、毛四家。前三家今仅存《韩诗外传》，余皆先后亡佚。《毛诗》得名于传授者毛亨、毛萇(cháng)，自东汉后一直盛行至今。

(一)子衿

《郑风》

青青子衿^②，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^③？青青子佩^④，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。一日不见，如三月兮！

(二)采薇

《小雅》

采薇采薇^⑦，薇亦作止^⑧。曰归曰归^⑨，岁亦莫止^⑩。靡室靡家^⑪，玁狁之故^⑫。不遑启居^⑬，玁狁之故。

①程俊英、蒋见元注析：《诗经注析》，中华书局 1991 年版，第 252—254、462—468 页。

②子：古代男子的美称，诗中女主人公用以指她的情人。衿(jīn)：衣领。青衿：周代学子服饰。

③宁不：何不。嗣：寄。音：信息。

④佩：指系佩玉的绶带。

⑤挑(tiāo)达：形容急速地走来走去的样子。

⑥阙：城门楼。

⑦薇：野生豌豆苗，又叫大巢菜，可食。

⑧作：生出。指薇菜冒出地面。止：句末语气词。

⑨曰：说。句首、句中助词，无实际意义。

⑩莫：同“暮”。本文指年末。

⑪靡(mǐ)：无。靡室靡家：没有正常的家庭生活。

⑫玁(xiǎn)狁(yǔn)：西周时居于西北的少数民族，即秦汉时的匈奴。

⑬不遑(huáng)：没有空闲。启：跪。居：坐。

采薇采薇，薇亦柔止^①。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^②，载饥载渴^③。我戍未定^④，靡使归聘^⑤。

采薇采薇，薇亦刚止^⑥。曰归曰归，岁亦阳止^⑦。王事靡盬^⑧，不遑启处^⑨。忧心孔疚^⑩，我行不来^⑪。

彼尔维何^⑫？维常之华^⑬。彼路斯何^⑭？君子之车^⑮。戎车既驾^⑯，四牡业业^⑰。岂敢定居？一月三捷^⑱。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑲。君子所依^⑳，小人所腓^㉑。四牡翼翼^㉒，象弭鱼服^㉓。岂不日戒^㉔？玁狁孔棘^㉕。

昔我往矣，杨柳依依^㉖。今我来思^㉗，雨雪霏霏^㉘。行道迟迟^㉙，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

①柔：柔嫩。

②烈烈：火势迅猛的样子。此处用以形容忧心，犹言忧心如焚。

③载：又。载……载……：又……又……。

④戍：驻守。此处指驻守的地点。

⑤聘：问候。

⑥刚：刚硬。指薇菜将老而变得粗硬。

⑦阳：农历十月为阳。犹今言“十月小阳春”。

⑧盬(gǔ)：停止、结束。

⑨启处：休整，休息。义同第一章的“启居”。

⑩孔：很，非常。疚：病痛。

⑪来：归返。我行不来：我不能回家。

⑫尔：同“薺”，花朵繁盛的样子。

⑬常：棠棣。即芣苢(fǒu yǐ)，植物名，今车前子。华：同“花”。

⑭路：同“辂”，高大的马车。斯何：犹言维何。斯：语气词，无实义。

⑮君子：此处指军中将士。

⑯戎车：兵车。

⑰牡：雄马。业业：高大的样子。

⑱捷：通“接”，指敌我接战。

⑲骎(kuí)骎：强壮貌。

⑳依：乘坐。

㉑小人：指士兵。腓(féi)：隐蔽。

㉒翼翼：整齐安闲的样子。

㉓象：象牙。弭(mǐ)：弓两端受弦的地方。象弭：用象牙做弭的弓。服：通“箛”，箭袋。鱼服：用鱼皮做成的箭袋。

㉔日戒：每日戒备。

㉕棘：紧急。孔棘：很紧急。

㉖依依：随风摆动的样子。

㉗思：句末语气词。

㉘雨雪：落雪。雨：音同“玉”，“下”的意思。霏霏：形容雪下得很大。

㉙迟迟：迟缓，缓慢。

名篇赏析

(一)《子衿》赏析

这首诗抒发了女主人公对情人的相思之情。前两章写她对情人的责怪,末章写她在等候时的烦乱情绪。

前两章中,“青青子衿”、“青青子佩”采用的是借代手法,以情人的衣饰来借代情人。连对方的衣饰都使她萦绕于心、念念不忘,可见其对情人的相思之深。这样的表现方式无疑增强了诗歌的表达效果。“纵我不往,子宁不嗣音?”及“纵我不往,子宁不来?”二句写主人公对情人的责怨:“纵然我不曾去找你,难道你就不能捎个音信?”“即使我没有去找你,难道你就不能主动前来?”话语中充满着对情人的埋怨之情。正所谓爱之深,恨之切,从女主人公深深的幽怨之中我们也可体会到她对情人浓浓的爱意。

通过借代、反诘的手法,前两章已将女主人公对情人的相思之情表达得缠绵婉曲,但诗歌并未停止于此,第三章更采用夸张手法强化这种感情。“尽管只有一天未见面,却好像分开了三个月那么漫长。”夸张手法的运用将女主人公的感情表达得鲜明而生动。当我们读到“纵我不往,子宁不嗣音?”这样满含幽怨的诗句时,总以为女主人公与她的情人一定已经分别了很久,孰料竟是仅一日不见而已,这就使读者更强烈地感受到女主人公深切的相思之情。刘勰《文心雕龙·夸饰》云:“因夸以成状,沿饰而得奇。”本章中的夸饰之辞就达到了“奇”的表达效果。

除恰当地运用借代、反诘、夸张等修辞手法外,大量运用心理描写也使本诗的艺术效果增色不少。诗中除“挑”、“达”二字以行动描写表现女主人公的动作外,主要笔墨都用在刻画她的心理活动上,前两章中对恋人的怪怨,第三章中“一日不见,如三月兮”的独白,都是通过揭示女主人公的心理来抒发她的相思之情。正如钱锺书《管锥编》所说:“《子衿》云:‘纵我不往,子宁不嗣音?’‘子宁不来?’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”

(二)《采薇》赏析

这首诗是我国古代诗歌中现存最早的边塞诗。《汉书·匈奴传》载:“(周)懿王时,王室遂衰,戎狄交侵,暴虐中国。中国被其苦,诗人始作,疾而歌之曰:‘靡室靡家,玁狁之故’云云。”这可视为本诗的背景。诗歌通过一位戍归战士的口吻,以回忆的方式抒发了他强烈的思乡之情。

全诗共六章,可分为三层。前三章为第一层,交代离家的原因及历久不归而致的思归之情。这三章均以采薇起兴,以重章叠句的形式反复咏叹。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”,形象地表现了薇菜从初生到幼苗柔嫩,再到茎叶粗硬的生长过程,同时与“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起,暗示了时间的不断流逝和戍期之漫长。因久别家园,这位战士产生了强烈的思乡之情。想要平息思乡之情,最好的方式是回到家乡,但“曰归曰归”,他却久戍不归;如能与家人互通音信也可缓和思乡之苦,但“我戍未定,靡使归聘”,故而这位战士因深深的思乡之情而“忧心烈烈”、“忧心孔疚”。这一切的根本原因在于玁狁的入侵,因此在开篇,诗歌连用两句“玁狁之故”来进行强调,语气中透露出对玁狁的强烈谴责。

前三章中,除主要抒发主人公强烈的思乡之情外,还以“不遑启居”、“我戍未定”、“不遑启处”三句写出了其军旅生活的劳苦,但这只是为“靡使归聘”、“我行不来”交代原因,并

没有具体展开,具体内容留待第四、五章表现。在这一层中,诗歌着重渲染了戍边部队威武的军容:主帅乘坐着高大的战车,驾车的战马强壮威猛、训练有素,战士们装备精良,在主帅的指挥和战车的掩护下冲锋陷阵。虽着墨不多,却将战争场面表现得生动传神,使读者为之精神一振并预感到战争胜利的喜悦。但出人意料的是,尽管战士们每日严阵以待,与敌人也进行了多次战斗,依然未能彻底战胜对手,因为“猘狁孔棘”!这正是导致主人公久戍难归的原因。对于致使自己生活劳苦的强大敌人,主人公除憎恨外,更多的只能是无可奈何。而作为一位军人,他当然不能长敌人的威风,因此采用这种反衬的方式来表现己方的军力。应该说,这种方式是非常合理合情的。

第六章抒写主人公回乡途中的苦楚。“昔我往矣”四句早已成为千古名句,得到历代读者的高度赞誉。如谢玄以为此四句是整部《诗经》中写得最好的句子(见《世说新语·文学》);刘勰《文心雕龙·物色》称其“以少总多,情貌无遗”,并说“虽复思经千载,将何易夺”;王夫之《姜斋诗话》“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”的说法更为众多读者耳熟能详。联系后四句来看,“行道迟迟”二句叙述主人公归途中困苦的生活,“我心伤悲”二句直接抒发主人公孤独无助的哀伤,诗歌也在这无尽的哀伤中结束。综观全诗,从头至尾笼罩着低沉哀伤的感情基调,最后一章也不例外。“昔我往”时因与家人生离死别而哀,而从第四、第五章来看,猘狁未灭,主人公应是服役期限已满而返乡,因而“今我来”时固然有与家人团圆之乐,但更多的则是对国家命运之忧。方玉润《诗经原始》评本诗时说:“此诗之佳全在末章,真情实景,感时伤事,别有深情,非言可喻。”“感时伤事”四字,切中肯綮,深可体味。

思考练习

- 一、谈谈《子衿》的心理描写。
- 二、简述《采薇》的抒情结构。
- 三、背诵课文。

橘 颂^①

屈原

课题导引

屈原(约前339—约前278),名平,字原,战国时楚国人。中国古代杰出政治家和爱国诗人。早年曾得楚怀王信任,曾任左徒、三闾大夫等职,因主张修明法度,举贤授能,遭没落的贵族势力谗毁而被怀王疏远、流放。楚顷襄王时,更被放逐江南。公元前278年秦将白起攻破楚都郢,屈原终因无力挽救楚国危亡,自投汨罗江而亡。

屈原的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等,西汉末刘向将其编入《楚辞》中。屈原是“楚辞体”诗歌的创始者和代表作家,其诗内容丰富,感情强烈,大量采用神话传说,具有浓烈的浪漫主义特色。表现手法方面,其香草美人之比兴寄托的手法,对后世的赋体、骈文、诗歌等均产生了深远的影响。

后皇嘉树^②,橘徕服兮^③。受命不迁^④,生南国兮^⑤。深固难徙^⑥,更壹志兮^⑦。绿叶素荣^⑧,纷其可喜兮^⑨。曾枝剌棘^⑩,圆果抁兮^⑪。青黄杂糅^⑫,文章烂兮^⑬。精色内白^⑭,类任道兮^⑮。纷缊宜修^⑯,姱而不丑兮^⑰。

①朱熹:《楚辞集注》,上海古籍出版社1979年版,第98—99页。

②后:后土。皇:皇天。后皇:代指天地。嘉树:美好的树种。这里指橘。

③徕:同“来”,生来。服:习,适应。

④受命:秉受天命。命:天命。此处指橘树的禀性。不迁:不可迁移。

⑤南国:江南。此指楚国。

⑥深固:根深蒂固。徙:迁徙。

⑦壹:专一。

⑧素:白。荣:花。

⑨纷:繁盛的样子。

⑩曾:同“层”。剌(yǎn):锐利。棘:橘枝上的小刺。

⑪抁(tuǎn):同“团”,捏紧拳头的样子,圆圆的。

⑫青黄:橘子未熟时,果皮为青色,已熟为黄色。杂糅:指已熟和未熟的果色间杂在一起。

⑬文章:色彩。烂:灿烂。

⑭精色:鲜明的颜色。内白:指橘子的淡白色的内瓤。

⑮类:类似。

⑯纷(fēn)缊(yūn):同“氛氲”,香气盛貌。宜修:美好。

⑰姱(kuā):美。

嗟尔幼志^①，有以异兮。独立不迁^②，岂不可喜兮！深固难徙，廓其无求兮^③。苏世独立^④，横而不流兮^⑤。闭心自慎^⑥，终不失过兮^⑦。秉德无私^⑧，参天地兮^⑨。愿岁并谢^⑩，与长友兮^⑪。淑离不淫^⑫，梗其有理兮^⑬。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷^⑭，置以为像兮^⑮。

名篇赏析

这是我国古代诗歌史上的第一首咏物诗。诗歌以拟人化的手法对橘的形象和品质进行了细致描写，在对橘的礼赞中寄寓了作者高尚的人格。

诗歌第一层主要对橘的外在美进行刻画。“后皇嘉树”六句概括出橘的独特生长环境，它是南方特有的物种，如《考工记》云：“橘踰淮而化为枳。”具有“不迁”、“难徙”的专一品行。“绿叶素荣”以下以简洁的笔触勾勒出橘的美好外形：繁茂的绿叶间杂着素白的小花，让人赏心悦目；层叠的枝条间长着尖利的棘刺，仿佛拒人千里，难以亲近。于是，它用自己鲜美的果实来改变人们的看法，这些圆圆的果实就如用手捏成的一样，秋天到来时，将熟和已熟的果色间杂在一起，色彩斑斓，灿然可观。这时将果实剥开，清新的香味扑鼻而来，更是给人以美的享受，感叹它的美好。诗人从各个方面对橘的外在形态进行了鲜明的描画，充满着对橘的赞美之情。

第二层转入对橘的内在精神的热情讴歌。它自幼时便具有了“独立不迁”的坚毅品质，长成后更有“横而不流”、“淑离不淫”的高风亮节，即便是在百花并谢的岁暮，依然郁郁葱葱，傲霜斗雪。它心胸开阔，不务私利，自慎内省，终无过失。这种高尚的性格深深吸引了作者，愿与之交友，以之为师、为长，把它当做自己行为的榜样。

①嗟：感叹词。幼志：幼时就有的志向。

②独立：独特。

③廓：寥廓，开阔。无求：不求取私利。

④苏：苏醒，清醒，指对浊世有所觉悟。

⑤横：充盈，横绝，超绝，超出。不流：不随大流。

⑥闭心自慎：闭绝欲望，己身努力向善。闭心：闭守内心。慎：谨也（《说文》），诚也（《尔雅》），德之守也（《国语·周语》）。偃（mǐn）勉（miǎn）就善谓之慎。

⑦失过：即过失。

⑧秉：秉持、保持。

⑨参：合、吻合。

⑩岁：指岁末。并谢：指百草共同凋谢。

⑪友：用为动词，结交，做朋友。

⑫淑：善。离：丽。不淫：指橘树没有繁艳的娇媚之姿。

⑬梗：植物的枝或茎；直，挺立；正直。理：纹理、层次；规律、标准。

⑭伯夷：商末孤竹君长子。周灭商，自誓不食周黍而饿死于首阳山。

⑮置：犹“植”，树立。像：榜样。