

國民 文獻 分類 編續

國家圖書館出版社

國民文獻類編續編

文化藝術卷

863

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

民國文獻類編續編

文化藝術
卷
863

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

第八六三冊目錄

怡志樓曲譜(第三卷)

怡志樓昆曲研究社編著

怡志樓昆曲研究社, 一九三五年

出版

怡志樓曲譜(第四卷)

怡志樓昆曲研究社編著

怡志樓昆曲研究社, 一九三五年

出版

一九五

第三卷

譜曲樓志怡

嚴聞傳



臨

志

主

聲

石川

陽香白雪

田錫三

天籟

知非子



李伯謙題

居然說法登壇布教
砥礪廉隅褒揚忠孝
含英咀華升堂入奧
蔚蔚大觀煌煌古道

目錄

第三卷目錄

第一齣	長生殿定情	1
第二齣	賜盒	13
第三齣	疑讖	17
第四齣	絮閣	29
第五齣	畧誓	45
第六齣	驚變	61
第七齣	埋玉	73
第八齣	聞鈴	83
第九齣	哭像	89
第十齣	殢詞	105
第十一齣	西廂記下書	125
第十二齣	佳期	137
第十三齣	拷紅	147
第十四齣	虎囊彈山門	157
第十五齣	寶劍記夜奔	169
第十六齣	繡襦記打子	177

定情

第三卷第一齣

(小生上唱)

長生殿定情

東風第一枝

(尺字調)

3 2 1 2 3 3 — 1 2 1 2 3 5 3 — 2 1 2
冠 冕 中 天 垂 衣 南 面 山 河 一

1 2 5 6 7 …… 6 5 6 — 1 2 1 2 3 5 1 2
統 皇 唐 層 霄 雨 露 圓

3 — 2 2 2 1 1 2 5 6 7 6 — 2 1 1 2 6 5
春 深 宮 草 木 齊 芳 昇 平 早 奏

1 1 2 6 — 1 1 2 5 6 7 6 — 3 5 2 1 3
韶 華 好 行 樂 何 妨 願 此 生

2 6 1 2 3 2 1 3 — 1 1 2 3 2 6 7 …… 6 —
終 老 溫 柔 白 雲 不 羨 仙 鄉

(白)韶華入禁闈宮樹發春暉天喜時相合人和事不違
九歌揚政要六舞散朝衣別賞陽台樂前旬暮雨飛朕乃
大唐天寶皇帝李隆基是也起自潛邸入繼皇圖任人
不二委姚宋於朝堂從練如流列張韓於省闈且喜塞
外風清萬里民間粟賤三錢真個太平致治庶幾負觀之
年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄情聲色昨
見宮女楊玉環德性溫和豐姿秀麗卜茲吉日冊為貴妃
已經博得在華清池賜浴命永新念奴扶侍更衣即着

怡志樓曲譜

高力士引來朝見想必就到也(丑上白)花貌喜沾新雨露
 錦袍帶惹御爐香奴婢高力士見駕奉旨册封貴妃楊氏
 已在殿門候旨(生)宣上來(丑)領旨萬歲有旨宣揚娘娘
 上殿(貼隨旦上)領旨(旦唱)

引子

3 1 2 1 6⁴ 6 1 2 6 1 5 3 — 1 2 3 5 2 1 2
 恩波自 喜 從天 降 浴罷 教成趨
 1 2 3 1 6 5⁴ 6 7 … 6 —
 綵 仗

(白)臣妾楊玉環見駕願吾皇萬歲(丑)平身(旦)萬萬
 歲臣妾寒門陋質竟選掖庭忽聞寵命之加不勝隨越之
 懼(生)妃子名門世家德容兼備取供內職深惟朕心
 (旦)萬歲(丑)平身(生)高力士(丑)有(生)傳旨排宴
 (丑)殿擺宴上宴(生旦合唱)

念奴嬌序

3 6 6 5 3 5 6⁴ 1 6 5 … 6 — 2¹ 3⁵ 6⁰
 寰區萬里 (衆女)遍徵求 竊 竊
 2¹ 1⁶ 5⁴ | 2¹ 2² 6⁰ 8⁰ — | 6⁶ 6⁵ 3⁰ 3³ 2⁴ | 2¹
 誰 堪 領

定情

3

$\dot{1} \dot{3} - \dot{5} | \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - | - \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} | - \dot{0} \dot{5}$
 袖 燭
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} - \dot{0} \dot{0} | \dot{2} - \dot{0} \dot{0}$
 牆 佳
 $| \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0} - | - \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} | \dot{5}$
 麗 今
 $- \dot{0} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{4}$
 朝 天 付
 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$
 與 端 的
 $\dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} - \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{0} - | - \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$
 絕 無
 $\dot{4} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{0} - | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$
 双 思
 $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{0} - | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{0} - | \dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
 想 擅
 $| \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{0} -$
 寵 瑤 宮
 $\dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{0} - | - \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0} | \dot{5} \dot{5}$
 鹿 封 王 冊

4

怡志樓曲譜

$\overset{L}{0}\overset{00}{6}\overset{L}{5}\overset{L}{0} | \overset{x}{1}\overset{L}{0}\overset{00}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{5} | \overset{x}{3}\overset{L}{0}\overset{00}{4}\overset{L}{6}\overset{L}{1} | \overset{x}{6}\overset{L}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{5} |$
 三 千 粉 黛
 $\overset{x}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{3}\overset{00}{6}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{1}\overset{L}{0}\overset{00}{6}\overset{L}{5}\overset{L}{1} | \overset{x}{5}\overset{L}{6}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{5}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{-} |$
 總 甘 讓
 $\overset{L}{0}\overset{L}{1}\overset{L}{0}\overset{00}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{3}\overset{L}{3}\overset{L}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{5} | \overset{x}{5}\overset{L}{1}\overset{L}{6}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{5}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{-} |$
 惟 願
 $\overset{L}{6}\overset{L}{5}\overset{00}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{1} | \overset{x}{1}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{3}\overset{L}{3}\overset{L}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{2}\overset{L}{1} | \overset{x}{6}\overset{L}{1}\overset{L}{6} |$
 取 恩
 $\overset{00}{5}\overset{L}{6}\overset{L}{1} | \overset{L}{-}\overset{L}{0}\overset{L}{5}\overset{00}{3}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{2}\overset{L}{3}\overset{L}{1}\overset{00}{0}\overset{L}{5}\overset{L}{3}\overset{L}{5} | \overset{L}{0}\overset{L}{6}\overset{L}{3}\overset{L}{2} |$
 情 美
 $\overset{00}{1}\overset{L}{2}\overset{L}{1} | \overset{x}{3}\overset{L}{0}\overset{L}{6}\overset{00}{5}\overset{L}{3}\overset{L}{2} | \overset{x}{1}\overset{L}{0}\overset{L}{3}\overset{00}{2}\overset{L}{1} | \overset{L}{4}\overset{L}{0}\overset{L}{3}\overset{00}{5} |$
 滿 地 久 天
 $\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{6}\overset{L}{6}\overset{L}{6}\overset{00}{3}\overset{L}{0}\overset{L}{2}\overset{L}{1} | \overset{x}{1}\overset{L}{0}\overset{L}{3}\overset{00}{2}\overset{L}{1} |$
 長

(旦接唱)

前 腔

$\overset{x}{3}\overset{L}{5}\overset{L}{6}\overset{00}{5}\overset{L}{3}\overset{L}{2}\overset{L}{1} | \overset{x}{6}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{-}\overset{L}{0}\overset{L}{1} | \overset{x}{1}\overset{L}{0}\overset{L}{3}\overset{00}{2}\overset{L}{1} | \overset{L}{4}\overset{L}{0} |$
 蒙 興
 $\overset{00}{6}\overset{L}{1}\overset{L}{1} | \overset{x}{2}\overset{L}{2}\overset{L}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{1}\overset{L}{2} | \overset{x}{3}\overset{L}{0}\overset{L}{2}\overset{L}{1}\overset{00}{6}\overset{L}{5} | \overset{x}{6}\overset{L}{0}\overset{L}{1}\overset{00}{2} |$
 沉 吟 半 晌

定 情

5

一 | 一 〇 二 三 一 | 三 五 八 三 二 三 五 | 六 〇 一 八 〇 |
 怕 庸 姿 下 体 不 堪
 六 六 六 五 三 二 一 | 二 三 一 五 | 三 六 五 三 二 一 | 一
 陪 從
 〇 三 一 | 一 〇 五 三 三 三 二 | 一 二 一 一 | 一 〇 三 二
 撇 房 受
 〇 | 三 三 三 二 一 〇 | 五 三 〇 五 八 一 | 五 〇 六 一 六
 龍
 五 | 三 五 一 〇 | 六 六 六 五 三 二 三 | 五 〇 八 一 |
 承 恩
 六 五 三 二 一 三 二 五 | 六 〇 一 二 三 一 | 六 六 〇 一 八
 妻 裏 身 判
 五 三 | 二 三 五 三 〇 | 二 〇 三 二 一 | 一 〇 三 五 〇 |
 人 間 天
 六 六 六 五 三 五 | 三 五 二 二 三 二 一 | 六 〇 一 二 〇 |
 上 (衆) 湧 防
 六 五 八 〇 一 二 | 一 一 一 六 五 八 | 一 六 一 一 六 五 |
 馮 姬 當 熊 班 姬
 三 二 三 五 五 三 五 | 六 五 八 〇 一 六 五 | 三 五 〇 六 五 〇 |
 辭 輦 永 持 彤 管 侍 君 王

怡志接曲譜

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 惟 願 取 恩 情
 $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 美 滿 地 久 天
 $\dot{1} \dot{2}$
 長

前 腔

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$
 歡 賞 惜 問 從 此 官 啊
 $\dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{1}$
 誰 第 一 似 趙 家 飛 燕 在 昭
 $\dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$
 陽 寵 愛 家 應 是 一 身
 $\dot{2} | \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{0} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{0} |$
 承 當 休 讓
 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} |$
 金 屋 裝 成 玉 樓
 $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{6} | \dot{5}$
 謝 徹 千秋萬歲 捧 霞 觴