

且行且思，我的成长之路

问题在左， 探索在右

许兵 著

透视课堂细节，解析误区成因

践行课堂变革，寻求有效策略

思索课堂建构，探索优化方案

超值

精准解读，精妙设计
用活理念，激活课堂

 辽宁教育出版社

问题在左，探索在右

许兵 著

© 许 兵 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

问题在左, 探索在右 / 许兵著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5549-1857-9

I. ①问… II. ①许… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232838 号

出 品 人: 张 领

出版发行: 辽宁教育出版社 (地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

电话: 024-23284410 (总编室) 024-23284652 (购书)

<http://www.lep.com.cn>

印 刷: 廊坊市鸿煊印刷有限公司

责任编辑: 王 宾

助理编辑: 张 升

装帧设计: 李 丽

责任校对: 徐 悦

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 12

字 数: 187 千字

印 数: 1~3500 册

出版时间: 2017 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5549-1857-9

定 价: 40.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

且行且思，我的成长之路

小满过后，天气说热就热。夕阳的余晖染红了校园，孩子们排着整齐的队伍离开，校园里又恢复了宁静。我漫步在幽静的校园，回眸自己十七年的教学生涯，梳理自己的成长经历。于是思绪回到从前，在经历的信笺上开出一朵朵成长的花朵。

成长，追梦在课堂

我很幸运，毕业后分配到盐城市第一小学工作。这是一所底蕴丰厚、名师辈出的学校，这是一所你追我赶、积极向上的团体。工作于此，我丝毫不敢懈怠，备课、上课、批改作业、辅导学生、家访，忙忙碌碌。然而，我发现同学校的同年级的一些老师，他们却是那么从容，那么优雅，那么成功。难道仅仅是年轻？原来，是读书改变了我们的行走方式。与那些教师相比，他们是教学的研究者，我是教学的事务者，他们活得充实而诗意，我活得忙碌却乏味。于是，我也博览群书，小说、散文、诗歌，当然也包括教育专著，读得杂，视野也渐渐拓宽。鲜活的内容流进我的课堂，孩子们渐渐喜欢上我的课。有几次，与我搭班的老师生病，需要连上语文课。本以为孩子们会不高兴，未曾想他们一片欢呼。教师的魅力在课堂啊！

于是，我研究著名特级教师于永正、贾志敏、薛法根、王崧舟、孙双

金等名师的课堂，学习他们的精心设计、教学语言、动作眼神，学习他们的机智幽默、优雅诗意、课堂气场。我虔诚地学习着，忠实地模仿着。然而几次校内选拔课，我都名落孙山。什么原因呢？是我不具备上好课的素质，还是我学得不够像？我陷入了深思。几经周折，幡然醒悟。原来我学习名师，只是看其表面，未看到他们背后的努力和思考，自然未得精髓。

新课程改革之初，我认为课堂上应该关注学生的生成，顺学而导，不能成为预设剧本的演绎。2004年，我申报了省教育规划课题《生成型小学语文课堂教学研究》，该课题获得专家们的肯定与鼓励，同意立项。经过三年研究，顺利通过专家鉴定，同意结题。面对动态生成的课堂，教师只有明确自己的角色定位，及时捕捉、分析、判断、重组和处理好来自课堂的生成性要素，才能有效促进课堂生成，真正享受课堂生成的精彩。我执教的《生命桥》一课，充分体现了生成的思想。课前备课时，我针对学生的互动解答做了多种预设，课堂上能及时有效地生成引领，收到专家们一致好评。这节课在第三届苏教版课堂教学大赛中，获得了一等奖。

语文本应最具人文魅力，而许多课堂却成了语文知识的讲解课、训练课，没有了生气，失去了语文课应有的魅力。工具性和人文性如何有机统一？我把这个课题作为第二个研究方向。经过一番学习、思考，在执教《特殊的葬礼》一课时，我紧紧抓住语言文字这一缰绳，扎扎实实地引导学生用多种方法品读文字，并创设游人在昔今瀑布前、化身瀑布诉说和设身为菲格雷特总统演说这几个情景训练学生的想象能力、表达能力和写作能力，使学生的语文素养切实提升，避免了“课堂教学中语言因素被悬置、被空洞化、被湮没在人文话题结构中”的现象。另外一课《林冲棒打洪教头》，也因有机统一了语文的工具性和人文性，在盐城市“校长杯”比赛中获得一等奖。

“误尽苍生是语文”。学了十几年语文，却提笔难成文。语文课重视理解，重视朗读，也重视人文熏陶，但是忽视了表达。对言语的表达，往往是蜻蜓点水，浮光掠影式地停在认识层面的讲解。我认为，语文学科不应该忽视表达，对文本的理解已经不是孩子的难事，真正难的是学生不知道表达的技巧，不能解开表达的奥秘。有感于此，2011年我申报了市级课题《小学高年段“写作本位”课堂教学研究》。在我执教的《麋鹿》一课中，引导学生学习文章的表达，并仿照文章的结构，安排练笔训练，让读和写有机地结合起来，很受学生们的欢迎，效果显著。

育人，需要用心

刚工作时，我问班上的学生：“你喜欢什么样的老师？”他们说：喜欢经常和我们一起玩，不板着脸，不向家长告状，和我们做朋友的老师。孩子的话说出了童心，他们喜欢有血有肉、有情有感、能和他们一起玩、一起说、一起笑，不摆出一副师道尊严样子的，可以信赖的朋友老师。

下午的大课间活动是孩子们最快乐的时光。我加入到他们中间，虚心学溜溜球的玩法、丢包的规则、踢毽子的技巧……孩子们有模有样地做起小老师来，有的孩子还不断地炫技。班级里有个公认的“飞人”叫朱平凡，他不但跑得快，学习成绩也棒，人缘还很好。班上有个小调皮对我说：“许老师，你敢和朱平凡比跑步吗？”“这有什么不敢的？”“你是大人，要让着点，就10米。”这个机灵鬼，50米让10米？旁边其他同学跟着起哄。

“比就比！”我做出一个夸张的动作。结果，朱平凡赢了。这孩子很聪明，说：“这不公正！我听说许老师在师范里可是短跑健将。”输了比赛，但我赢得了孩子们的真心。孩子们喜欢上了我，我讲的话，他们能听进去；我喉咙发炎，他们带来了胖大海；教师节，他们给我送花、巧克力，我又作为课堂礼品奖给孩子。我把他们优点、进步发喜报给家长，这可不是告状！许多家长告诉我，孩子长大了，懂事了。我与同学们亦师亦友，也加深理解了这句话：当你把学生视为魔鬼的时候你就生活在地狱，当你把学生视为天使的时候你就生活在天堂。

施歌同学转到了另一所小学，但是教师节不忘她的老师和曾经的班集体。明信片上写着一首清秀的小诗：

离开你们 / 亦如一棵树离开了树林 / 一朵花离开了花园 / 忆昨日 / 让我温暖在心 / 老师的笑容 / 同学的欢笑 / 犹在耳畔荡漾

我是一名语文老师，该怎样用语文育人呢？我探索出让学生写心语随笔的作业方式。所谓心语随笔，就是学生记录身边真实的事情，自己的心情，自己的思考。于是每天我都能循着孩子的文字，感受到孩子的生活，触摸到孩子的心灵，读完后，我在文章后面写下评语。而这个评语也是以交心的方式写，就像朋友交谈一样。写得好的心语随笔，我让学生在班上

朗读。这种方式既能让我了解孩子，又能提高孩子的表达能力。当然，对学生的心语随笔中触及到隐私之类，我妥善地加以保护。我让学生在自己的心语随笔上打星，两颗星表示绝密，拒绝一切交流形式，只能老师阅读后加以保护；一颗星，表示只限于同学私下交流，不在班级交流。有一次，班级里有两个特别要好的同学有矛盾了，双方谁也不理谁。但是孩子都情不自禁地写到心语随笔中了。我知道后，抓住这个契机，在班上引导学生讨论如何对待我们之间的矛盾。其实，孩子之间的事情，就是鸡毛蒜皮的小事，但是这个心结不解开，往往会升级。经过大家讨论后，孩子们认识到什么是友谊；做错了事情，应该怎样；面对别人做错事，应该如何。而那两个孩子，也分别站起来坦言自己不对的地方，两个孩子又重归于好，友谊更浓了。

在随笔心语中，对孩子的引导很重要。班上有个叫程尧的孩子，文章写得好，学习成绩也不错，然而就是字写得潦草。于是我在他的评语中写道：好孩子都是改错误比较快的，老师想看看你该错误改得怎么样。暑假里，能不能好好练字，老师期待你的字能有大的变化。没想到，暑期过后，程尧的字有了脱胎换骨的变化。后来，他考上了清华大学。真诚的交流与殷切的期待，可以创造美好和奇迹。

我相信感动的力量。有一位叫祁鑫彬的孩子，心眼好，可就是对学习不上心，随笔心语写得马马虎虎。我在后面写了一段话：

也许你不信，其实老师很喜欢你，你思维敏捷，活泼奔放，热爱集体，关心同学。那次平凡同学呕吐，好多同学避而远之，而你主动上前问寒问暖，忙里忙外；还有一次，课桌坏了，班干们的解决方法是找总务处的人来修，而你带来工具自己修好了书桌……这一切，老师都看在了眼里，你有着金子一样的心。现在你该知道，老师为什么对你要求严格了吧，你是一个好苗子！

慢慢地，祁鑫彬写得认真了，写得长了，写得有文采了。孩子，十年过去了，你现在可好？听到学生的好消息，我常常要激动好长时间。胡眈同学上了清华大学后，就寄来了明信片：

没有春夏秋冬 / 也不管风霜雨雪 / 拿一支粉笔 / 在黑板上耕耘 / 握一支红笔 / 在心语随笔本上泛舟 / 辛勤地劳作，默默地耕耘 / 岁月磨短您的青春年华 / 却播下越来越厚的希冀 / 在您含笑的皱纹里 / 却不知装下多少孩子的故事

现在，我最快乐最幸福的时光，就是灯下翻开孩子们的心语随笔，读着孩子们稚嫩的文字，走进他们的心灵，听取“娃”声一片。

团队，需要打造

2012年7月，已经取得盐城市名教师，盐城市语文学科带头人的我，被城南新区选调至盐城市日月路小学担任校长。这是一个全新的岗位，这是一个前所未有的挑战。从中层干部，不经副校长直接担任一所规模不小学校的校长，我能不负众望，不辱使命吗？带着一点忐忑与信心，我来到盐城市日月路小学履新。

踏进日月路小学，校园里芳草如茵，别具风格的教学楼在青翠欲滴的树儿和娇羞欲语的花儿的装饰下，显得更加生机勃勃。怎样挖掘老师们的潜力，激发他们的工作激情？这所学校的特色在哪？该如何打造？应该营造一种什么样的学校文化？我在校园里走了又走，阳光透过树丛映照着我的身影。

一花独放不是春，百花齐放春满园。我了解到学校有1名市名师、2名市学科带头人、3名市教学能手，有几名老师有书法、科技、表演等特长。我把学校老师分成自主学习、经典诵读、动态作文、趣味数学、书法、科技、心理咨询、综合实践、英语课本剧等十几个研究团队，让教学骨干担任团队的负责人。研究团队除了做好一般的教育教学工作，主攻自己的研究方向外，还要制定读书计划，走出去一睹名师风采。学校还将市内外专家请至学校与老师们零距离接触。老师们的职责明确了，热情高涨了，成绩也纷至沓来。有的老师获得市一、二等奖，有的老师获得市教学荣誉称号。现在，我校有1名市名师、5名市学科带头人、9名市教学能手、2名市教坛新秀。

如何通过学校内涵建设促进学生全面发展？怎样完成“为每一位孩子的幸福人生奠基”的办学使命？课程才是正道。经过多方借鉴和深入思考，我决定从2013年春学期开始，每周二、四下午各整合出1个小时的大课，打通班级壁垒，突破年级界线，打破常规上课模式，进行多元校本活动课程的开展。能做得好吗？市内尚没有学校用课内时间来全员走班啊！许多

老师，包括一些管理人员也有顾虑。认准的路，就要坚定地走。我们让孩子主动参与课程建构，立体架构起特色校本课程，包括书法写字、经典诵读、科技创新、数学实践、体育艺术等 20 大类 45 个项目。这些课程条块结合，目标多元，既增加了活动课程的选择性，又满足了学生发展的多样性，让场馆设施物尽其用，让教学资源惠及学生，让学生活动各得其所。当然，课程的设置并非一成不变，在摸索实践中不断微调、不断完善，找寻到最适合学生需要的发展通道。研究团队为孩子们编写了校本教材《写美汉字》《小学生日读系列》《数学综合实践》，为孩子们编写校报《日月行》、学生刊物《旭日文学苑》。学生自主选择课程，学习会变得快乐、高效。学校成了学生幸福成长的学园、乐园。有的孩子在“三独”比赛中获得一等奖，有的孩子的科技创新获得了市一等奖，有的孩子举办了个人书画展，还有的孩子在“旭日讲堂秀我风采”展示自己的特长……学校的特色也渐渐明晰，被评为全国书法（写字）特色学校。

看着学校蒸蒸日上，孩子们快乐成长，心里感慨颇多。以前只要做好一个人的工作就行了，现在要做好一百多人的工作，个中滋味唯自知。这其中，须多少次的坚持、坚守与坚信啊！两鬓白发为证。

目 录

第一辑 透视课堂细节，解析误区成因..... 1

告别模仿，走向原创.....	2
模仿，在语文教学中的运用.....	5
小学语文课改的误区.....	8
初读课文的误区.....	12
对语文课堂评价误区的反思.....	15
小学作文课堂教学操作“三部曲”.....	20
例谈阅读教学中学生文本误读的应对策略.....	23
说说语文教学的歪理.....	26

第二辑 践行课堂变革，寻求有效策略..... 37

策略一：用活理念，激活课堂.....	38
老教材教出新理念.....	38
兼顾双边，不走极端.....	42
课堂展示，共同参与更精彩.....	43
培养自学能力，从课前预习开始.....	45
课程资源无处不在.....	46
策略二：凸显本质，彰显本色.....	48
语文课上，我们更需要“语文之辩”.....	48

远离无谓纠结，紧扣学科本质.....	50
课堂提问要善于聚焦.....	54
运用中体验积累的价值.....	55
策略三：关注学情，成就学生.....	61
真实表达：好课的生命线.....	61
从一两点入手，进行深度观察.....	63
从已知走向未知.....	64
遭遇冷场.....	65
那一刻，我真该耐心地倾听.....	67
策略四：精准解读，精妙设计.....	69
用心，解读出属于自己的精彩.....	69
准确把握课程本质，有效进行教学设计.....	70
文本阅读，有“度”才有效.....	72
策略五：扎实识字，夯实基础.....	74
巧用生活资源，让写字教学更生动.....	74
由“甯”字的教学谈起.....	75
“一看二写三对照，一个更比一个好”.....	79
别让小燕子掉下了窝.....	82
融会贯通，高效识字.....	83
策略六：以读为本，读中体悟.....	85
“读”占鳌头，意味无穷.....	85
“情”从何处来？.....	88
朗读，指导不可或缺.....	90
策略七：巧用评价，促进发展.....	92
科学评价，促进学生进步.....	92
回归生活，激发真情.....	94
给学生评语注入生命的活力.....	96
策略八：丰富体验，生动表达.....	98
让生活之光照进习作天地.....	98
换一种方式，让练笔更轻松.....	100
巧用“效应”原理，激活作文教学.....	103

第三辑 思索课堂建构，探索优化方案.....108

可以这样解读教材.....	109
《走遍天下书为侣》教学解读.....	109
《路旁的橡树》教学解读.....	111
层层对比现“真味”.....	113
《中国国际救援队，真棒！》教学解读.....	116
可以这样说课.....	118
《富饶的西沙群岛》说课.....	118
步入奇妙的发现之旅.....	123
灯光不息，精神永恒.....	127
可以这样设计课.....	132
《小小的船》第一课时教学设计.....	132
《雪地里的画家》第一课时教学设计.....	135
《特殊的考试》第一课时教学设计.....	139
《长城》第一课时教学设计.....	143
《猫》第一课时教学设计.....	148
《成吉思汗和鹰》第一课时教学设计.....	153
可以这样磨课.....	159
《矛盾的集合》磨课.....	159
寻找学生与文本之间的情感纽带.....	164
《水》第二课时教学设计.....	168
关注语用 顺势而导.....	171

跋.....177

第一辑

透视课堂细节，解析误区成因

告别模仿，走向原创

多次在校内和全市，甚至是一些大型的语文公开教学活动中，看到一些年轻的新秀们赛课。课堂上，教者课件制作精美，音色甜美，课堂设计巧妙，上得行云流水，课堂上学生的表现也是可圈可点。自然，这样的课堂会收获鲜花与掌声。但是，我对这样的课总有一种似曾相识的感觉，为何？再把听课的记录和名师的课堂实录翻出来对比，我全明白了，有的老师是全盘照搬，有的老师是依葫芦画瓢，有的老师只是做了微调。

年轻教师模仿名师的课，是正确的。像薛法根、王松洲、窦桂梅、孙双金、张祖庆等名师的课，都是下过功夫，认真揣摩，设计独具匠心的佳作，他们的课堂都是自己的原创。但是，年轻的老师这样“拿来主义”的学习显然不妥。我们要学名师是如何钻研教材，是如何考虑学生的，是如何根据课堂生成随机调整预设的，这些才是学习的精髓。而“拿来主义”，其实就是模仿秀，模仿得再像，也是别人的。我想到刚开始工作时，我模仿了名师于永正的课《新型玻璃》，在校内上完后，有的老师评价说，许老师你上得真好，上出于永正的味道。当时我听后还一阵窃喜，冷静过后，我咀嚼品味，我的课好在哪里呀？哪里是我设计的呢？我就是把名师的课拿过来照本宣科，我只是鹦鹉学舌。从此，我独立备课，独立设计教学活动，哪怕不尽人意，总比依赖名师强，最起码我迈出了原创的第一步。

告别模仿，我们不是不要向名师学习，关键看我们怎么学。比如，课堂驾驭能力，年轻的教师就有必要学习。记得薛法根老师在盐城市第一小学上《半根蜡烛》时，让学生写时间一分一秒地过去了，你心里是怎么想的？（选择文中的一个角色）薛老师见一名学生写完了，指名他读，可是那位学生不肯读。薛老师说，那我来帮你读，那位学生还不肯。薛老师改变策略说，那请同学帮你读，那位同学还不肯。这时，旁边写好的学生小手林立，争相发言。薛老师先请其他同学发言，再鼓励那位同学发言，可是那位同学依旧不肯。当时，我们坐在下面听课，面对这种尴尬的场面，

真替薛老师捏把汗，这怎么收场呢？薛老师机智地说，你在当时肯定也是优秀的情报人员。台下自发地想起了掌声。

如何向名师学习，让自己的课堂走向原创？以下三法值得学习：

一是实录还原。我喜欢收集课堂教学实录，特别是有代表性的名师实录。收集了干什么？首先，把实录还原成教学设计，这就需要整体观照实录，抽象提炼实录，很吃功夫。然后，进一步把教学设计还原成教学理念，虽然这一步很累，但是非常管用。然后再往回走，你走得进去，还得走得出来呀，不然就会走火入魔的。把理念再还原成设计，把设计再还原成实录。就这样折腾来折腾去，知我者谓我心忧，不知我者谓我何所求啊！这样一个来回还原的过程，对于修炼自己在课堂教学中“上得了天”——就是有思想，“下得了地”——就是有技术，帮助真的是很大很大。

二是情境填空。什么叫情境填空？比如我研究于永正先生的《新型玻璃》，其中有这样一个细节：

师：课文向我们介绍了哪几种新型玻璃？谁来说一说。

生：课文一共介绍了五种新型玻璃。第一种是“夹丝网防盗玻璃”，第二种是“夹丝玻璃”，第三种是“变色玻璃”，第四种是“吸热玻璃”，第五种是“吃音玻璃”。

师：说得多清楚，多有条理！不过，能说得再简洁一些吗？请你考虑一下。（这个学生面有难色，想坐下去。）

到了这个地方，我就不再往下看了。我在想：假如我遇到了这样的情境，该怎么办？我设想了几个处理方法，带着这样的想法继续看光盘。

师：你先别坐下去，请你沉着冷静地想一想，我看你有这个能力。我们再好好想想，我们不着急。

“我看你有这个能力”这句话很重要。什么是罗森塔尔效应？我看这个就是。但叫我上呢，叫我来个应急处理呢，我肯定到不了这个层次。这么一比，就比出差距来了，不愧是大师啊！接着看：

生：（想了一会儿）课文一共介绍了五种新型玻璃，它们分别是：“夹丝网防盗玻璃”“夹丝玻璃”“变色玻璃”“吸热玻璃”“吃音玻璃”。

好，赶紧打住，在这里定格，如果是我，什么反应？看录像最怕无所用心、一泻千里啊！看于永正先生：

师：（竖起大拇指）说得妙，妙就妙在“分别是”三个字上。有了它，你可以少说整整十五个字，下面只说名称就行了。你真了不起啊！如果刚

才你坐下了，不就失去了一次显示自己的机会吗？孩子，这样的机会可不多啊。

这就是大师级的人物啊，他怎么跟孩子进行对话的，这个就是情境填空法，帮助积累大量经典而生动的“课象”，变得机智、通变、智慧。缺什么就填什么，练个三年五载，胸中装了成百上千个经典课象，想上不好课都困难。

三是**微格解剖**。把大师级的课分成板块来研究，形成微格研究。研究候课，研究导入，研究提问，研究范读，研究导读，研究讨论，研究对话，研究倾听，研究训练，研究拓展等。

细心揣摩大师们课堂的教学，就如同大师们在眼前给我亲临授课。我再阅读大师们的专著，更加加深了我对课堂教学的理解，在实践中，我联系实践，也逐渐形成自己的认识。渐渐地，课堂上也有了异彩纷呈的景象。

模仿，在语文教学中的运用

教师文采模仿，指的是仿效一定的榜样，自觉或不自觉地做出类似的动作或行为方式的过程。模仿是儿童的一种天性，这种天性可以发展成为现实的能力。儿童在学习语言和各种技能的最初阶段，都要借助于模仿这个阶梯。可以说，儿童的一切学习最初都是从模仿开始的。

人生下来，并不是马上就会说话、写字、做事情。在母语学习的初始阶段，模仿几乎是唯一的习得方式。在语文学习中，模仿仍然有着不可替代的位置。例如，学习汉语拼音、学习汉字、学习朗读，乃至学习作文。离开了模仿，语文学习几乎是不可思议的，那也就谈不上创造了。

一、言传身教，奠定模仿基础

古希腊伊索说：“榜样是最好的老师。”教师是学校里最重要的师表，是直观的最有教益的模范，是学生的最活生生的榜样。小学生的模仿力强，对许多事情都充满好奇，老师的一举一动，都对他们的行为起着潜移默化的作用。因此，作为一名小学教师尤其要注意自己的言行举止，确实给学生一个好的示范作用。在语文学习的过程中，示范作用也不可小看。

1. 朗读。尤其对于低年级小学生来说，他们不能很好地把握课文的情感脉络，教师示范时，要力求规范，如朗读要语音正确，情感处理得当，并安排充分的时间让学生练习、模仿。通过模仿，在基本掌握某种技能的基础上，教师要创造条件促成知识或技能的迁移。这个时候，教师深情并茂的朗读，不仅给人以美的享受，而且引领了学生的情感方向，为学习好课文打下了良好的基调。

2. 写字。(1) 板书。板书对于一节课来说是很好的总结。而教师在书写板书时，就更要认真严谨。我们在黑板上写字的时候，学生正凝神地注意着你，你的一笔一画，他都牢牢记在心里。记得一次拼音教学的公开课，我把提前写好的板书（q-u）贴在黑板上，殊不知犯了个致命的错误，我把u和q的下脚线对齐了，而如果在四线格中书写，u应该与q的半圆对