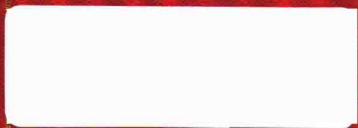




第二輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第二輯

《古本小說集成》編委會 編

平山冷燕

〔清〕荻岸散人 撰

上海古籍出版社

前言

王 若

《平山冷燕》，即《新鐫批評繡像平山冷燕》，二十回，叙平如衡與山黛、冷絳雪與燕白領四才子（才女），才色相慕，終成佳偶。故又稱《四才子書》。曾與《玉嬌梨》合刻，題《天花藏七才子前後集》。二書在清初頗有影響。吳航野客《駐春園小史》中說：「歷覽諸種傳奇，除《醒世》、《覺世》，總不外才子佳人，獨讓《平山冷燕》、《玉嬌梨》出一頭地，由其用筆不俗，尚見大雅典型。」康熙間著名學者何焯《與某書》云：「僕詩何足道，《梅花》諸詠，《平山冷燕》體，乃蒙稱說，惶愧！」（《義門先生集》卷二）乾隆間朱芥曾取《平山冷燕》故事，演為《玉尺樓》傳奇。

此書刊本多題荻岸散人（或作山人）編次。天花藏批評本、與《玉嬌梨》合刻本，首有序，署「時順治戊戌（十五年，一六五八）立秋月，天花藏主人題於素政堂」。序文感慨才人不遇，「徒以貧而在下，無一人知己之憐」，後云：「予雖非其人，亦嘗竊執雕蟲之役矣。顧時命不猶，即間擲金聲，時裁五色，而過者罔聞罔見，淹忽老矣。欲人致其身，而既不能；欲自短其氣，而又不忍，計無所之，不得已而借烏有先生以發其黃梁事業。」見得天花藏主人即為作者，其人亦號荻岸散人。

關於《平山冷燕》作者，清人有兩說。沈季友《樵李詩繫》卷二十八「張秀才勻」小傳云：

「匀字宣衡，號鵲山，秀水諸生。年十二作稗史，今所傳《平山冷燕》也。」盛百二《袖堂續筆談》卷三記張劭云：「張博山先生，嘉興人，與查聲山宮詹僚婿也。幼聰慧，十四五時，私撰小說未畢，父師見之，加以夏楚，其父執某為之解紛……即今所謂《平山冷燕》是也。」按，據《光緒嘉興縣志》，張匀、張劭為父子。張劭與康熙間的國子監生查聲山（昇）既為僚婿，當是同輩人，也就不會是早在順治年間已自謂「淹忽老矣」的天花藏主人。沈季友，嘉興平湖人，與查聲山同時，或與張劭亦相識。他謂《平山冷燕》為張匀作，比較可信，至於「年十二作稗史」云云，可能是由於《平山冷燕》名氣最大，故想當然標舉之。

據各家著錄，署天花藏主人著、述、編、訂及題序之小說。除《平山冷燕》、《玉嬌梨》外，尚有《兩交婚》、《飛花詠》、《麟兒報》、《玉支璣》、《定情人》、《賽紅絲》、《金雲翹傳》、《梁武帝西來演義》、《濟顛大師醉菩提全傳》等，凡十六種。可見，張匀是位小說作家兼出版家。

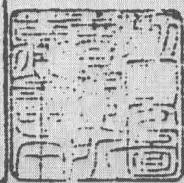
本書據大連圖書館藏順治刊本影印，板匡原高一九二毫米，寬一一〇毫米。

平山冷燕序

天賦人以性確賢愚不一

而忠孝節義莫不皆備獨

才情則有得有不得焉故



一品一行隨人可立而繡
虎鵬龍千秋無幾試憑吊
之不驕不吝夢想所難者
尚已降而建安八斗便矯

一時天寶百篇遂空四海
鸚鵡賈殺身之禍焚鶴高
槌碎之名晉代一辭大蘇
兩賦類而推之指而屈之

雖父彩間生風流不絕然
求其如布帛菽粟之滿天
下則何有焉此其悲在生
才之難猶可委諸天地獨

是天地既生是人矣而是
人又篤志詩書精心翰墨
不負天地所生矣則吐辭
宜為盡善下筆當使人憐

縱福薄時屯不能羽儀廊
廟為鳳為麟亦可詩酒江
湖為花為柳柰何青雲未
附彩筆并白頭佐垂狗監

不軍上林與長楊高閣即
萬言倚馬止可覆瓿道德
而千惟堪糊壁求乘時顯
達刮一目之青邀先進名

流垂片言之譽此必不得
之數也致使巖谷幽花自
開自落貧窮高士獨往獨
來揆之天地出才之意古

今愛才之心豈不悖哉此
其悲則將誰咎故人而無
才日於衣別碑飽中曠生
瞎死則已耳嗟夫兩眼浮

六合之間一心在千秋之
上落筆時驚風雨開口秀
奪山川每當春花秋月之
時不禁淋漓感慨此其才

為何如徒以貧而在下無
一人知己之憐不幸憔悴
以死抱九原埋沒之痛豈
不悲哉予雖非其人亦嘗

竊執雕蟲之役矣顧時命
不倫即間擲金穀時裁可
色而過者名罔聞罔見瀆
忽老矣欲人毀其身而旣

不能欲自燹其氣而又不
惡計無所之不得已而借
烏有先生以發泄其美梁
事業有時色香援引兒女