

# 日常的衣服

〔日〕

林行雄

林多佳子

著

王歆慧

译

S

M

L

XL

ふたりが見つけた、  
いつもの「普通服」

S

M

L

XL

# 日常的衣服

林行雄 林多佳子 著 王歆慧 译

大字图书馆  
书章

SD

北京时代  
华文书局

## 图书在版编目 (CIP) 数据

日常的衣服 / (日) 林行雄, (日) 林多佳子著; 王歆慧译. -- 北京: 北京时代华文书局, 2018.5

ISBN 978-7-5699-2306-3

I. ①日… II. ①林… ②林… ③王… III. ①服饰美学 IV. ①TS973.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 055814 号

FUTARIGAMITSUKETA ITSUMONO 'FUTSUUFUKU'

Copyright © 2015 by Yukio HAYASHI & Takako HAYASHI

Photographs by Shunsuke ITO

Interior design by Atsushi TAKI

First published in Japan in 2015 by PHP Institute, Inc.

Simplified Chinese translation rights arranged with PHP Institute, Inc.

through CREEK & RIVER CO., LTD. and CREEK & RIVER SHANGHAI CO., Ltd.

## 日常的衣服

RICHANG DE YIFU

著 者 | (日) 林行雄 林多佳子

译 者 | 王歆慧

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 陈丽杰

责任编辑 | 陈丽杰 汪亚云

装帧设计 | 程 慧 迟 稳

责任印制 | 刘 银 范玉洁

团购电话 | 010-64269013

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京富诚彩色印刷有限公司 010-60904806

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230mm 1/32 印 张 | 6 字 数 | 110 千字

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版 印 次 | 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2306-3

定 价 | 45.00 元

版权所有, 侵权必究

## 序言

我们夫妇，从年轻时开始就热衷于购买自己喜欢的衣服，几乎每天都会一同去一些中意的服装店，反复对比各类服装的外观设计和性价比，选出最满意的衣服。

无论是现在看来与我们的身份完全不相称的一流品牌，还是下了血本购买的高级昂贵的衣服，抑或是滞销商品、限定商品，甚至是古着……在寻觅到它们并买下来的那一刻，我们都会有如获至宝的满足感。

虽然我们在挑选购买衣服方面的经验非常丰富，但其实，我们失败的次数也多不胜数。当时的我们对“风格”和“时尚”的理解少之又少，不知道自己适合什么样的衣服，所以常常因为买了不合适的衣服而后悔不迭。那些不合适的衣服的最终结局，也都是被我们遗忘在了衣柜深处。

我想，在寻觅适合自己的衣服的道路上，我们会走很多弯路，究其根本，还是我们混淆了“时尚”和“流行”的概念。年轻时我们以为，只要紧跟流行的趋势，就走在了时尚的最前端，成为最新潮的那批人，就如同现在的大多数年轻人的想法一样。后来，随着时间推移、年龄增长，我们在服装上的经验越来越多，思考也越来越多。同时，我们

也没有了年轻时的那股冲动，而是变得更加成熟和理性。在深入了解时尚和自身以及外界事物之间的关系之后，我们才明白，时尚和流行真的不是一回事。时尚的本质是风格，是通过服装找到最舒服的那个自己。这和是否流行，是否昂贵，是否名牌，都没有关系。在弄清楚这一点之后，我们将目光锁定在了“日常的衣服”和“基本款”上面。在尽情追逐过时尚、疯狂购买过形形色色的衣服之后，我们回到了“朴实”的“日常衣服”，这颇有点“返璞归真”的意味。

著名时装设计师乔治·阿玛尼说：时尚风潮总是循环往复的。它从创造力的本源出发，其间不管被想象力带到何方，最终都会回归到最初的纯粹。

事实上，只要你认真地想一想，你就会发现，日常的衣服确实才是最不动声色却经久不衰的时尚赢家。

一方面，虽然大家都在追逐流行与个性，但我们所构想的“日常的衣服”和“基本款”也的确拥有许多受众。依我拙见，时尚其实就是从我们的日常生活与日常的衣服之中发源的。基本款是每个人都必备的主要款式，它们几乎可以和任何别的衣服、饰品搭配，永远不会过时，而且每次重新搭配，都能十分得体。它们就像一块空白的画布，你可以在上面随意作画。听上去很有趣吧，就好像时尚是由自己一手掌控的，事实上也确实如此。除此之外，基本款还有很多为大众所熟知的优点，轻便、舒适、随性、简洁、干净，并且不受年龄和款式限制，

从垂髫小孩到银发老人都可以从日常基本款中找到适合自己的穿搭、适合自己的风格，从而找到最舒适的自己。我一直相信，能把基本款穿出让人过目不忘的风格和时尚感的人，都是真正懂得时尚、有个性且知性的人。

拥有好身材、好品位、走在潮流最前端的时尚人士实在是凤毛麟角，而包括你我在内的大部分人都是“普通人”。因此，发现并理解“日常的衣服”和“基本款”中的时尚元素，带着一点玩心，带着一点随性，来找到适合自己的“舒适”服装，我认为是十分必要的。丢掉张扬，选择沉稳；舍弃特立独行，回归朴实简单，这也是一种时尚啊，而且是一种成长了、成熟了的时尚。

我们夫妇之所以创立自己的服装店，打造基本款服饰，正是因为我们坚信日常基本款服饰才是时尚的根源，穿着基本款服饰会使我们的日常生活过得更加舒适。这也是我们一直在秉承的理念。从我们的第一个店“662”到“Itional”再到“Permanent Age”，我们在创立自己的基本款服装品牌的过程中走过不少弯路，也遇到过很多瓶颈和困难，好在我们一直保有对日常衣服的钟爱、信心和激情，还有一直愿意帮助我们、和我们一起奋斗的朋友，才让我们心中的构想一步一步成为现实。如果大家能穿着我们做的衣服而感到生活更加美好了，那么我们的心愿就算达成了。

人生旅途行至此，也算经历了一些事情，积累了些许经验，也不

断有新的发现。所谓“经一事长一智”。这么说未免有些狂妄，但我们也终于能用自身经验（譬如，从对一件事的看法、对一个问题的思维方式等方面）来给予他人或多或少的建议和指导。正逢我们的理念进入成熟期，PHP 研究所的木村三和子女士找到我们，希望我们将自己这么多年的经验以及对日常衣服的时尚看法写成书。我们认为这是一个很好的契机。一年有三百六十五天，重大日子和场合实在很少，绝大部分时候我们都生活在“平日”当中，那么日常的衣服其实是打造你自己的时尚风格的最佳选择。

因此，我们将积累了许多年的经验全部归纳到了这本书中。这不仅仅是一本教你日常的衣服怎么穿搭的书，也是我们夫妇二人多年为之努力奋斗的事业的缩影，更是帮助你找到属于自己最舒适的时尚风格的一个小小的工具。

希望无论是在选择适合自己的衣服、找到自己的独特风格，还是在决定自己的人生目标时，每个人都能从日常的生活中发现自己最舒适的那一面，让生活更加美好。

林行雄 林多佳子





## CONTENTS

## 目 录

### CHAPTER 1 / 日常的衣服

日常的衣服充满乐趣 ——— 2

选择合身的衣服 ——— 8

如何搭配协调 ——— 12

追求“品位” ——— 17

着装舒适等同于轻便 ——— 23

服装是我们的朋友 ——— 27

我们的回忆 31

### CHAPTER 2 / 日常的衣服及穿着得体的方法

基本款商品 ——— 36

白色的作用 ——— 44

如何选择合身的裤子 ——— 49

成年人的牛仔装 ——— 52

对襟毛衣有多少件都不嫌多 ——— 55

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 我钟爱的藏青色夹克衫                                     | 59 |
| 具有正装风格的轻便夹克衫                                   | 62 |
| 具有品位的外套                                        | 65 |
| 华丽的配饰                                          | 68 |
| 穿衣搭配的好搭档——披肩                                   | 72 |
| 帽子是打造时尚着装的好助手                                  | 74 |
| 着装的关键在于鞋子                                      | 77 |
| 轻便而时尚的包包                                       | 80 |
| 时而温柔，时而严厉……还有从未改变的“淘气”<br>(CHECK&STRIPE 在田佳代子) | 82 |

## CHAPTER 3 / 我们的事业的开端

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 我们相遇在小学校园                    | 88  |
| 个性张扬的时代                      | 92  |
| 向俱乐部老板学习                     | 97  |
| 我们的服装店“662”诞生啦               | 101 |
| 拼命三郎                         | 106 |
| 创立“ltional”之后                | 111 |
| “Permanent Age”：用基本款服饰打造穿衣品位 | 115 |
| 怀有坚定的信念所以不会动摇<br>(快晴堂 杉田直人)  | 117 |

## CHAPTER 4 / Permanent Age 永恒不变的事物

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 品位需要时间的沉淀             | 122 |
| 丢弃无用之物，找到你的风格         | 126 |
| 自然美才是真的美              | 131 |
| 让每个人舒适地享受生活           | 136 |
| 杰奎琳·肯尼迪               | 140 |
| 史蒂夫·麦奎因               | 144 |
| 一个人的服装品位是从小建立的        | 148 |
| 做自己喜欢的事情              | 152 |
| 用认真的态度对待一切            | 157 |
| 我的梦想是“成为创作者”          | 161 |
| 服装带给我的精彩人生            | 165 |
| 不给自己设定时限，顺其自然         | 169 |
| 希望“Permanent Age”成为永恒 | 173 |

|     |     |
|-----|-----|
| 后 记 | 177 |
|-----|-----|



# 日常的衣服

## 日常的衣服充满乐趣



人们日常所需的基本款服饰的设计虽然比较简洁，没有过多的图案和元素，只有大面积的留白，但也正因为如此，大家就可以随意进行各种各样的组合搭配，不同的搭配可能就会形成不同的风格，带来不同的感觉。当我发现基本款服饰的便利和趣味时，我突然察觉到了它的魅力。

我辞去上班族的工作之后，便开始在集装箱店铺制作服装。我非常喜欢那份工作，至今依然觉得它充满了新鲜的味道和无与伦比的乐趣。比如，制作针织品时，我先将原材料全部剪成一厘米的长度，然后编织成型；我还能将皮革编成绳子的形状。我想，我这辈子没有编织过的东西大概只剩下铁锁了吧（笑）。制作服装给我带来了很大的快乐和满足，也正是如此，我了解到自己与衣服有着天生的缘分，我是有天赋的。当你做一件事的时候即使废寝忘食也能感到无比快乐，那么这件事便可以成为你终生的事业。

当然，我在穿衣打扮上也曾有过几段让人啼笑皆非的故事。在我刚开始工作的时候，由于我太追逐时尚与个性，我曾特立独行地每天穿着非主流的服装去上班。我的第一家工作单位是一家知名纺织公司，我周围的前辈们都穿着一身正规的西服，系着一条漂亮的领带，看上去既板正又严肃。在这些人当中，我显得尤其格格不入。并且，在这些规规矩矩的人之中，只有我从进公司开始便一直留着长发。你知道，在纺织公司工作，留长发是十分危险的行为，万一头发不小心被卷入机器当中，那后果将会不堪设想。那时，我被实习单位的工厂厂长给予忠告：“你干吗留那么长的头发？”即便如此，我依然坚持留着我的长发。所以，到了实习期结束需要调动到另一家工厂工作的时候，我再次被那位厂长唤去谈话，他惊讶地对我说：“你还真是顽固啊！我看你根本没剪过头发吧！”当时的我真的是年少气盛，一心想要“固执”地坚持自己的“时尚风格”啊。后来，我到了一家贸易公司工作。有一次，因为我穿了一件半开领的衬衫而被部长教训了一顿：“不要穿着内衣在公司闲晃！”（笑）或许是因为那件衣服特别贴身，所以看起来像是内衣吧。总之，在时尚方面我曾经有过“大放异彩”的经历。那些经历在现在看来或许显得有些幼稚，但是谁叫我那时候还年轻呢（笑）？人在年轻的时候，最敢于尝试，也最不怕嘲笑和犯错，因此，才会“因祸得福”积累下各种各样的经验。

然而，一过三十五岁，我对于时尚的观点就发生了变化。因为，如果要追求时尚的款式，那么就必须走在流行的最前线。可是，这么做不仅需要花费大量金钱，还需要付出超常的时间和精力。然而我既没有大量的金钱，也没有超常的时间和精力。实际上，就算我都有，那么，众人所群起而追逐的时尚就真的是时尚吗？时尚就仅仅是我们能看到的各大橱窗里展示的流行又昂贵的当季物品吗？我认为并不是，时尚是一种选择，是风格的形成，是一个人带给他人的特有的感觉和氛围。当我明白了这一点，我终于领悟到一个真谛：与其和众人一同追逐变化万千的时尚，不如自己创造适合随时随地穿着，并且适合所有人的“时尚”。这个“时尚”就是“日常的衣服”。

具有视觉冲击力的东西的确新鲜有趣、夺人眼球，让人看一眼就有想要买回家的冲动。但它们总是昙花一现，很快就会被新的单品所代替、淘汰，也会很快被人遗忘。人们日常所需的基本款服饰的设计虽然比较简洁，没有过多的图案和元素，只有大面积的留白，但也正因为如此，大家可以随意进行各种各样的组合搭配，不同的搭配可能就会形成不同的风格，带来不同的感觉。当我发现基本款服饰的便利和趣味时，我突然察觉到了它的魅力。

在大部分人心中，所谓的“日常的衣服”是指不用在出门前替换，

可以直接走出家门外出逛街、与他人见面的衣服。就像我们平日里常穿的T恤、裤子以及夹克衫之类的服装。日常的衣服是我们每个人衣柜里最多的衣服，也是穿着频率最高的衣服，甚至是和别人雷同率最高的衣服。就因为太过普通、常见，所以它们的时尚和舒适才会被一再忽略。但是，如我所说，它们真的是有魅力的。你不妨来试想一下，哪怕只是一件简单的T恤，是圆领、鸡心领还是V领，是亚麻质地还是纯棉质地，是纯白色还是奶白色，搭配的裤子是直筒裤、阔腿裤还是小脚裤，你的发型是长的、短的、直的还是卷的……一旦其中任何一个元素发生变化，可能都会产生不一样的风格，这就是我所说的“魅力”。

当然，我并不是借此否定个性鲜明的时尚风格，因为那种风格也可以打开一片新世界。只是，在时尚比拼的持久战中，日常的衣服一定是最终赢家。因为它永远不会过时，永远会被需要，能经得起时间的沉淀。并且，我认为日常的衣服才是真正能使普通人变得光鲜亮丽的最佳陪衬。

重要的时刻我们的确需要盛装打扮，但是平日里我们不会选择那些太过隆重且昂贵的衣服。在一年三百六十五天之中，“平日”占绝大多数，日常的衣服才是陪伴我们时间最长的。所以，我认为使人





日常的衣服

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)