

中国现代文学史

下 册

复旦大学中文系
现代文学教研室

中国现代文学史

下 册

复旦大学中文系
现代文学教研室

目 次

第 三 编

一九三七年——一九四二年的文学

概 述

第一节 革命形势· · · · · · (3)

第二节 文学概况· · · · · · (7)

第一章 本时期的文艺运动和斗争· · · · · · (13)

第一节 文艺界抗日民族统一战线的形成· · · · (13)

第二节 文艺为抗战服务和文学大众化问题· · · (16)

第三节 关于民族形式问题的论争· · · · · · (18)

第四节 对“与抗战无关”论和“战国策派”的批判
· · · · · · (24)

第五节 抗战前后革命根据地的文艺运动· · · · (26)

第二章 本时期的诗歌· · · · · · (32)

第一节 概况· · · · · · (32)

第二节 艾青的诗· · · · · · (34)

第三节 田间的诗· · · · · · (40)

第四节 柯仲平的诗· · · · · · (48)

第五节 光未然的诗· · · · · · (53)

第三章 本时期的戏剧· · · · · · (58)

第一节 概况· · · · · · (58)

第二节	《保卫芦沟桥》、《放下你的鞭子》及其它	(63)
第三节	郭沫若的《屈原》和其它历史剧创作	(67)
第四节	田汉和他的戏剧创作.....	(76)
第五节	夏衍和他的戏剧创作.....	(86)
第六节	于伶、阳翰笙、宋之的等的剧作.....	(94)
第四章	本时期的小说散文和报告文学	(103)
第一节	概况.....	(103)
第二节	茅盾的《腐蚀》、《白杨礼赞》及其它	(109)
第三节	巴金的《火》三部曲及其它.....	(119)
第四节	沙汀的小说和《随军散记》.....	(126)
第五节	艾芜的小说.....	(132)
第六节	张天翼的小说及其他作家的作品.....	(135)

第 四 编

一九四二年——一九四九年的文学

概 述	(143)
第一节 革命形势.....	(143)
第二节 文学概况.....	(147)
第五章 延安文艺座谈会及革命文艺运动的新发展	(155)
第一节 延安文艺界的整风运动.....	(155)
第二节 《讲话》开辟了革命文艺运动的新时期	(159)

第三节	革命文艺运动的新发展和文艺思想斗争	(164)
第六章	解放区工农兵群众文艺运动	(170)
第一节	工农兵群众文艺运动发展的新阶段	(170)
第二节	为战斗服务的部队群众文艺运动	(171)
第三节	波澜壮阔的农村群众文艺运动	(178)
第四节	成长壮大的工人群众文艺运动	(190)
第五节	解放区群众文艺运动的意义	(194)
第七章	本时期的戏剧	(199)
第一节	概况	(199)
第二节	《兄妹开荒》及其它秧歌剧	(204)
第三节	贺敬之、丁毅执笔的歌剧《白毛女》	(207)
第四节	《血泪仇》《赤叶河》及其它歌剧	(213)
第五节	《逼上梁山》及其它	(220)
第六节	《把眼光放远一点》《红旗歌》《同志，你走错了路》	(226)
第七节	陈白尘的剧作	(232)
第八章	本时期的小说、散文、报告文学（上）	(238)
第一节	概况	(238)
第二节	赵树理的小说	(241)
第三节	欧阳山和柳青的创作	(263)
第四节	康濯和孙犁的创作	(269)
第九章	本时期的小说、散文、报告文学（下）	(279)
第一节	丁玲和她的《太阳照在桑干河上》	(279)

第二节	周立波和他的《暴风骤雨》	· · · · ·	(291)
第三节	孔厥、袁静的《新儿女英雄传》、草明的 《原动力》及其它	· · · · ·	(303)
第四节	刘白羽、华山及其他	· · · · ·	(309)
第五节	黄谷柳的《虾球传》	· · · · ·	(316)
第十章	本时期的诗歌	· · · · ·	(320)
第一节	概况	· · · · ·	(320)
第二节	李季的《王贵与李香香》	· · · · ·	(322)
第三节	阮章竞的《漳河水》及其它	· · · · ·	(332)
第四节	何其芳、贺敬之及其他诗人	· · · · ·	(339)
	中华全国文艺工作者代表大会 (代结束语)	· · · · ·	(352)
后 记	· · · · ·	· · · · ·	(357)

第三编

一九三七年至一九四二年的文学

策三

一六三十一至一四二二

概 述

第一节 革命形势

自一九三七年七月至一九四五年八月，是中国人民伟大的抗日民族解放战争时期。自一九三七年芦沟桥事变爆发到一九四一年国民党发动的第二次反共高潮被击退，可算是抗日战争相持阶段的前期。这一时期，中国人民在中国共产党的领导下，进行了民族解放战争，其斗争业绩，气壮山河，可歌可泣！

早在“七七”芦沟桥事变发生的第二天，中国共产党中央即向全国发表了号召抗战的宣言，呼吁“全中国同胞，政府与军队，团结起来，筑成民族统一战线的坚固长城，抵抗日寇的侵略！”^①一九三七年七月十五日，中共中央发表了《中国共产党为公布国共合作宣言》。郑重重申四项保证，表明了中国共产党为团结抗日而采取的以民族利益为重的大公无私的态度。在中国共产党的倡议、推动下，由于广大爱国军民和爱国人士的压力，也由于日寇的行动已严重地打击了美英帝国主义在中国的利益和蒋介石所直接代表的大地主资产阶级的利益，国民党蒋介石集团终于被迫宣布对日抗战。

从一九三七年七月到一九三八年十月武汉沦陷这一年多的时期内，全国出现了较为热烈的抗战气氛。在这个时期内，由于日本侵略者的大举进攻和全国人民抗日情绪的高

涨,使得国民党政府政策的重点还放在反对日本侵略者身上,这样就比较顺利地形成了全国军民抗日战争的高潮。除了军事上的抵抗外,政治上也适当取消了一些限制,民众也得到一定的动员。但由于国民党蒋介石集团从抗战一开始就实行单纯政府抗战路线,并且始终没有放弃与日寇谈判、妥协投降的幻想,因此,这就决定了国民党所从事的抗战路线不可能取得胜利。正是在单纯政府抗战,这种反人民的路线、方针指导下,国民党战场军事失利,节节败退,大片国土沦丧。在华北,芦沟桥事变后不到一个月,国民党就放弃了北京和天津,不久又放弃了察哈尔和绥远两省。在华中和华南,一九三七年十一月上海失陷了,十二月南京失陷了。一九三八年六月国民党放弃了长江天险马当要塞,使武汉东北两面受敌。一九三八年十月广州武汉先后陷落。从此,江苏、安徽、河南、江西、广东和湖北等省的绝大部分都丧失了。总之,在国民党反人民的片面抗战路线的指导下,在一年零三个月的时间内,国民党军从北京、天津、上海、广州和武汉一直退到四川。

和国民党相反,中国共产党在芦沟桥事变的第二天,即通电全国,号召实行全面抗战。七月二十三日毛泽东同志在《反对日本进攻的方针、办法和前途》一文中指出抗日战争中的两种方针、两套办法和两个前途。八月二十五日,在陕北洛川召开了中国共产党中央政治局扩大会议。会议通过了抗日救国十大纲领。号召动员全中国人民,建立一个广泛的、巩固的抗日民族统一战线的,以十大纲领为共同纲领,反对国民党的反人民路线的纲领,力求在中国共产党的领导下,把日本帝国主义赶出中国。

一九三七年八月,为了反对日本帝国主义的侵略,经中

中共中央决定，八路军三万多人，以朱德为总指挥，彭德怀为副总指挥，下辖一一五、一二〇、一二九三个师；加上后来成立的以叶挺为军长、项英为副军长的新四军一万二千人，共四万多人，开赴前线作战。八路军开赴华北，新四军开赴大江南北，英勇杀敌，浴血奋战，收复了广大的为国民党军队所丢失的国土，建立了敌后大片抗日根据地。除了八路军、新四军挺进敌后挺进大江南北，与日寇、伪军英勇搏斗外，广大沦陷区人民也纷纷起来，在中国共产党的领导下，组织抗日人民武装，开展了人民游击战争，建立抗日民主政权，给敌伪以沉重的打击，开创了前所未有的抗战局面。从抗战开始到一九四〇年底，我军收复县城一〇五座，毙伤日伪军四十万，八路军抗击在华日军的半数，解放区和游击区的人口，发展到一千万，共产党员发展到八十万。因此，根据地成为抗战的中心，人民军队成为抗战的主力。

就在国民党军队节节败退、大片国土沦陷而中国共产党领导的人民武装迅猛发展不断取得胜利的时候，蒋介石集团加紧了对日妥协、投降的活动。他们为妥协、投降扫清道路而进行了一系列反共活动。当时，国民党大资产阶级亲日派汪精卫集团，首先公开投降了日寇。蒋介石集团也加紧了这一方面的活动。为了达到与日寇妥协、投降之目的，国民党蒋介石集团进行了一系列的反共反人民活动。首先在国民党中央会议上通过了许多反共反人民的决议，如：“共党问题处置办法”、“异党问题处理办法”，在各地制造反共事件，迫害进步人士和抗日群众，并对各解放区发动了反革命的军事进攻，在一九三九年十二月到一九四〇年三月终于形成了第一次反共高潮。

针对这一情况，中国共产党中央于一九三九年七月提出

了“坚持抗战，反对投降，坚持团结，反对分裂，坚持进步，反对倒退”的口号，领导全国人民对国民党的反动倾向和妥协倾向进行了坚决的斗争。在军事上也执行了我党历来主张的“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”的坚决自卫原则，对反动派军事进犯以沉重的打击！第一次反共高潮就很快被粉碎了。

一九四〇秋冬，国民党顽固派为适应国际反动势力和日寇诱降活动的需要，以国民党政府军事委员会名义，致电朱德总司令和彭德怀副总司令、叶挺军长和项英副军长，强迫命令黄河以南的新四军八路军，在一个月內一律开赴黄河以北。其目的为了消灭抗日人民武装。针对这一情况，中国共产党中央除通电揭露国民党顽固派的反共、投降阴谋外，为了避免统一战线的破裂和坚持抗战，仍然答应新四军一部开赴长江以北。当新四军军部及其所属一个支队约一万人在一九四一年一月四日开始向北移动的时候，中途遭到蒋介石早已埋伏好的八万多军队的突然包围袭击。在叶挺项英的指挥下，全体指战员英勇地和敌人激战了七昼夜，终因敌我力量过于悬殊，再加上仓促应战，除一千余人突围外，许多指战员壮烈牺牲，军长叶挺被俘。副军长项英，由于长期执行王明的右倾机会主义路线，对国民党反动派进攻的严重性认识不足，因而缺乏思想上组织上的准备，终于使新四军部队在事变中遭到了重大的损失，他本人也在突围时遭到叛徒的杀害。这就是震惊中外的“皖南事变”，是国民党策动的第二次反共高潮。针对这一严重形势，党中央采取了坚决斗争的方针，并运用了“有理、有利、有节”的策略原则，给国民党蒋介石以坚决的反击！一月二十日，党中央军事委员会命令陈毅为新四军代理军长，张云逸为副军长，刘少奇为政治

委员，重建新四军军部，并继续领导分布于华中华东的几万军队，坚持战斗在大江南北，开创了崭新的抗战局面！由于党中央和全国革命军民的努力，蒋介石的第二次反共高潮终于被胜利粉碎！但是，自从一九四一年六月希特勒德国进攻苏联以及同年十二月日本偷袭珍珠港，爆发了太平洋战争，日寇对华战争实行灭绝人性的“三光”政策后，解放区军民在国民党顽固派的反共反人民政策袭击下，处于极端困难的局面。根据地和人口缩小了，人民武装减少了，出现了一个相持阶段。

从一九三七年至一九四〇年，毛泽东同志发表了《论持久战》《抗日游击战争的战略问题》、《新民主主义论》等一系列重要著作。有力批驳了反动派的“亡国论”、“速胜论”及法西斯一党专政的反动观点，提出了“持久战”、“兵民是胜利之本”的主张。并为我党制定了新民主主义革命的政治、经济、文化纲领。在延安整风期间，又作了著名的整顿三风的报告，从政治上、思想上武装了全党和全国人民，为夺取抗日战争的胜利，奠定了思想、理论基础。

第二节 文学概况

“七七”芦沟桥事变的炮声，震撼了中国的大地。。爱国的、革命的文艺工作者尤其受到强烈的刺激。就在消息传来的当天，上海戏剧界立即行动起来，筹备演出大型话剧《保卫芦沟桥》。不久，全国性的戏剧组织“中国剧作者协会”也宣告成立。在抗日救亡运动的感召下，文艺界统一战线全国性的组织建立，已是迫在眉睫之事。一九三八年三月二十七日，“中华全国文艺界抗敌协会”成立于汉口，标志着

文艺界抗日民族统一战线的形成。“文协”虽然是文艺界抗日民族统一战线组织，但它的核心和主干，仍然是中国共产党人和进步的爱国作家。比起三十年代左翼文艺运动，它的团结面更广泛，包括了一切愿意抗日的爱国的作家。

“文协”成立初期及以后一段活动，曾得到了周恩来同志的指导和帮助。它是党领导下的文艺界统一战线组织。“文协”成立后，提出了“文章下乡，文章入伍”口号，发动作家深入战地，深入群众，为抗战而写作。它还组织了“作家战地访问团”。为了推动抗战，发挥文艺的战斗作用，团结广大文艺界同仁，“文协”先后在成都、桂林、香港、延安等地设立了分会组织。在沦陷区的孤岛上海，也设立了文艺通讯员组织。继“文协”以后，戏剧、音乐、电影、美术等也相继成立了姐妹协会组织。在以文艺为抗战服务方面，发挥了一定的战斗作用。在整个抗日战争时期，“文协”是团结爱国的进步的作家为抗战服务的一面旗帜。郭沫若在《新文艺的使命——纪念文协五周年》^②一文中说：

抗战以来在中国文艺界最值得纪念的事，便是“中国文艺界抗敌协会”的结成。一切从事于文笔艺术工作者、无论是诗人、戏剧家、小说家、批评家、文艺史学家，各种艺术部门的作家与从业员，乃至大多数的新闻记者，杂志编辑，教育家，宗教家等等，不分派别，不分新旧，都一致团结起来，为争取抗战的胜利而奔走而呼号，而报效。这是文艺作家们的大团结，这在中国现代史上无疑地是一个空前的现象。继这“文艺界抗敌协会”而起的有戏剧界、音乐家、电影界、美术界等全国性质的姐妹协会出现，蓬蓬勃勃，风起云涌，形成了文艺行列的大进军，作家团结的豪华版。但这个高潮时代

可惜只局限于武汉作战的短暂期间，其后几经迂回曲折，有些组织已在无形中匿迹消声了，而最先产生的“文艺界抗敌协会”却能迎接它的第五周年成为文艺界继续团结的旗帜，这怎么也是值得令人加倍庆贺的事。

这一段话，是对抗战前期“文协”及其它文艺界姐妹组织的活动一个简括的小结。出现“迂回曲折”“消声匿迹”，是由于抗战文艺受到国民党的法西斯文化专制主义压迫所致。整个抗战时期进步文艺运动的升沉变化，无不与国民党当局的“消极抗战，积极反共”政策相关连，在我们考察抗战文艺运动发展时，这是应当予以注意的一个事实。

在抗战前期，进步的革命的文学阵营对于反动的文学主张与倾向开展了批判与斗争。例如，他们曾经驳斥了与“抗战无关论”。对于当时大吹大擂的国民党当局的“文艺政策”也从各个角度予以猛烈抨击，并且还集中火力打击了那公然鼓吹法西斯思想的“战国策派”。此外，还经常揭露市侩主义的本质及其他各种“挂羊头卖狗肉”的谬论。

在进步文艺界内部，同时还开展了关于文艺大众化的问题的讨论，这是三十年代文艺大众化问题讨论的一个发展。紧接着，又开展了关于“民族形式”问题的论争。“表现在这论争中的各种思想，有的是把大众化问题简单化到只是‘民间旧形式’的利用（所谓‘旧瓶装新酒’），以至完全抹煞了五四以来的一切新艺术的形式，也有的在保卫‘文艺新形式’的名义下坚守着小资产阶级艺术的小天地——其所保卫的是‘形式’，实际上是深恐藏在这种形式下的内容受到损害。”^③通过这一讨论，认清上述两种观点的偏颇，并促进以后在文艺剧作的形式上展开了比较多样性的发展，这是这次讨论的积极成果。

除了文艺运动、理论批评、斗争的发展外，这一时期的文艺创作，也有较大的发展，并取得了显著的成绩。

抗战初期，诗歌创作得到空前的繁荣。许多文艺工作者运用诗歌这一武器，歌颂抗战，号召斗争，唱出了我们民族不甘屈服、争取自由解放的心声。这期间，郭沫若先后写出了《战声集》等诗歌创作。在抗战前就倡导“国防诗歌”运动的“中国诗歌会”的诗人们，此时也倾注全部热情为抗战而歌唱。当然，这个时期最有影响的诗人是艾青和田间。艾青自他的《大堰河——我的保姆》问世后，这时又写出了《向太阳》、《吹号者》、《他死在第二次》、《黎明的通知》等充满激情的诗篇，给广大读者以巨大鼓舞和教育。以“擂鼓诗人”姿态登上诗坛的田间，是一个富有激情的诗人，他的《给战斗者》、《她也要杀人》、当时曾发生广泛影响。老诗人柯仲平这时期写有《边区自卫军》、《平汉铁路工人破坏大队》两个长诗，这是抗战初期长篇叙事诗创作的一大收获。这时期，臧克家写有《从军行》、蒲风写有《摇篮歌》、《抗战三部曲》。此外，擅写歌词的诗人光未然（张光年），这时写出了《黄河大合唱》，抒发了我们民族战斗的最强音。此外，散文作者何其芳，这时也写出了《夜歌》，抒写了作为觉醒的知识分子对旧世界的深深憎恶和对光明未来的热烈憧憬！

本时期的戏剧创作也获得了巨大的丰收。优秀的短剧“好一计鞭子”（即：《三江好》、《最后一计》、《放下你的鞭子》）曾经风行一时，发生了广泛的影响。中国话剧运动的开拓者著名剧作家田汉，为抗战戏剧运动的发展，作出了巨大的贡献。他的《芦沟桥》、《江汉渔歌》、《秋声赋》等剧作，富有强烈的战斗精神，发生了广泛的社会影响。在“皖

南事变”以后，郭沫若的《屈原》、《虎符》等历史剧作的演出曾震撼了国统区的广大人民，沉重打击了国民党法西斯的独裁统治。革命剧作家夏衍这时期写出了《一年间》、《心防》、《法西斯细菌》等剧作，表现了法西斯与科学不两立，人民只有起来抗战才有生路。在这一时期，许多革命进步的剧作家努力为抗战服务，写出了不少优秀的剧作。如阳翰笙的《李秀成之死》、《天国春秋》，阿英的《明末遗恨》、《海国英雄》，宋之的《雾重庆》，丁西林的《等太太回来的时候》、《妙峰山》，吴祖光的《风雪夜归人》等。坚持在孤岛上海的于伶，也写有《夜上海》、《长夜行》等剧作。

本时期的小说、散文也获得了丰收。抗战初期，由于烽火连天的战争环境，长篇巨制几乎没有。而散文、报告文学则较为活跃。后来，由于战争转入相持阶段，长篇作品才陆续出版问世。首先做出重大成绩的是茅盾。他在抗战初即写了《第一阶段的故事》，后来又写作了《霜叶红似二月花》、《腐蚀》等作品。特别是《腐蚀》，无情揭露与鞭挞了国民党的法西斯特务统治，在当时引起强烈反响。充满爱国激情的巴金这时期写作了抗战三部曲《火》，以后又陆续发表了不少中长篇作品。这时期比较有影响的作品尚有老舍的《火葬》、沙汀的《淘金记》、《在其香居茶馆里》，艾芜的《秋坟》、《荒地》，张天翼的《华威先生》，丘东平的《第七连》，姚雪垠的《差半车麦秸》等等。在散文方面，除郭沫若的《羽书集》、《今昔集》、《蒲剑集》外，茅盾的《见闻杂记》及其《风景谈》、《白杨礼赞》等佳作，诗意盎然，韵味无穷。此外，尚有何其芳的《星火集》等等。报告文学这时期十分活跃。各种文艺报刊载了大量的作品。这些作品有：东平的《我们在那里打了败仗》，以群的《台儿庄散记》，田